

《尼采》

图书基本信息

书名：《尼采》

13位ISBN编号：9787500413516

10位ISBN编号：7500413513

出版时间：1992-8

出版社：中国社会科学出版社

作者：（丹麦）乔治·勃兰兑斯

页数：195

译者：安延明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《尼采》

内容概要

本书根据威廉·海尼门公司1915年英文版译出。

《尼采》一书共有四章，第一章即勃兰兑斯的《关于贵族激进主义的一篇论文》，写于1889年；第二章是尼采与勃兰兑斯从1887年11月26日到1889年1月4日的通信集，有二十多封。读这些信，人会有一种莫名的兴奋，因为它呈现给你一个介乎正常与反常，既自吹自擂又自暴自弃，在自我暴露的同时拼命掩饰着自己的尼采，我觉得这才是一个真实的尼采；第三章写于尼采逝世后不到一个月的时间里，揭示出在尼采身上所体现出来的这样一种奇特现象：就如尼采能让抒情的风格与批判的风格不仅在他身上同时得到强健的发展，而且还使二者有了一种迷人的结合一样，在我们这个崇尚极端民主主义的时代里，尼采却以他的贵族主义态度受到了空前热烈的欢迎。究其原因，勃兰兑斯说：“要知道，这是一个在这种问题上毫无高贵性可言的时代呵！”第四章继续分析尼采这个人，起因就在于当尼采选集全部出齐后，尼采的妹妹弗劳·弗斯特·尼采又决定出版尼采生前未出版、而且以手稿的形式沉睡了二十年的《看，这个人》。在这一章里，作者围绕着尼采与德国人（德意志精神）的关系展开了进一步分析，认为“他毕竟未能于生前从德国获得荣誉，这一事实深深地刺伤了他的心，并强有力地促成了他对德国人的不可遏制的憎恶感。”

《尼采》

作者简介

勃兰兑斯是我们大家很熟悉的思想家，犹太人（这一点也许很重要），最主要的代表作是六卷本的《十九世纪文学主流》，这套书几乎已成为举世公认的权威教本；而对一般人来讲，也许最喜欢看的还是他的一系列关于文化巨匠的名人传记：《莎士比亚》、《歌德》、《伏尔泰》、《凯撒》、《米开朗基罗》

精彩短评

- 1、勃兰克斯写谁都能写嗨~
- 2、大家写大家，没话说。安老师的翻译总体流畅，不过因为80年代的缘故，许多基础知识尚是空白，会有些莫名其妙的错。比如被译成西泽尔·波吉亚的凯撒·博吉亚，书后所附人名索引里说他是“一世纪的一位红衣主教”——天主教会的名字都是二世纪才出现的，一世纪哪来的红衣主教？这里提到的“凯撒”，显然是备受马基雅维里《君主论》推崇的那位教皇私生子（当然他的确一度做过红衣主教）。。。
- 3、尼采，你像流星一样飞逝过黑暗的天空，展现生命的光芒，你却不在，，，魔鬼的思想，伟人的见识，上帝死了··唉··
- 4、“贵族激进主义”，妙！
- 5、八十年代都在此书中
- 6、删节版。太短了。
- 7、第一本有关尼采的书
- 8、神作者加神翻译
- 9、可以吧
- 10、两只大牛逼间的碰撞真是火星四溅！
- 11、思想家的嗅觉
- 12、图书馆角落里的意外收获 旧的一塌糊涂 清明节读完
- 13、家里翻出来的老书，不了解尼采，读完还是不了解。哲学家难道都愿意别人把自己当做天才吗？反正在读尼采和勃兰克斯的信件时，觉得也是泛而空
- 14、单单一个“尼采的发现者”有些委屈勃兰克斯了，或者应该看看他写的文学史？
- 15、贵族激进主义-尼采
- 16、操，碰了尼老师之后，萨老师瞬间就成了渣渣了。
- 17、一个不属于太阳的人
- 18、有时候卖了疯了傻了才能跟上这个时代，多么悲哀。可更悲哀的是遇见的是未来也就是我们的时代
- 19、里面有尼采和作者的往来书信，能看到一个更真实的人
- 20、初读会觉得勃兰克斯和尼采这么惺惺相惜呢，这本名为传记，实则是勃兰克斯为北欧读者介绍不名一文时的尼采的一篇论文，和他俩之间的一些通信。译者序有一点说的很对，勃兰克斯并没有很深刻的理解尼采的思想，但却充分的理解了身处上上上世纪末德国思想和社会氛围中的尼采本人。最后一封回信，尼采落款是“钉在十字架上的人”，令人扼腕。
- 21、本书虽只是对尼采哲学做一番轻捷的回顾，却难掩勃兰克斯作为丹麦文豪的不世才华，在二人的通信往还中，更能一窥作为不被身处的时代所接受的尼采的孤独身影。
- 22、勃兰克斯与尼采，两个超人碰面，火花四溅
- 23、初识
- 24、只有真正的基友，才能在你名不见经传的时候用一种直觉去发现你的光芒，才能用尽自己毕生所学去赞美你肯定你，并将贵族激进主义的美名送给你，才能勇敢指出你的问题，不留情面地提出对你的质疑。也只有真正的基友为你写的论文，才能空谷传响，历经多年仍能感动后来人啊！
- 25、他们之间的唯一区别在于，是否具有一种宽广的视野，并提出一种鼓舞人心的伟大理想，反过来讲，只有一种伟大的理想才可能为人们提供一块从事伟大指头的坚固立脚点。然而，这种理想又往往表现为两个相反的极端。在康帕内拉、托马斯、莫尔以及形形色色的乌托邦主义者笔下，它们直接就是未来的一块乐土。而在卢梭、尼采等人眼中，它们却意味着往昔、甚至草昧和洪荒时期。狂醉的梦幻者，终生未能弃之所恨、归之所爱。所谓时代精神，只能诞生于极少数天才的大脑之中。叔本华的基本信条是：幸福的生活是不可能的，人所能期待的最高境界只能是一种英雄的生活。如果没有音乐，生活对于我就将是一种错误。
- 26、非常珍贵的书信往来

