

《圣传画集》

图书基本信息

书名：《圣传画集》

13位ISBN编号：9787900380869

10位ISBN编号：7900380868

出版社：新疆电子音像出版社

作者：CLAMP

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圣传画集》

内容概要

脱胎于佛教传说的故事自始至终充满了神秘主义的色彩宿命论的因子。一切的一切，以守护斗神、阿修罗王的一个小小心愿--希望自己的孩子能顺利诞生为缘起，展开了一幕幕分别以帝释天和四天王及阿修罗和"六星"为代表交织着天界种族爱恨情仇的宏大战争诗篇.....在命运的安排下将会成为灭天之破的六星开始云集在阿修罗的身边，《圣传》中最为著名的两个约定也初见端倪的时候，《圣传》的出版却一度陷入了停止的状态，如哽在喉咙的感觉，真是令人寝食难安啊！经过长时间望眼欲穿的等待之后，手捧着远在大连的朋友寄来的《圣传》最后一集，激动的心情难以压抑。现在看起来，那时的我好傻，可是那种因稀少而倍显珍贵的感触，却再难以体会了。

细心一算《圣传》里，让人为之着迷的人还真不少。有酷哥夜叉，酷姐迦楼罗王，又有酷哥阿修罗，神秘王子孔雀，还有像小猪般可爱的阿修罗和精力充沛、以家庭主妇为目标的龙王。哦、忘了介绍两名美女：性感而冷艳的苏摩（鼓掌声）和有着天使般笑容、魔鬼般心肠的乾闥婆王。以上这些你都不满意的话，还剩下一个成人版的阿修罗，不男不女的样子保证合你口味。

《圣传》中的世界是宏大而又复杂的，神界宛如人界，期间并无太大区分。即使因为畸恋而血染天界的帝释天和以抢夺手段却反而失去珍爱的毕沙门天，这些看似邪恶的人实则上也背负着深深的悲哀，令人不觉又几分同情。唯一厌恶的就是西方将军广目天及手下不是自恋就是自大，连那么美丽的沙罗都能痛下毒手，难怪死的十二分难看。什么？迦陵频伽不也很可怜吗？

《圣传》的推出带个人强烈的个人主义色彩，极大程度上迎合了读者心中渴望挚爱的呼声"我只是想看看命运脱轨的样子，这就够了"现在看来孔雀的这句话，也是分外的感动。所以说，CLAMP的成功，不但在与其精美华丽的画风，更大程度上则是依赖与其对人物心理的准确把握和细致的刻画，也从另一个侧面体现了一个高素质漫画制作团体的真体实力！

《圣传画集》

作者简介

《圣传》是日本人气动漫工作室CLAMP的出道成名作。CLAMP是第四代少女漫画的代表，在不到十年的时间里，她们创作出《圣传》，《东京巴比伦》，《X》等多部轰动性作品，获得了巨大的成功。同时掀起了第四代少女漫画的浪潮……魔法 骑士(1995)以及CLAMP学园侦查团(1997)被制作成电视动画。战记(1996)制作成剧场动画。

精彩短评

- 1、这本书要是能早些被改编成文字版，就没郭敬明什么事情，郭敬明作为一个作家，实在是太可耻了。
- 2、老婆儿们就喜欢大长条儿身材
- 3、最爱的是孔雀。
- 4、小时候真的看不懂。
- 5、买的不好
- 6、爱他就吃掉他，
“我只是想看看命运脱轨的样子，这就够了”
- 7、绝对的震撼.....大概因为那个时候年纪还小。。
- 8、当年看了好几遍才看懂，太复杂了
- 9、也是盛名在外，一直借不到借不到然后借到的时候年纪有点过大了大概。。。
- 10、我真是当BL看的，另外这是CLAMP早期经典风格作品，简而言之就是一摸一首黑，就是当年画风的代表！
- 11、一个是很黄很暴力，一个是很傻很天真，阿修罗虽然是个大艾姆，但绝对不是个一般的艾姆，人家无师自通地了悟了冰恋的最高境界，唔，帝释天，老子吃干抹净先走一步，剩下的请你自由地%¥#小天童鞋虽然是个艾斯，但奈何情商有些低，又愿打愿挨，被玩的渣渣都不剩瓦。这个故事告诉我们，什么叫艾姆的最高境界？那就是我愿为你化身为渣艾斯，受尽那冷风吹啊冷风吹。小修完全青出于蓝了，干的全他娘的无本万利的营生，连色相都懒得出卖，哄得夜叉孔雀俩恋童癖顶聚三花足下生莲的。
- 12、CLamp大妈们当年的代表作
- 13、漫画都找到了。。。阿修罗最黑暗的白莲花~
- 14、最爱
- 15、很多图都可以当结婚照用了。
- 16、买的第一本画集QAQ
- 17、明明是一堆神经病在一起的故事但又萌又虐肿么破！！喜欢的乾达婆王到最后三观非常不对啊！最喜欢孔雀啊！开始最神经病的帝释天到最后森森的萌上了！这种三观不对但觉正常的感觉怎么回事！！
- 18、最抢眼的永远是帝释天和阿修罗他爹，阿修罗和夜叉是在是最悲哀的主角了
- 19、夹子大姐们的出道处女作，奠定了她们的唯美大气的画风与颇具特色的禁忌之恋的基调。男和男，女和女，姐姐与弟弟，哥哥与妹妹，让我从小的爱情观就有了诡异的发展。人物台词被某位武侠奇幻女作家借鉴了下，帝释天的话很有震撼力：“为了得到相要的东西，即使星星的轨迹我也会让它改变。”
- 20、画风
- 21、CLAMP的四个老女人还我小龙
- 22、想买啊
- 23、乾达婆王和苏摩。孔雀。命运之轮逆转，必然预示着一切皆为虚无。太多血腥最终换来了阿修罗的重生和夜叉的希望。死去的人很委屈。却也幸福。大概，这就是所谓命运了。（2006.05）
- 24、第一部CLAMP漫画
- 25、真是太爱了
- 26、千年大坑，漫画结局也是个眼子，看得整个人莫名其妙...看翼的时候也是这种感觉，没有因果真是要命...
- 27、一对死gay和一群死神经病
- 28、绝美
- 29、在一部基漫中，我最喜欢的一对竟然是苏摩和乾达婆王
- 30、这是我唯一还留着的一套口袋书
- 31、好华丽的画风啊，为了画个耳环还有缕清人物哪儿是头发哪儿是衣衫，我手都要断了
- 32、CLAMP，我的偶像，我的榜样，我的丰碑。

《圣传画集》

- 33、儿时对漫画的所有印象，启蒙
- 34、三年级暑假看了前四卷，印象深刻，一直想看看接下来的剧情来着。今天再看，发现是少女漫画啊，怪不得小时候觉得里边的男的都长得像女的。
- 35、我就是女神（婶）们的脑残粉
- 36、忘的差不多了~
- 37、这可真是有年头了。那阵子新疆电子音像出版社可是出了不少。可惜质量一般。
- 38、画风华丽得窒息。
- 39、童年wwwwww家里到现在还放着漫画呢
- 40、怎么评分这么低！这可是当年的超级经典呢！！
- 41、经典
- 42、看着这些混帐东西长大的，不成fag hag我都不信！
- 43、终于看了这部传说中的经典。篇幅不长，每个配角都性格分明，但.....真心狗血，逻辑也有漏洞。灭绝向的鼻祖-_-||又耽美又百合。阿修罗王和帝释天真是有着世上代价最高的一夜情。那种“只要有你在身边全世界崩坏都无所谓”羁绊果然永远都让人又向往又害怕。
- 44、复杂又粗鄙
- 45、妈蛋哦，杀来杀去全死在一个爱字上(>~<。)~呜呜呜.....
- 46、画风很好，非常精美
- 47、说啥呢 我一直想知道啥结局
- 48、人设太80后了。。。
- 49、画的好美，是耽美吗，完全没觉得
- 50、加了一星少女时期的情感星，一闪一闪亮晶晶

1、上周一刻不停从头至尾读完《圣传》1~10卷后我问自己这样一个问题：如果阅读这套书的时间点不是十年后的现在而是十年之前，是否我对这套书的评价会截然不同？尤其在审视帝释天与阿修罗王互动关系这一点上换作当初或许可能掺杂更多盲目的感动与热情？帝释天与阿修罗王这对组合无论在外形、个性还是情感表达方式上，原本很是符合我的审美观。有着一头长长黑发的、成熟优雅的阿修罗王，气质宛如百合花一般的清冽，刚中带柔，坚强中蕴含着脆弱——似乎帝释天第一眼见到阿修罗王的时候就敏锐捕捉到了他的内在本质，这种敏锐近似于野生动物狩猎时的本能和直觉。仿佛盛开在雨中的百合花似的孤傲高洁的姿态——如果有幸攀折下这朵高岭之花，人生别无所求。自始至终怀着这份执念信守诺言的帝释天是本书中最单纯的角色。至于阿修罗王，他的美丽多么打动人心，但对于他本人我无法给予超过“外强中干”之外的更高评价。阿修罗王从九曜的预言中清楚了解到日后导向破灭的每一个环节。小阿修罗的存在是一个灾难。阿修罗王对此心知肚明，却既不想造成小阿修罗觉醒后毁天灭地的破灭结果，又希望自己的后嗣可以延续下去。他希望在二者之间取得一个平衡，这种心理我可以理解，但他的做法除了愚蠢再无其他词语可以形容。这里仅举两个例子为证：第一，按照预言所述破灭开始的征兆就是帝释天反叛，自立为王。按照正常逻辑推算，理应将一切变数扼杀在摇篮状态之中，所以阿修罗王当时对帝释天该做的只有两件事：要么竭尽所能杀掉帝释天（这是最干脆最有效的做法），要么竭尽所能笼络帝释天，令其俯首帖耳，避免叛乱事件的发生，尽量延后破灭开始的时间。然而我们这位美丽的百合美人竟然破天荒地捣鼓出一个馊主意：以色相诱，撺掇帝释天反叛。——真正开启破灭之门的人，恰恰正是这个中看不中用的大美人阿修罗王。帝释天本人诚然野心勃勃，但若非因为阿修罗王明目张胆乱吹枕头风，也决不至于莫名其妙揭竿而起，毕竟叛乱这种事情正常情况下是要讲个前后因果并且有所谋划的。事实上帝释天本人也明确表明自己是为了满足阿修罗王的愿望而举起叛旗。第二，既然阿修罗王不忍心亲手杀掉小阿修罗，那么他其实也可以退而求其次，杀掉来日将开启小阿修罗封印的夜叉王，因为成年后的夜叉王也将成为推动破灭之轮的最重要的力量。可是阿修罗王也并没有这样做。至于其动机是因为于心不忍，还是因为不想让自己干净的双手沾染上罪恶的鲜血这就说不清楚了。（想想看，这一切的始作俑者是阿修罗王和他的别扭、任性和自私，最终背负起一切骂名与罪恶的却是帝释天。）阿修罗王让帝释天吞噬自己的肉身增强力量，如果小阿修罗觉醒后实在无人可以阻止他的邪恶行为，就由帝释天加以制裁——明知会有这种结果，阿修罗王却大费周章，不惜生灵涂炭，血流千里，宁可让一大堆有干系没干系的人平白送命，也要保住小阿修罗的性命到最后一刻。这就是传说中完美如圣人的阿修罗王的个人私德？说来说去，华丽丽的阿修罗王太令我失望了，这个祸水般的别扭草包美人受啊~~阿修罗王非常现实，现实没什么不好，问题是既现实又草包还自以为是，就会为其他人惹来无穷无尽的麻烦。帝释天就是最大的牺牲品。帝释天这个人表里不一，表面上很有腹黑野心家的味道，骨子里却是个华丽丽的浪漫主义者。死了也要爱！把殉情贯彻到底！这就是他的做法。帝释天是一个有实力有前途的大好青年，他的人生却被别扭草包美人受的出现给搅得天翻地覆。美人阿修罗王有着完人的名声，传说中很好很正直，事实上很别扭很自私也很自恋，然后行为模式很黄很暴力——一方面为达目的不惜色诱，另一方面为自己后嗣的延续不惜直接间接害死一堆无辜的人。阿修罗王活得很和谐很圆满很幸福，他的思维模式和行为方式可简化为以下步骤：（1）贵为阿修罗王的我有个超级大难题无法解决，要如何反抗命运的摆布？我很矛盾我很痛苦。（2）帝释天我发现你有能力做我的救世主，或许可以帮我一劳永逸解决问题。而且我知道你看上我了！（3）我诱惑了你。这千年难遇的美好夜晚是我给你的筹码，我知道你会信守诺言给予我丰厚的回报。（4）我死了我解脱了，我的一切都是你的了你也圆满了，接下来你就帮我好好承担起我未完成的宿命吧！最后别扭草包美人受华丽丽地脚底抹油跑掉了，留下倒霉的帝释天，天天想着早点履行诺言完成任务以便早日殉情去阴间和别扭草包美人受相会。再来瞧瞧帝释天为一夜情付出的代价：名声被彻底败坏，双手被鲜血染红，人格被世人鄙视唾弃……恶贯满盈五毒俱全。总之一切可以从《二十四史》上看到的有关暴君的评价都可以原样复制粘帖在帝释天的个人简历上。真是堪称动漫史上代价最高的一夜情呀！雁过留声，青史留名！回避问题的是阿修罗王，毅然扛起宿命包袱的是帝释天。归根到底，帝释天有实力，奈何全部实力绕在阿修罗王这潭死水周围打水漂；帝释天有头脑，奈何聪明的头脑全用在陪阿修罗王玩宿命逆转的无聊游戏上面；帝释天有野心，奈何满腔野心全变成了爱情游戏的可笑陪衬；好端端一个前途光明的好青年，却被别扭草包美人受残害到年纪轻轻就在煎熬中分分秒秒倒计时一心等死的悲惨境地。帝释天，给予你万分的同情——你堪称动漫史上为一

夜情付出最高代价的浪漫主义悲情攻！不过，其实你也乐在其中，不是吗？2009.11.29by 谢红拂

2、支持下！！！！开心炸弹人

3、始终不能像大部分人那样深刻地被打动——或者是因为我自己的价值取向有问题。逆转命运是不错的命题，人和人之间的情感羁绊也是不错的理由，但问题是用不用得到这么大费周章的挣扎？牵扯进许多旁的无辜运命，总觉得不过是商业需要呢。哎哎。

4、作为我人生看得第一部日本漫画书，真是留下了深刻的印象！孔雀，这号人极不起眼，典型的龙套！但却是我的最爱！至今也是我最爱的漫画人物之一！现在想想，发现原来我从小眼光也和比人不一样啊~~~~！

5、圣传不只是BLGL启蒙，不只是纠结的爱，不只是大量网点纸与线条的堆砌，圣传是日本少女漫画的一个里程碑。它开启用一个宇宙和时代去爱一个人的合理化进程，往高了说，它探讨人与自我与社会的矛盾与统一，往低了说，它是CLAMP七子的恶趣味。只是我爱这个恶趣味，尤其那恶趣味还建立在一堆各色不同美丽的人物身上.....若说圣传最成功在哪里，在于它创造了一群各自纠结也各自美丽高贵持有各自神经质般的尊严的被命运的轮盘赌了一把的家伙们.....

6、说什么，生生世世；其实是，转瞬即逝。我也不明白我的无常是从何而来，不明原因的原因总让我长久地失眠。失眠的漫长夜晚总是去翻看那些看过很多很多遍的书，比如，《圣传》。对幼年的我影响很大的作品，人生观、价值观统统跟着它走了。六星陨落，其为背天之暗星，汝须自立于命运之先端，遵照灭、绝血族之指示，汝须与稚儿一同前往。那稚儿虽善恶未定，却将扭转天界之命运，六星汇集为取天之极。然黑暗之中，有人翩然而降，此人能将星之轨道运于掌上，同时操纵暗星与天星。然于吾之星宿中，亦无法识别此人，汝所孕育之红莲火焰，将烧尽一切邪恶，六星终将压倒众生，无人能阻。然后，汝等将成为灭天之破！——《圣传》乍看的时候，觉得很美。细读之后，才发现，那是浓重的惨烈和无望的绝境。从那时候起，我便相信命运，笃信着，一切命定，总是无法逆转。但好在，所有的悲伤，总会留下一丝欢乐的线索；所有的遗憾，总会留下一处完美的角落。在冰封的深海，找寻希望的缺口；却在午夜惊醒时，蓦然瞥见绝美的月光。爱情如是，人生亦如是。

7、没看过之前，我并不喜欢CLAMP的这种画风，但是看入故事情节之后，深深被吸引住，对宗教的迷恋，爱的信仰，最让我惊喜的是CLAMP每部漫画最后结局的反转与真相。我想很多人在《圣传》中被感动，都因帝释天。

8、《圣传》是初中看的书了，情节已经模糊了些。作为双子座，着迷于孔雀这样的男子，就好象自己。笑咪咪的双眼，不羁的外表，搞笑的习惯，隐藏着内心的自己。恻和殇都藏在心底最深的地方，不表露，不言语。但这么多年过去了再回忆起，始终不能忘记的是纱罗，那个风雨无阻夜夜为丈夫提着一盏灯火，在山崖等候的女人。始终不渝的爱，坚贞不屈的情。罗刹也算是族里的王子，威武坚强，但在她怀里，他就象个快乐的大孩子。怎样的爱才能成就这样的信赖？包容、无私、善良、温柔。能想到所有温暖的词都无以形容她对罗刹的情。直到最后，她知道罗刹已经离去，再也无法遵守与他的约定，她不愿他黄泉路独行，追随他而去，尽管死状凄惨，却很美。《圣传》中的女性没有一个如此的直接简单的爱着。只是表达自己，只是告诉你，我爱你。如此爱你，这是我存在的意义。

9、高中时候看的，曾为里面的一些话感动不已。就在下笔的时候又想了一遍，想到了那个约定。心咚的跳了一声，脸上没有表情。

10、这里面的人物有一个共同特点：执着。像最坏的帝释天，看到最后我开始同情他了.....义无反顾做这么多疯狂的坏事，只是为了个约定，真是单纯得很。按现在的社会道德标准看，诚信啊!!!这样简单执着又轰轰烈烈的人生，恐怕只存在于漫画里了。