《尼采》

- 27、我手上的是父亲在我出生后不久买的版本。
- 28、小时候读的
- 29、很好
- 30、天才总是孤独的，彻底的无可救药的孤独。
- 31、旧书店里发现的，买回来，读了，感觉不错。对于了解尼采思想很有帮助。
- 32、这是我读过相当好的有关尼采的书了。
- 33、八十年代的小书，译者口气真大啊
- 34、译者导言和后记都是垃圾！！还把莎乐美当成男人。。。
- 35、序言里面说作者是把尼采当作家看的，我觉得尼采的这位好友是在把自己的朋友介绍给别人。这本书由于作者的特殊身份，可以给我们最保鲜的尼采的感觉。

章节试读

1、《尼采》的笔记-第57页

尼采的一系列论证无不支持着他关于历史问题的基本见解。这种见解的内容可以归纳如下：历史并不象听起来或想象起来的那样，是一种给人以力量的教育因素。只有已经懂得生活，并为自己的行动做好充分准备的人，才需要历史，才能利用历史；而其他的人，只会受到它的压迫，只会因认定自己是一位迟到者而丢弃其创造性，或者，只会被劝诱做一个成功崇拜者。

2、《尼采》的笔记-

一日不读书，无人看得出；一周不读书，开始会爆粗；一月不读书，智商输给猪。书可以让软弱的人变得坚强，让贫穷的人拥有财富，让忧伤的人开始喜悦，让失败的人取得成功，让生病的人恢复健康，让年老的人回归年轻，让迷路的人找到方向，让失望的人看到希望，让困境中的人汲取力量

3、《尼采》的笔记-

人于浮世，独来独往，独生独死，苦乐自当，无有代者。

4、《尼采》的笔记-第158页

勃兰兑斯致尼采 尼采致勃兰兑斯

5、《尼采》的笔记-第42页

人类必须为创造孤独的伟大历史人物而不停地工作——这一点，而不是别的什么，才是历史的任务

6、《尼采》的笔记-第1页

成为你自己

我们的年轻人，从其步入生活的那天起，就要碰上形形色色的集体观点，这些观点或多或少都是狭隘的。一个人越是将其视为自己的真实人格，也就越是要坚持追随畜群般的公众。此时，即便有一种身影在不断地告诫他，“成为你自己，你就是你自己！”他也只能无可奈何地谛听着这一切。他有一种“自我”吗？他不知道：他还没有意识到这种“自我”。（36页）