11、第一次看这本书说真的没看懂，那时候刚上初一，还没接受这种神圣的爱情，画面也没有CLAMP其他作品那么干净，但故事却深入人心。。。

12、具体的内容忘了，是上学的时候看的，当时很震撼，感觉这漫画不一样，超级吸引我，后来有看郭敬明的幻城，没有漫画好看，有空的朋友，可以看看啊！不错的说！

13、记得是很小的时候看的圣传.那个时候市面上还不想现在充斥着粗制滥造的种种书籍.那个时候还是小小的孩子,还在心里不断构建着世界的美好.圣传,以血淋淋的结局或是近结局,将现实的残酷呈现在我们面前.笑时会露出两颗小虎牙的龙王就那样带着一脸的不可置信倒下.曾经最信任的同伴手握着一脸漠然.是不是所有的相信,所有的热情,所有的欢笑都改变不了你对自己的承诺.那一瞬间,心被狠狠的攫住.后来,连一直淡淡笑着的孔雀,一直试图脱离这个世界的孔雀也洒出了鲜血.血是刺目的红,像孔雀的热情和对爱的渴望吧.隐匿于皮肤下,不可见,却随着每一次呼吸流动.当时我哭了,一直以为他可以那样淡淡

的笑到最后,当所有人都老去,他也还是一脸戏谑的笑.可是CLAMP就这样将残酷的青春放在我们眼前.世界本来就如此残酷,只是我们还是渴望在里面找到那些太阳般的温暖

14、是不是太过工业化积极发展的国家压力就非常巨大的日本的漫画流行的很怨念超出了现实其他的很阴暗超级现实对了还有励志的和H的可惜我还是在少不经事的时候看的多就觉得华丽丽啊

15、当初读这本书的时候已经是初中。那时圣传已经完结好久，我没经历过一追十年的年代。影响我最大的书籍，一部是红楼梦，另一部便是这圣传。至今仍然清晰地记得当时看圣传的震撼。拿两部完全不搭嘎的东西放一起乍看有些唐突，而我一直觉得，这种宿命所造成的悲伤才让故事恢弘庞大起来。当时周围看漫画的人不多。网络不发达。我只能偷偷地藏这份震撼，无人能分享。直到后来才知道，原来最牵动人心的，不是阿修罗，不是夜叉，竟真的是我一直放不下的孔雀。

16、摩尔庄园9月25日攻略 赛尔号9月25日攻略 奥比岛9月25日攻略 以下是攻略索引：赛尔号9月25日攻略 赛尔号9月25日任务 赛尔号9月25日秘籍索引贴：<http://www.douban.com/note/45634802/>赛尔号9月25日攻略图文全教程<http://www.douban.com/note/45634802/>摩尔庄园9月25日攻略 摩尔庄园9月25日任务 摩尔庄园9月25日秘籍 索引贴：<http://www.douban.com/note/45634802/>摩尔庄园9月25日攻略 图文全教程：<http://www.douban.com/note/45634802/>奥比岛9月25日攻略 奥比岛9月25日任务 奥比岛9月25日秘籍索引贴：<http://www.douban.com/note/45634802/>奥比岛9月25日攻略图文版全教程：<http://www.douban.com/note/45634802/>

17、高中过的寄宿生活，所以能够躲着妈妈的唠叨，给自己一点时间放纵。《圣传》的人物关系较复杂，情感描写也一样，但是人与人之间的感情是热烈真挚的，不似现实世界的人与人刻意描绘的虚幻的感情。。值得体味。。

18、最爱的漫画之一，搜集了与之相关的所有周边。被书中的爱意所感动所震撼：小阿修罗与夜叉，帝释天与修罗王，利加和频加~~~~就算一切都毁灭了，阿修罗也不是没人要的小孩，她有夜叉的不离不弃！

19、这套书，对很多人来说都是半生的梦魇。7岁那年第一次看到，深深地陷落在阿修罗被遗弃的命运中，不停地去思索，这样一个小孩为什么会被母亲这么痛恨，让世人这么的恐慌。16岁那年再看，深深地陷落在夜叉和阿修罗的关系中，是兄弟？是父子？是情人？是为了一个承诺？还是两人注定的默契？25岁那年再看，深深地陷落在九曜的预言中，一切都是宿命？命运有其轨迹？又被孔雀那种不惜用自己的生命来改变所谓命运的牺牲行经所折服，他的这种个人主义不正是我所追求的么？但是35岁那年，我想我不会再看，因为它已经是我半生的梦魇，该是脱离的时候。附上CLAMP FANS整理的本书经典语录，当然我认为并不确实，人看到的东西相同，但受到的触动不同，但它可以反映这本书的一些内容。另BS一个叫郭敬明的人，断章取义作出《幻城》。【22.修罗王：如果你在这个世上唯一最重要的人，会给你带来灾祸，你会怎么做？夜叉：保护他！伸出双手，尽我所能地保护他！修罗王：那么，为了你重要的人，变强吧！希望你能保护，将来你会遇到的重要的人。】35.孔雀：一切有生命的东西，全都受到命运的控制，任何人都无法摆脱它的控制！所以我才更想见到，人心的联系，改变星宿的轨道.....的情形！37.天王：活在坎坷命运下的人们的事，持续旋转的命运之轮，持续运行的星宿的轨道，无法逃避而死去的人们，持续对抗它的人，持续守护着它的人，以及自己用手斩断它的人【38.孔雀：我只是想看看命运脱轨的样子，这就够了！】

20、总觉得日本的动漫在落后，思想的固定化，剧情的老化问题越来越严重。也总觉得日本的老动漫很是经典。比如CLAMP大姐们的宿命论三部曲《圣传》《东京巴比伦》《X战记》。《圣传》有很多我喜欢的地方。特别是主角们对命运的无奈，挣扎。因为很久没看了，所以忘了一些配角的名字。记得有一对女同志，一个是黑色皮肤的杀手A，一个是会弹琴的温柔的女孩（其实她是四大将军之一）B。他俩到底是不是爱情我不知道，反正我知道B很爱A，但是A是“我只崇拜强者”，所以投靠了帝释天。最后也杀了正义的A，可是在插进A身体的同时，B拿着A的武器，泪流满面的割了自己的脖子，“如果没有你，我也活不下去.....”。我感动的一塌糊涂，因为她是那么的坚定，把伤口弄的那么深那么致命，没有生的机会。A也哭了，她想将自己的血给B喝（A的血可以使人长生不老）。就在这个时候，帝释天阻止了A，结果两个人都死了。帝释天的解释是“两个相爱的人，如果一个死了，一个永远的活着，是很痛苦的事吧？”（大概这个意思）。这是《圣传》中最感动我的画面了。CLAMP就是这样，故事中的人物没有绝对的好绝对的坏，都是为了自己的利益而战斗着.....

21、clamp的代表作，画风华美，情节曲折，人物各有特色，最喜欢的人物却是帝释天，其冷酷的外表下却一直守着与阿修罗王的约定，谜一样的人物。

《圣传画集》

- 22、这是一部忽悠我很多年的顶级渣烂漫画.前期铺的无限大,到末了六星死的轰至渣.龙王死的最莫名.小正太之间的爱就这样结束了.最恶心的是所谓的一部书只是因为帝释天和夜叉王之间一夜BL后的结果!!这是什么样糟心的烂书!!!我为了等结局竟然还等了几年!!!!
- 23、不好意思,刚开始看.知道有《圣传》,MS有点名气,却一直没看,可能早些年自己一直不太喜欢这种少女漫画画风吧。《圣传》中无论男女眼睛过于含情脉脉,让人无法分辨性别(一开始以为阿修罗是女孩子)。我想可能与我长期接触少年漫画有关吧。昨晚睡前在书架上随意一瞥,看到这套漫画,就拿出来翻阅了.....故事结构目前为止还可以,一般的漫画剧情构架,因为我只看了第一部的80%,至此还没发现什么过人之处.....
- 24、圣传啊圣传,我的心头肉啊心头肉.....不要纠结啊不要纠结.....作为CLAMP阿姨们最辉煌的作品,提起来就觉得心痛.....终究都得不到幸福的结局,阿修罗王与帝释天,夜叉与阿修罗.....以及所有里面的CP的最终结局,看得人内牛满面.....最后,请某郭X童鞋,不要把“请幸福的.....”这个话用在你的狗血之上我泪奔ING.....
- 25、无比喜欢的圣传!可爱的阿修罗,妖孽的阿修罗,温柔的夜叉.....神秘悲哀的孔雀.....看几次哭几次的那种~上帝爷爷啊~~~~囧
- 26、客观的说,此时CALMP的画风虽然很华丽,但是还不够成熟,但这是我记忆最深的一部漫画,当时看到乾达婆杀死苏摩的那一段的时候哭的一塌糊涂啊~~~~后来那个郭敬明写的那本什么《幻城》什么的,气到炸哎~~~~TNND~~~~
- 27、那时上高一,最初是从班上最个性的一个女孩子口中支离破碎的听到这个故事的,后来从她那里借到了全本的漫画,用所有的非理科上课时间在最短的时间内看完。关于阿修罗,关于乾达婆王,关于迦楼罗王,迷离而混乱。故事记不清了,但是,却深深的记得乾达婆王对另一个女子说的“等我变强,我就回来。”怎样的女子...
- 28、《圣传》是我唯一一套被老师没收后,还坚持再买的漫画书。且珍藏至今,不愿外借他人。喜欢《圣传》对于“宿命”的诠释:冥冥自有天意,这是星宿运行的轨迹决定的,不可避免,即使再努力结果也只会反促成命运。在这样的悲剧下,不管是人还是神,只要拥有“信仰”,只要大喊一声“我不会放弃。”好像就真的可以享受乱世浮尘。PS.我喜欢阿修罗,特别是觉醒后的模样,妖娆不可一世,迷煞了我。
- 29、关于复仇的故事,印象中当时很少人知道。每一个角色都性格分明,我个人认为clamp笔下最美丽的女人都集中在这里了,乾达婆王,阿修罗的母亲和阿姨(名字不记得了)。在众多华丽的配角中,主角很容易碉堡.....当时实在太非主流了,以致书店都没有继续进货,我一直不知道结局是如何.....
- 30、只记得里面有蕾丝边、gay元素,女人气十足,深爱着的人明明爱着彼此确要装做不在乎之类的,小时候看不大懂,只觉得压抑
- 31、很喜欢的一部漫画,可惜随着时间的流逝,对内容已渐渐淡忘,仍铭记在心的是当年看这部漫画爱不释手的心情.....
- 32、初中我知道了什么是宿命,在神秘主义的基调上,那绚丽的情节让我沉醉 高中 我知道了什么佛教的故事,知道CLAMP创作的来源,及他们对佛教故事的诠释大学我知道了业障知道了沧海一粟 重温圣传会带上几许的泪花 今天我再读内心依然澎湃
- 33、大概是小学5年级开始看这本书~看到一半貌似就消失不见了~再次遇到已经是高中的我了,终于买全了一套,战战兢兢的继续小学未完成的故事。一直到现在仍旧保存着完整的一套。看到了结局,爱上了帝释天。
- 34、小时候,花了两个下午的时间坐在父母的小店里面把这套书看完了。。那种感觉真是太太好了~~书是借我老姐的,结果我转借给别人就弄丢了,被骂惨了~记得我是小学的时候看的,最后一集出来的时候我已经上初中了,和同学一起站在报亭前把最后一集看完了,然后面面相觑...“怎么会是这个样子呢??”...《圣传》纷繁复杂的人物关系和情感纠葛对于那个时候大脑简单,不懂什么是BL,禁忌之恋,修罗之道的我来说,大多数时间是看不明白的~但是唯美的画风却是我们那时候狂热追崇的。现在回想起来,故事我也就只能记住一个框架了,但与《圣传》相关的童年回忆却能清晰的勾勒出来~也许漫画本身留给我的东西有限,但因漫画而产生的回忆才是人生最值得回味的~
- 35、有人说,这是clamp最血腥的作品。死亡,鲜血,追杀。为的,却是一个约定。以一个初中生的视角,不见的能理解的更多。但是,感谢这本动漫,让我从此爱上了动漫。

36、很小的时间，无意翻过在大点，装深沉时看了很多遍。。无可知否，被它影响了很多那样的震撼里面的每个人都努力的活着，努力的爱着它没有完美的结局一路杀戮，一路苍凉踏着无数的泪水与期盼着走来沿途。。。是淋淋的鲜血但里面的人却都会让人不忍苛责甚至是最坏的都有着不为人知的苍凉甚至更为可怜无奈与悲凉在华丽中算是表达的淋漓尽致了

37、跟朋友聊到clamp的经典之一《圣传》，记得这部漫画当年惹了多少人眼泪，郭敬明的《幻城》里满满都是它的影子。朋友说最喜欢的角色是孔雀，让人心疼，最不喜欢夜叉，因为他解放了嗜杀的阿修罗。我说，如果阿修罗死了的话，我可能会喜欢夜叉。虽说，《圣传》一出，配角死光光，但其中还有集所有人的幸运于一身的阿修罗，他有爱人阿修罗，杀死那么多人后还免于死亡，还不用为自己的行为负责，那些爱他的和他爱的都甘愿为他殒命，命如阿修罗，何其幸运！最后的问题就是，在余下的生命中，阿修罗将如何面对自己，可这也不能改变他本身是个不幸命运下的幸运儿的事实

。09.09.14

38、看这个故事有一种特别的感觉故事写的太好了人物关系故事情节历史背景宗教文化都融合起来真是精彩无比这次在淘宝上买到了以前的老版本再读的时候哈多以前没搞清楚的事情都弄明白了

39、<圣传>----漫画价值的体现.在家长的眼里,漫画可能只是浅显的小孩的玩意儿.其实不然,我看漫画的乐趣之一就是发觉其中蕴含的道理.我没读过什么正式的著作文献,却在漫画里洞悉了一些神秘之说,什么次元,异度空间...世界存在着各种各样的可能,而不仅是在学校和家里的两点一线中的所见所闻.上文学课时,我都是听得津津有味,但很多同学却很恨这老师说的东西,觉得枯燥乏味.文学不仅是欣赏字面的东西,文学作品中包含的哲理才是使其不朽的原因,所以老师必然讲到了哲学上的东西.讲到了人世的善恶之争时,我脑中浮现的是<圣传>里的场面.谁是善谁是恶?最终正义是否能战胜邪恶?还是道高一尺魔高一丈?世界的尽头是什么?种种讨论无不嵌入了<圣传>的故事中.呵呵,很精彩的一堂课呀!老师的讲解固然精彩,漫画的作用也功不可没呀.<圣传>告诉给我一个命运的转轮,世界的真相就在这个转轮之中待我们去解答.<圣传>,取自神秘国度的古老的宗教故事,但又改编得新鲜可爱,其中的深味可以慢慢体会.改编印度传说的作品很多,<圣传>不得不说是经典中的经典.

40、重温圣传，荡气回肠。仿佛整个人生都因此有趣和有期待了。上一次有这种感觉，还是小学六年级读红楼梦的时候。而今年我已29岁了。这是一部史诗似的漫画。和所有了不起的作品一样，无论什么人都能从中找出兴趣。有的人看到精美画风，有的人看到逻辑构思，有的人看到印度神话，有的人看到帅哥美女，有的人看到父子情，兄弟情，爱情，有的人看到断背百合，有的人看到人生哲理，命运思考。而有的人，不知何故就被感动的一塌糊涂，比如我。似乎没有人提起，地底城的那对怨侣。可是我第一次哭的稀里哗啦就是看到那儿。本来以为那个男的就是慕容复式的人物，除了复兴旧国，女人根本不在眼里。可是他最后说了一句：我之所以想复国，只是因为有了你。。。有男有女就有家，有家就有国。爱是一切的动力和基础。不需要想，却永远支配着人，或神。那时多么希望伽罗是个真女人，可以为他生个一男半女。希望是那么美好，却只是一场破碎的梦。不喜欢阿修罗，因为实在太啰嗦。差一点就看不下去了。好吧，大家都是因为你死的，你亲妈真的想把你杀了。可你能不要一天到晚哭哭啼啼唠唠叨叨反复强调这几个破事儿么？你就应该被人一刀杀了，我可真想这么干，可我不是clamp啊。人孔雀比你悲剧，你看人家什么时候抱怨过。人家甚至小小年纪就想牺牲自己，换取妈妈的自由。帝释天和阿修罗王滚床单的情节，简直可以无限脑补。那真是春色满园，香艳无边。两个人都是天使面孔，魔鬼身材。这样的两具肉体纠缠在一起。。。好吧，我去面壁。他们双方都是有情的，并不是纯粹的交易或利用。如果是利用，那是他们乐于被对方利用，甚至甘之如饴，绝不后悔。那一句“我的一切，都是你的了”，我是女人，听到也要酥倒了。而舍脂，所谓最蛇蝎心肠的女人，其实是个笑话加悲剧吧。前后两任丈夫搞基，还都利用她生孩子，这样的命运也可算是千载难逢了。大概是报应吧。人前风光，人后都是要受罪的。我大概是一个很傻的人，会被一个漫画感动成这样。可是，这真的不是普通的漫画啊，它具备了一切文学作品能够成为优秀的要素。比如雷雨，比如红楼梦。不是说有背背，百合，乱伦就是优秀，而是它那么传奇，那么纠葛，那么扣人心弦，一如人性本来的面目。纵使是神，却比人更七情六欲，更爱恨情仇。所以，我们爱看。

41、很小的时候的时候就看过《圣传》了，可是这么多年过去，每每让我想起就会觉得痛彻心扉的还是它。可能我也是喜欢在精神上虐待自己的人吧，所以，当纠结于帝释天与修罗王，乾达婆与苏摩，夜叉与阿修罗的情感当中时，是如此的感同身受；也与他们的情感一起，在纷乱的樱花下，在清冷的夜空中，在与折磨自己的感情当中获得变态的快乐。不相信存在的事物是永恒的，只有死在爱人的怀里或是爱人毁灭在自己的手中时，那份命运的牵绊才能生生世世把两个人缠在一起。

42、圣传刚开始还只是觉得画风华丽而已，而且那些以前闻所未闻的名字已经让人觉得足够华丽啊。大家都会选择喜欢里面的谁，而且这是借助这部漫画，我们开始了原始的角色扮演游戏……比方说，猜拳决定谁是比较bt的夜叉，而孔雀总是很受欢迎的角色。我喜欢干达婆王，可是苦于不能理解她那显得很奇怪的性格，所以我比较安全地选择了天王，我最喜欢那张以如血的夕阳为背景的天王，那样纯真而茫然的表情，果然只有天王这样的角色才能演绎出来啊……当时大结局如同难产一样不上市，我们只好发动自己的脑细胞，开始编一些乱七八糟的结尾，比方说，让苏摩和干达婆王搞一个罗米欧和朱立叶式的诡计，吃个假毒药什么的，然后……成功了骗过了所有人！从此以后两人抛弃各种深仇大恨和不能解开的心结，幸福地生活在一起……比方说，颠覆孔雀的形象，让他在大战之前偷偷潜入阿修罗城，然后变身成为一个大反派。^_^，最早的同入是不是都是这种形式？然而大结局还是出来了，原本不厚的完结篇，还被黑心的出版商搞了三本，咬牙买了下来，发现结局是那样令人失望，小龙出乎意料地死了，其他人砍砍杀杀，悉数挂掉……最后只剩下夜叉王和阿修罗……厮守？！现实总是那样让人失望。然而圣传还是以它华丽的色彩、让人绞尽脑汁也无法理解的人物内心，以及集体偏执的气氛留在了我心中。我当时花费了很多时间从逻辑上解读他们的心态：为什么干达婆王喜欢苏摩，却还要偏执地服侍在帝释天身旁呢？如果那些日夜的想念和担心不是真实的话，为什么又要和苏摩刀兵相见？至于夜叉王，他的心理实在是更奇怪，以至于我们直接放弃了解读的尝试，而称他为“变变”和“老男人”。而伽楼罗王和妹妹之间的牵绊也总是显得……有那么一点点地不对劲~~龙王和阿修罗之间的对话也是有一点点别扭的，当然集大成的要数前代阿修罗王和帝释天了，那张有点隐讳的睡衣图当时可是让人超级大跌眼镜啊。干达婆王和苏摩应该都不算百合了，而是很严肃很严肃的同性爱人，在看到大结局前我们也很认真地探讨过，干达婆王虽然直接间接地对苏摩表达了一万遍感情，但总是只说“喜欢苏摩”，而苏摩也只是和阿修罗聊天的时候，将干达婆王描述成“最重要的人”。这到底是不是爱啊？恩，明白了，如果有说不出口的感情，一定要说对方是你重要的人~~当然这一疑惑随着大结局干达婆王的真心表白而烟消云散……这一对真是令人情牵意动啊。最初的分离，干达婆王虽然嘴上说着讨厌，却在有风的深夜，苏摩随着夜叉王他们出行的时候，独自一人弹琴相送，那样坚定地开始了漫长的等待和思念；中间的主旋律是不断担忧和无处不在的想念，再加上和天王两人腹黑又搞笑的相处，干达婆王这个小女人的形象，实在是令人怜惜啊，摸着耳环而想念的动作所代表的感情，真的让人印象深刻呢；总算等到了重逢的那一天，却只能在一片血光剑影中匆匆两目相对，然后又迅速地分开；再就到了最后的决战，两人无奈地展开对决……干达婆王的悲剧，在于从小就生在一个没有爱的家庭里（老男人持国天和少女干达婆王的结合，能有感情才怪，而书中对持国天形象的描述，一直是带着阴影的背面，还有最后战死时的尸体状~，持国天是四大天王中唯一一位没有露出正脸的男人，这种设定给人一种十分冰冷的感觉），而母亲偏执的举动（爱上了少年夜叉王，终日以泪洗面，想想也正常，从来没有体会到爱情滋味的少女啊~）给她今后的行动埋下了悲剧的基调（不信任男性），父亲的战死和帝释天的强大又给她造成了无法磨灭的崇拜强者论，这造就了干达婆王的外在人格：乖巧，对强者的逢迎、崇拜强者。但其实，干达婆王也是这样一个小女人，孤单、渴望关心、渴望温暖，所以苏摩是闯进她世界里的一个特别的人与其说干达婆王从追兵手里救下了苏摩，还不如说她给了自己一个机会，把自己从从前冰冷的世界里救了出来她看苏摩的眼神多温柔，想念苏摩的时候望着蓝天，或者闭着眼睛一言不发的时候。那表情正是一个恋爱中的小女子啊。而回到冰冷的现实，干达婆王从小就形成了一种不信任他人的心态，也就是从小玩大的伽楼罗王才算得上是关系亲密一点的朋友。她无时无刻都能显露出来的那种冷傲，就是崇拜力量、向往强大的一种表现，但终究这种对力量的崇拜不还是源于死亡的威胁吗？相比较干达婆王复杂的心路历程，苏摩则是更为简单的一个角色，她的可爱正是源于她的这份单纯。因为帝释天无厘头的灭族行为，苏摩被人追杀，背上了无比沉重的仇恨，即使是被干达婆王救走后得到了悉心照顾，感受到了温暖之后，她也没有忘记这份刻骨铭心的仇恨，从此追随夜叉王和阿修罗（他们两人有什么好追随的啊！！），踏上了流亡之路（这流亡的几人配备得还挺恰到好处的，夜叉王是脚夫，小龙是喽啰和打手，苏摩是保姆和厨师，阿修罗则是那唐僧~~西游记?!）。苏摩对干达婆王的感情，还属于社会主义初级阶段，也就是懵懂的报恩之情，虽然苏摩的身材很好，但这并不意味着她的情商也是高水平的……苏摩性格中从顺的一面（她家的药师身份也是这种性格的外部原因，待会……会做饭，懂草药，大长今!？），让她温柔得像水一样，没有小心眼，会像孩子一样宠着干达婆王，并且尽量从生活细节上照顾她，这样温柔的性格对于干达婆王来说是十分具有吸引力的~苏摩在和干达婆王的关系中一直处于较为被动的状态，当然仅仅从结果来说，如果没有那场很恶搞的所谓最终决战，苏摩和干达婆王肯定会在一起，即

便她要很久以后才能体会到干达婆王对她的这份感情。但这不是问题，因为她们是·适·合·在·一·起·的。不过，现实是残酷的……至今我遇到潮湿的、阴冷但又不下雨的天气时，我还是会不由自主地想到圣传那似乎永远呈现出灰色的天空，即便是蓝天，给我的感觉也一样。其实写到这里，似乎明白了一些什么，圣传里面的王全都是背负着各种命运的个人，虽然他们有自己的欲念和想望，可是他们从出生之日起，就不得不为自己的族人而活，也不得不为维护本族的名誉而做很多其实并不想做的事情，圣传故事中所有的纷乱，都起源于这种错位和矛盾。所以伽陵频加的歌声才那么让人记忆犹新啊，因为人都想自由地飞翔吧。

43、前因：出于怀旧的缘故，我最近又把《圣传》看了一遍。发现自己以前对《圣传》的理解不够深入，在认知上有很多错误。所以我想用现在的眼光来重新诠释《圣传》。《圣传》是我懂事以来所看过的第一个场面最宏大，登场人物最多，画面最华丽，情节最残酷的史诗类漫画。由占星师九曜的灭世预言开始，奠定了整个故事的悲壮基调。（《圣传》的人物原型出自古印度神话《梨俱吠陀》及大乘佛教经典常见的天龙八部。）此间由于故事的进展，预言也多次在书中出现，每次的出现都预示着命运之轮的旋转，显示宿命的必然结果。——关于帝释天一开始我以为帝释天称帝之后所实施的恐怖统治是为了阿修罗王的希望——改变命运的轨迹并试图压制阿修罗可怕的本性。以及后来他用了很残酷的方式去帮助那些痛苦的人们，所以我以为他是个好人。但是重新看了《圣传》之后，我觉得单纯把他定义为好人是错误的。首先在前几篇里作者借很多人物的描述来表示帝释天非常残忍狂妄。“这个人敌我不分，真是可怕”“他在讨伐魔族的过程中用了非常残忍的方式，看的让人很不舒服”“连对待亲生的儿子都如此冷酷”对他忠心耿耿的乾达婆王也有这种想法。可见此人的恐怖程度。可是让人想不到的是，这个几乎可以说没有心的人居然也会动心，而动心的对象竟然是在别人眼里似乎是宿敌的阿修罗王。关于帝释天对阿修罗王的感情我的理解是——对强者的倾慕之情。帝释天本身就已经非常强大，但是跟阿修罗王比过武之后，他发现阿修罗王被封印的力量是他无法比拟的，所以产生了爱慕之心。跟乾达婆王的“唯强者是从”的本性差不多。在天界他唯一服从看的上的只有阿修罗王。他想得到他，他的身体和心。当阿修罗王要求他当天帝并阻止阿修罗复活的时候他才会义不容辞的接受，为他的愿望而战。“这个天界变成怎么样我都无所谓，我只在乎和那个人的约定”当他看到吉祥天失去毗沙门天以及苏摩失去乾达婆王的时候让他想起了阿修罗王才会动了恻隐之心。也当是他死前做过的几件好事吧。但这不代表他就是一个好人。帝释天实施恐怖统治的很大一部分原因是他本性的残暴，和用各种残忍的方式来试探手下对他的忠心。他知道他谋反篡位很多人都不服他，他也只能用高压政策来迫使别人服从，但是他低估了人性。所以最后的六星聚集可说是必然结果。帝释天是个彻底的悲剧反派人物。他最终还是没有阻止阿修罗的复活。但是却含笑而死。或许死了才是真正的解脱吧，他也可以和阿修罗王的灵魂见面了。——夜叉王关于夜叉王和阿修罗的感情有一个我非常不理解的地方——夜叉王一开始就从九曜的忠告中得知阿修罗将来会杀掉自己，他唤醒阿修罗的时候阿修罗也曾经警告过他唤醒他的后果，但是夜叉王似乎根本就没有把这些话当回事。可见夜叉王也是个不信命的人。他解开阿修罗的封印很大一部分原因是好奇九曜的预言是否准确，并想看看到底这个婴儿有什么稀奇之处。一开始他对阿修罗的好只是怜惜弱小，并且履行年少时与阿修罗王的约定，保护将来会给自己带来灾祸的重要的人。当夜叉族被灭之后，夜叉非常自责。他已经失去了需要保护的子民，当稚气善良的阿修罗饱受被遗弃之苦时，他将对于民的爱通通转移到了阿修罗身上，他已经将阿修罗视为亲人并且是唯一的亲人。所以最终他对他的亲弟弟罗刹说：“现在的夜叉王只为保护阿修罗而活”。这种强烈而炽热的感情我觉得不能单纯以爱情或是亲情来划分了，那是一种类似在荒岛之上，两个人相依为命的不可分割的感情牵绊，一方缺了一方都无法活下去的羁绊。这种感情促使最终阿修罗本性复活之后面对曾经深爱的夜叉将修罗刀刺进自己胸膛的斩断命运之轮的壮举。人性中善良的一面使阿修罗终于改变了星之轨道，改变了不可逆的灭世预言。——孔雀和乾达婆王这两个人要一起来说是因为他们有几个共同点，都是拥有双重身份，都经常说谎，都是表面开朗活泼实际内心极为阴暗的人物。孔雀一开始的出现就非常戏剧化，从树上掉下来。并且嘻嘻哈哈的逗阿修罗玩，和不知死活的撩拨夜叉王，当夜叉王发现他居然知道九曜的预言之后开始对他留有戒心。但是因为孔雀从来都不来阻挠他并且还时不时指点他的时候他才放下戒心（不过有的时候还是对他神出鬼没的出场方式所惹恼）。孔雀在《圣传》中基本算是一个旁观者，除了有的时候被小阿修罗的善良感动才小小的帮助他们一下，其他的时候根本就不出手。他一直跟着阿修罗和夜叉王的原因是——“我想看看人心的力量是否能改变星之轨道”以及证明“阿修罗不是没人要的孩子”。基本上来说，孔雀虽然隐藏了他的真实身份——拥有堕天之眼的星见。但是他从未伤害过任何人（除了在第四卷用非常可怕的力量将一个魔

族消灭)，所以可以算是一个招人喜欢的配角。乾达婆王是天帝的乐师，能弹奏出天界中最美妙的音乐，同时她是天帝手下最强大的东方将军持国天。她的个性中有腹黑的一面，也有善良讲义气的一面。她一开始的出场是戏弄夜叉，说阿修罗是夜叉和别的女人所生的孩子，搞的苏摩很伤脑筋。她总是给人一种美丽温顺的模样，害的天真无邪的天王对她一往情深，并向她求婚。她看见自己青梅竹马的好友迦楼罗王的妹妹被天帝害死时，也曾经为天帝的残忍所震惊，说明乾达婆王本性并不坏，当听见有人说迦楼罗王的坏话时，会立刻眼神冰冷的警告多事者，显示其不为人知的冷酷以面。乾达婆王对天王说“天王殿下真是个好男人，和我正好相反哦”，事实上，她在整个《圣传》中唯一做过的“坏事”就是杀了苏摩，最后也随之殉情。她所认为的坏就是自己无条件的服从强者帝释天，并且厌恶弱者。可是，自始至终，看到的都是她在帮助别人，用善良的一面去对待自己所重视的人。所以，她是一个值得同情的配角。——阿修罗王阿修罗王和帝释天不是BL。我重新看了一遍《圣传》才明白，阿修罗王最爱的是他的儿子阿修罗。他根本不爱帝释天，帝释天只是他的一个棋子，妻子舍脂也是他的棋子，甚至夜叉王也是他为自己想要改变星命布局中的一个棋子。他唯一的愿望就是希望自己的血脉能够延续，但是阿修罗生下来就没有性别，依据预言将会成为“在天灭天，在地灭地”的破坏和杀戮之神。为了保护天界，并且想给阿修罗一个重生的机会，他利用舍脂和其姐姐两人用血的封印来封住阿修罗嗜血残酷的本性。将“阿修罗的半身”修罗刀封印在俱摩罗都，与帝释天约定当上天帝并试图阻止六星的汇集。如果一切都不可避免的发生了，就让吃掉自己身体得到自己幻力的帝释天杀掉重生的阿修罗。这是一个多么完美又多么无奈的一个局。阿修罗王说自己想改变天命是在犯罪，只是为了一——“救我儿子的愿望”整个《圣传》从帝释天弑天帝开始，一切都按照九曜的预言实现着。直至最后，阿修罗与夜叉的感情羁绊终于打破了“星见的预言是不会改变”的必然结果。阿修罗王的愿望实现了。这其中又牺牲了多少无辜的人命？没有人能够回答。《圣传》以漫画的角度剖析了人性，里面没有绝对的坏人，也没有绝对的好人。对少年时期的我有很大的影响。对我来说是一部意义非凡的佳作。

44、最爱毗沙门天和吉祥天，帝释天把她的父亲杀了之后就把她嫁给了自己最宠信的臣子，北方将军毗沙门天王。名为夫妻，实为监视。关系看来冷淡，可是毗沙门天爱她才会只能选择帮助帝释天来保全他的爱人，我一直记得他临死对吉祥天说的话，“你是我的花，我永远无法得到的花。。。我非常想得到，所以硬是把你摘了下来。。。反而。。。伤了你，但是。。。我只是想把你留在我身边。。。因为那是。。。我唯一的愿望。。。 ”（毗沙门天）“我也。。。一直爱着你呀。”（吉祥天）

45、这是CLAMP大妈们的经典力作，佛教和印度神话的完美结合，在配上大妈们令人瞠目的创意，完美。里面的人物每一个都印象深刻，并且不乏各种变态，尤其是那个什么天王手下那几个“人妖”让人喷饭。最喜欢的人物是孔雀和乾达婆王，孔雀作为半个命运的主导者，很神秘，很拉风，最后当他为了那么一个理由牺牲自己，让人感叹。而乾达婆王就是另一个极端，平时跟个小LOLI一样，突然变成了御姐，让人接受无能啊。。。一个多愁善感擅长音律的女子，居然是东方持国天王，而且还有那么NB的武技，再次佩服CLAMP大妈们的智慧。

46、前几天和同学聊起了CLAMP，聊起了《圣传》。《圣传》短短的十本，让我看到了一个充满了奇幻的世界。想来，我还是七八年前读过的，当时还蛮CJ的，对于里面的暧昧只能疑惑，却又有种莫名的骚动。现在自己成了超级腐女，想起里面含蓄的情感，不禁微微一笑。渐渐长大，可是永远记得漫画陪伴我走过的岁月，有漫画真好.....

47、值得一看啦。电视版的不知道在说什么。漫画版的情节比较连贯。要说情节的设置.....无聊的爱恨仇怨吧

48、一直不能试图遗忘这样一个故事它是非常准确一针见血直及心脏的故事我甚至来不及去妄想一些什么它就把最残酷的结局盛放在华美的器皿里献给你看到的一切都成为叹息.....所以不敢忘记

49、从预言开始，由预言结束。雷神的剑，血流成河的天界。永远不会忘记，十年前的一本单行本，冰城炎狱篇，让自己不能自拔的爱上这个故事。清楚地记得在变成爱染模样的魔族面前展开黑色羽翼的孔雀。紫色眼眸，黑色羽翼，意味着什么，孔雀究竟是怎样的角色的存在，直到初三毕业的那年暑假，沉浸在10本漫画里面两个月。爱，羁绊，宿命。挥之不去的记忆。似乎从此学会发呆，学会悲伤。永远不会忘记，帝释天，不惜让整个天界浸满鲜血，只为与所爱之人的约定。谁也不会知道，在他杀死阿修罗王的时候，在他得到阿修罗王的时候，这个男人，他会想到什么。三百年的孤寂，三百年的杀戮，三百年没有削减丝毫他对阿修罗王的想念。帝释天，不是暴君，只是宿命玩弄的一颗棋子。永远不会忘记，他的那句，因为失去了所爱之人的世界，一个人活着实在太痛苦了。永远不会忘记，

终因感情的羁绊斩断命运之轮的阿修罗。是九曜的预言，是与阿修罗王的约定，夜叉王牺牲了族人，只为保护那个“将来会杀死自己的”孩子。永远不会忘记，年少时的耶摩，他说：保护他，伸出双手，尽我所能地保护他。永远不会忘记，看着苏醒的阿修罗握着修罗刀冲向自己的时候，夜叉平静的表情，只是甘愿。永远不会忘记，当他睁开眼睛的时候，却看见修罗刀深深刺进阿修罗自己的身体，用生命，保护夜叉。于是阿修罗最终没有以破坏之神的形象毁灭天界，于是命运之轮终是离开了既定的轨道。永远不会忘记，这对恋人，为了各自的信仰最终成为对手，只是她们的感情依旧。永远不会忘记，乾达婆王在拨去琴弦以持国天的身份出场的时候，那种力量，那种坚定，誓为强者的决心。永远不会忘记，在生命的最后，苏摩说，来，喝我的血。传说中喝下苏摩一族之血，能得以一次新生，只是最终被帝释阻止。能与所爱之人死在一起，或许是帝释永远渴望却永远不可能的事情吧。永远不会忘记，妹妹临走的时候说的那句：姐姐，请你自由的……（想起幻城的人请直接点窗口右上角红叉叉谢谢）金翅鸟再次飞过天界上空的时候，这位天空成主，终于从妹妹死去的悲伤中走出来，六星之一，誓为妹妹报仇。永远不会忘记，这对有名无实却彼此深爱的夫妻。永远不会忘记，只是在一个小小的角落里，有这样一幅画面，毗沙门天望向年少时的吉祥天的眼神，充满喜爱的眼神。永远不会忘记，三百年前的叛乱，毗沙门天对帝释天说，我可以协助你，条件是不杀吉祥天。永远不会忘记，吉祥天恨了这个嗜父仇人三百年，却也深深地爱了他三百年，只是他们从来都不知道，对方也是爱着自己的。直到故事的最后，直到毗沙门天倒在血泊中的一瞬间，吉祥天泪流满面地要求他睁开眼睛。他说，你是我的花，我永远也无法得到的花，硬是摘下，反而伤了，但是我只是想让你留在我身边，因为这是我唯一的愿望。永远不会忘记，这一场凄美而悲伤的，花之伤逝。永远不会忘记，这位小兄弟，友善的龙王，在被阿修罗杀死的瞬间，还在抱歉着以后再也不能保护他了。永远不会忘记，天王在面对自己的兄长，阿修罗时候的神情。这位在优越环境中成长的王子，永远不能体会被母亲抛弃的痛苦。一如吉祥天，永远不会知道自己的父亲曾经犯下的罪孽，这是身在安逸忒利天的他们的悲哀。永远不会忘记，具有纯正星见血统的孔雀，却拥有紫色的眼眸，黑色的羽翼，以及额头上堕天的印记。紫色眼眸，魔族的象征。堕天之印，犯下比魔族更为低劣的罪孽。与阿修罗一样，是母亲不愿看到的孩子，是不应该来到这个世界上的孩子。幼时在天牢的记忆，有谁能够明白。却拥有星见最纯正的力量，终不只是眼看着，命运之轮的转动。永远不会忘记，早时在夜叉一族出现的拥有黑色羽翼的人，将夜魔刀交予夜叉一族最强的人。是的，他是孔雀，它是夜魔刀，是能与修罗刀产生共鸣的刀，是孔雀在努力。永远不会忘记，故事最后的那句，我……只想看到命运的轨迹脱轨的样子，还有证明，阿修罗不是没人要的孩子，这就够了。漫天飘落的黑羽，独自矗立的星见的锡杖，孔雀用自己星见的血，唤醒了阿修罗。结局了，天界，阿修罗，夜叉王，终究还是活着。破坏之神没有复活，红莲火焰没有烧尽天界。是爱，是羁绊，是宿命。永远不会忘记，为了约定，九曜在水牢独自孤寂三百年。永远不会忘记，为了帝释，般罗若不惜烧毁自己的双目，为了得到能与姐姐媲美的星见的力量。永远不会忘记，每夜提着灯等待丈夫归来的沙罗，想要保护夜叉一行的舞者技艺以及罗刹，守着虚幻的生命等待主人出现的阿修罗一族女巫迦罗……太多东西无法忘却。我说，以后很多个十年，我会一直喜欢这部漫画。它是，『圣传』。

50、复杂的社会结构，没有绝对的好人和坏人，很多谜团解开了却反而觉得不知道的好，血腥的杀戮有时并非出于憎恨，爱恋和承诺的表现形式似乎也出人意料，一切的一切都想阿修罗本身的自相矛盾的存在一样，亦正亦邪。也正是魅力所在

51、第一次接触圣传，我还是小学毕业，那时候懵懂无知，刚开始看的时候，只是很单纯的把里面的人物区分为好人和坏人，因为小阿修罗是主角，所以自然所有保护他的人都是好人，所有阻止的都是坏人，可是到后面，我渐渐明白，原来很多事情不是表面上看上去的那样。帝释天看似坏人的一切行为，只是为了一句约定，因为爱着原来阿修罗族的族长他的一切，甚至吃掉自己爱人的身体，但只要是他希望的，帝释天都义无反顾……

52、看完《圣传》后，不得不承认那群大婶年轻时候散发出来的超能力在这系列书中所贯穿的某种令人投入其中而无法自拔的气息。一共10册，算是一个中篇，看得人心力憔悴痛不欲生生生不息。一开始只是追随华丽的人设与半知半解得剧透去看的，然后深深投入这种华丽……相信很多读者与区区别一样都是1到9册看着大叔诱拐性别不明的小屁孩游山玩水。在第10册的时候重口味者大喊过瘾，心脏脆弱者泣不成声。其实对两个主人公我没什么特别的趣味，不是恶趣味的趣味！其实我一开始也是觉得奇怪，为嘛配角们光彩照人衣着光鲜，唯独两个主角那个衣服么画得草一样，夜叉王刚出场的时候我大呼野人，小阿修罗也只是小猪一只，至于他（她）长大后的惊艳~哇~~~~~可惜没有很大页面多展

示几下哇~~当然后来我明白，那是因为落魄了。但本人还是怀疑大婶们年轻的时候因为这两个人出场率太高所以不高兴给他们设计华丽的装饰，因为每次画都要很多时间，你以为人家是柴本啊~！相比于夜叉王和阿修罗的变态，帝释天跟阿修罗王则更变态。不过后来多次回忆那段经典对白什么我愿意改变星宿的轨道啦你要是什么啦你啦那种赤裸裸的表白，以及旧时代少女画风中那页一个小角落里那张帝释天摸着阿修罗王的侧影则看得我心血澎湃气息咆哮。然而堪称经典的爱他就吃掉他的变态一幕，不知令多少同人女咬着手绢一边潸然泪下。终于老一辈的失败情感终于成全了下一代。阿修罗~你是男的男的男的男的，只是CLAMP不说你就别以为伟大的我们的群体不知道~~孔雀的死只是狗血剧情的需要或者是CLAMP的需要或者是伟大的我们的群体的需要。犹记得帝释天死前对已不再的阿修罗王说的话：“没有你的世界我一刻也活不下去。”多少年的苛政霸行只为了多少年前的一场战争一个夜晚一个约定一个承诺一个侧脸一丝发一声叹息.....失去了就失去了，一切悲哀化为虚无。无论你是拉拉是GAY是双的还是单的.....看了《圣传》后都要好好活下去。

53、对于《圣传》的评论实在是太多了，我想只要是喜爱动漫的人，没有不知道没看过的吧.....可想而知，《圣传》的影响力有多大，这也造就了clamp一直到现在为止的超级人气。唯美的人设、华丽的服装、重叠的建筑、耽美的剧情.....clamp所带给唯美的就是这样的冲击！

54、哎。。。其实如果阿修罗王没有听到那个预言，好好的把小阿修罗养大，就不会发生后来的事了。预言其实并不真的能告知命运，而是引导了命运向那个方向而去，就如同俄底浦斯的命运一样，被那个预言牵制了一生，成为了无法挽回的悲剧。。。

55、纵观全书，只有这个红发男子有着一双与众不同的阴鸷的眼睛，作为开篇即手刃九曜、血洗夜叉全族的人物，此君无疑一早就确立了其牢固的奸角地位。但是，但是如果熟知CLAMP的创作习惯与心理构思的话，我们就会明白，在她们笔下，既无绝对的善与恶，亦无绝对的好与坏，有的只是动人的人、可悲的人、受命运播弄的人.....毗沙门天是如此自负：身为四天王之长，肩负天界安危重担的他，不仅得到一人之下、万人之上的权力，也得到以冷酷著称的帝释的信任。纵观帝释的一生，除了痛爱的阿修罗王之外，唯一稍具温情的人恐怕也就只有乾达婆与毗沙门了吧？相比于对乾达婆的欣赏与喜爱，帝释对毗沙门天更可说抱有一种深厚的友谊。残暴的天帝可以为了这个忠心耿耿的部下放过先天帝的爱女，也同样可以为了他，将这同一个女人斩于剑下；而从不轻易流露感情的帝释，在毗沙门天死后，居然在一瞬间显现出一丝悲哀的神色.....毗沙门天又是如此自卑：不知为什么，当他甫一爱上吉祥天，立刻就断定这份爱不可能实现——吉祥天实在太过美丽、高贵，使他只敢远观，不敢冒渎。其实若论相貌，他本人也可说仪表堂堂；论地位，即便当时他还不是四天王，估计也是四天王的继承者，匹配下任天帝也不算是太过离谱，可他为自己的感情做了什么努力呢？他连些许的喜爱的表示都没有，就武断地跑去跟帝释闹革命去了，而其初衷竟是那么可笑——为的只是把那个“不爱”他的女人永远留在他身边！可怜的毗沙门天哪，他是那么崇敬帝释，可他连帝释追求爱情的勇气的千分之一都达不到！想想看，帝释的目标可比他难太多了，人家喜欢的可是天界第一的大帅哥呀！就这样，毗沙门天轻而易举放弃了唾手可得的幸福，浴血奋战换来了有名无实的婚姻。为了爱，他使相爱的两人一起陷入了一种沉重的不幸。当他面对愁眉不展的妻子，望着她那忧伤的眼神时，谁敢说他的内心不煎熬？但你还能要求吉祥天什么呢，她总不能对杀父仇人表示好感吧？毗沙门天太过矛盾：在他心灵天平的两端，一边是爱情，一边是忠诚。如果说帝释的残暴是痛失爱人后的必然体现，那毗沙门天对诸神的颐指气使，也一样是他矛盾心情的极端宣泄（没人会忘了他对迦楼罗姐妹干过什么吧）。到最后，无法释怀这种矛盾的他，也只能希求以死了之！然而死则死矣，了则未了，骤见飞扑到他身边的吉祥天，他的心中应是满怀惊诧吧！唉——“看到海岸才被溺死，死的是双倍的凄凉”！临终前的一刻，他才惊觉，自己的人生变成了多么可悲的玩笑。犹记帝释最后的回忆，当他和毗沙门天还是青春年少，两人在善见城城墙之下，各自眺望自己心爱的人，横亘于他们面前的是多么遥远的距离！CLAMP笔下的人物，除了他们之外，谁曾经得到过什么？！吞下阿修罗王血与肉的帝释，换来的不过是三百年的孤独；掌握星宿轨道的孔雀，回忆中只有母亲自戮的惨状；守护唯一亲人的迦楼罗王，最终只能追随这唯一亲人的灵魂而去；盼望团聚的乾达婆与苏摩，团聚时只有互相的残杀与争斗；幸存于世的夜叉与阿修罗，也不过是牺牲了全族的悲剧见证人；而那位外表强悍、内心羞怯的红发男子，为着不能说出口的爱，虽将爱人留在了身边，却也不得不忍受和他们相同的命运.....红莲烈火烧毁后的善见城，留下的是一片爱的灰烬。

56、"命运是不会改变的吗?"有人回答:"是的。”有人回答：“为了我想要的东西，连星星的位置我也可以改变。”.....就是那一刻，悚然动容。这样的问题人类问了几千年，而答案，也

无非是这样两种。能够，或者不能。那样的问题不是年少的我能够回答的，但也只有在那个年龄，才会去想那样的问题。等到十年后，看到《圣传》的终结，才忽然想起，自己曾为这样的问题困扰——“命运十不会改变的吗？”回答“是的”的女子，错了。相信着“星星的位置也可以改变”的人，也并没有改变任何东西。.....已经过了为遥远的彼方虚构的情节而黯然心惊的时候，却又忽然记起了自己曾经是怎样的感动。也只有十年之后，才明白，会改变的是星星的位置，不会改变的是人的心。所谓命运的轨迹，其实是人心的轨迹。当我们以为我们是为那不存在的地方不相干的人的命运感动的时候，其实是因为，我们从中看到了自己的幻想、愿望、脆弱和恐惧，看到了自己的命运可能的方向。从这个意义上来说，所有的故事，都是关于人心和人性的寓言。“一切有生命的东西，都受到命运的控制，仿佛是无法摆脱，所以，我才更愿看到，人心的联系，改变星宿的轨道.....”

57、没有什么比看到书的最后一页却让你突然目瞪口呆更让人觉得沮丧的了，明明猜好了结局，却180°的逆转着。那还是好几年前，刚刚看完的时候，愤怒和厌恶让人不愿意相信这是套好书。不过，冷静过后，才会体会个中含义。不论怎样，不论你是如何的感想，现实终究是现实，不会因为谁的思想而改变什么，也不会因为谁的阻挠去改变。残忍也好，冷酷也好，必须接受。

58、1.交错的命运试图改变命运的人,很愚蠢是吧?啊修罗王问了一个与啊步与我所问相似的问题.然后<圣传>的门被撬开了.跨越300年的感情,在这个时代的尾声中,诉求着什么?夜叉唤醒了沉寂的啊修罗,命运之轮再度旋转.最开始的任性,是命运.齿轮间磨擦着的错位,咯.....夜叉族灭亡了.那任性的人性,也是命运."是我害死他们的,是我害死技艺的,我的存在只会让你们不幸!"那对他哀怜与同情,命运.一对傻父子,是吧.....同样背负一族被灭的过去与命运的二人,开始了他们那命运的旅途.没有退路,任性换来的悲伤,如今只留下复仇的路?命运注定让眼前的啊修罗变成自己复仇的工具吗?篝火飘啊飘,黑夜刻印着夜叉族的命运.那无边的火焰,炽热而温暖,在这夜空中闪烁,挣扎.他无邪地笑着,"我喜欢夜叉.""夜叉,你来当我的妈妈吧?",不是的.他的存在,是我唯一的存在,当日与啊修罗王约定好的.....如果那个最重要的人出现了,即使将来死在他手上,也不会后悔地.....我会守护他,永远."妈妈只要天王,不要我了.....妈妈不应该是温柔的妈.....为什么妈妈要杀了啊修罗.....啊修罗是无人要的孩子!""就算世界上没有人再要你了,我也会要你!.....啊修罗绝对不是没有人要的孩子!"夜叉把这个孩子紧紧抱在怀里.这个孩子没有错,什么错也没有啊!他们都没有错,不对的只是剥夺所有人幸福的交错的命运.-----如果你的存在只会为身边的人带来不幸,你会怎么办呢?-----2.

缓慢的时间是否也想象过,300年与15年的区别?活在天界的神,寿命拥有漫长的岁月.300年仅让一个孩儿长成一个少年.这么久的时间,他们如何选择自己的生活?他们思考过什么?他们的记忆又长达多少?他们内心的情感,又有多长?无法忘记昔日之耻,俱摩罗天终日盼望着为族人报仇,恢复当初美丽的地下世界.然而,300年的时间,他醒悟,他发觉,他最终的愿望却只是"为了你而生存".无法忘记父亲的惨死,无法容忍帝释天他们的残酷,吉祥天终日过着孤单寂寞的生活;为了永留暗中倾慕的"花"在身旁,不惜为恶魔卖命,不惜杀害任何人,毕沙门天终日在自认不能被原谅的厢愿中继续耻笑自己.懵然不知的,是对方300年间的心意.300年的时间,始终有着一堵墙.墙两边的愈强的思念只能化作临死前的一席别语.相思而无法相爱.有一个只把自己当成权力工具的母亲,有一个无视自己存在的父亲,300年的岁月,天王在深宫红墙中寂寞地看着花儿,羨着鸟儿,找不到坚强的理由,最后也只能失去唯一的爱的期待.与那个人的约定,跨越300年的时间.只为遵守那样的约定,只为那份爱意,他踏上命运轮,蹂躏一切的阻碍,登世界之尊,暴政,暴行,即使要把星轨也转移.坚持了300年的诺言,独守无言,这永远的思念只能在心中悲泣.孤独地忍受堕天的沉重,星见的悲凄,名曰孔雀的男子默默等待.当自己的存在已变成不幸,当父亲把自己作为罪恶的证据,当母亲冷冷地把手掐在自己的脖子上,当告诉自己"如果我不出生的话.....",失去了渴望爱的权利,你还能渴望什么?自己存在的价值——即使舍弃自己的生命也毫无所谓.300年,最后只为了证明,那个相似的另一个自己,并不是没有人要的孩子.缓慢的时间里,浸染着的是缓慢的沉重的悲伤.-----3.溢死亡音色的情感我只为你而活

一段一段无法挽救的悲歌,即使刻入了心里,也回响不起,只能呆呆地感受着它们,侵蚀我们的心与魂;呆呆地听着,那撕裂与那低吟的混音.龙王死了,怀想着母亲的话语,无悔于当时卤莽的约束,微笑着:"对不起,以后,再也无法保护你了."迦楼罗王死了,怀抱着那份自由的心情终于可以永远听着她的歌声,"姐姐,我只为你一个人而歌唱哦.请你自由地....."乾达婆王死了,苏摩死了,爱的力量穿透不了对强者的执着对家族的执着,却让我们看见了通往远方无限的轨迹.那里有着一个人坐在草地上微笑着拨动琴弦,另一个人微笑着在优美的旋律中为她梳理长长的头发."至少,也让你死在我的手

《圣传画集》

里.....""没有你的天界,我也不想再生存下去了.....我喜欢你."技艺死了,是对爱的勇气.罗刹死了,是对兄弟情谊的信任.纱罗死了,是对爱的坚守.....CLAMP以死亡的悲剧映射她们眼中的幸福,在每个读者心灵恶毒地刮上几刀,以慰藉流远的经典.各色人物情感的交杂,编织了<圣传>那动人的曲谱.六星陨灭,苍天无力,啊修罗觉醒之刻,大地即将接受毁灭之火.命运之尽头显现,时间之端将达,此时,"我只为你而活."-----

59、其实我似乎没有资格来评价这本书，因为这是我第一次看漫画看到的。那时候很小，不懂得那么深奥的情节，没办法理解那些扭曲的痛苦，所以最终没能看完。别人都说，第一部就看《圣传》，真是痛苦的.....后来长大了，看《X战记》看《clamp学院侦探团》，看了很多clamp的东西，也疯狂的小崇拜过一阵子，但最终没能把《圣传》再去完成

章节试读

1、《圣传画集》的笔记-第1页

这本漫画，不知道为什么，我一直没能仔仔细细地完整看下去，只是挑着看，也是因为这个，我买下了这套漫画，但也就这样一直摆着，还是没能完整看完。。

《圣传画集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com