“雪莱无路如何也无法在英国生活下去，因为这里不可能存在着一个由雪莱们组成的种族”
文化庸人们的社会使生活成了杰出人物的负担。（39页）

在三十岁的尼采看来，要想使事情变得更好，就得气得发疯，这就是叔本华式的人物。……他的基本信条是：幸福的生活是不可能的；人所能期待的最高警方接只能是一种英雄的生活。（41页）

天才与庸众

他（哈特曼）提出了这样一个命题：世界的毁灭是由那些禀赋最高的人自发造成的。同时，他也描绘出了另外一幅与此相关地图景：人类现在已经达到了人的状况，即是说，它已经走过了那种离不开天气的发展时期。（44页）

对历史的态度

谁没有丢弃所谓历史感的力量，谁就没有幸福。同样地，要想行动，就必须遗忘，或者更确切地说，

就必须对过去一无所知。

因为醉心于历史研究，许多人抑制并扼杀了自己的创造激情。（49页）

因此，对于那些思想尚未成熟的青年艺术家来说，大自然才是他们首先应该造访的处所，而美术馆或艺术中心反倒会使他们丧失应有的创作勇气。总的说来，历史的所有形式都将使人们难以适应今天的生活。（51）

只有已经懂得生活，并为自己的行动做好充分准备的人，才需要历史，才能利用历史；而其他的人，只会受到它的压迫，只会因认定自己是一位迟到者而丢弃其创造性，或者，只会被劝诱做一个成功崇拜者。（57页）

反道德论

接下来就是所谓“无私”的问题。人们告诉我们，无私就是道德的，就是善的。但是，善意味着什么呢？对谁善呢？当然不是对自我牺牲者，而是对他的邻人。那些赞扬无私，把它说成是一种美德的人，其实是在赞扬某些对群集有益，同时却伤害着个人的事。他们没有看到，那些希望得到无私的爱的所谓邻人，其本身却并不是无私的。这种道德信条包含着一个根本矛盾：它要求和提藏为另一个自我而抛弃我们本身的自我。（64页）

他像道德哲学家们提出一个很好的忠告：与其试图教育人类，不如学学17、18世纪的教师们的榜样，集中精力去教育单独的个人。（66页）

人类的斗争不是为了生活——单纯的存在——而是为了权力。（83）

在尼采看来，一场运动的伟大程度只能由它所需牺牲人数的多寡来测量。所以，卫生学算不上什么真正的进步，因为它使千百万虚弱无用的人得以生存。事实上，这些存在物更应该去死。（85）

尼采反对这种观点（惩罚能够唤醒良知）。他坚持认为，惩罚只能使一个人变得冷酷、麻木。事实上，审判过程本身就足以令罪犯相信，他的行为是不应该受到指责的。因为，在这里，他清楚地看到了一系列与他供认的作法完全相同的行为：刺探、欺骗、诱供和拷打等。并且，在对他们实行处罚时，所有这一切都由于所谓公正的原因而得到认可和鼓励。……一般地，我们可以说，惩罚能够使人驯顺，但它并不能使他变得更好。（89页）

然而，禁欲主义的自相矛盾之处（为生活而反对生活）是十分明显的。事实上，它的理想恰恰表现了一个垂危的生命对于治疗和调养的急切渴望。（93）

对国家的批判

在他看来，国家是一切冷血怪物中最冷的一个。它的最大谎言就是：“我，国家，即是民族”。然而，这纯粹是胡说。所谓富有创造性的精灵只能是那些创造出了民族并且为其带来信仰和爱的人；而且，他们正是以这样的方式服务于生活。每一个民族就其自身来说都是独特的，而国家则到处都是一样。对查拉图斯特拉说来，国家是这样一种东西，“在那里，所有的慢性自杀都被称作是生活”。（102）

然而，高贵的人呵，在你们肯定一种快乐之时，你们同时也就肯定了一种忧伤。（112）

他认为，生活本身就是不平等的，就是战争……尼采并不异想天开地期待着以战争改变世界，他仅仅担心，如果没有战争，世界上的男子气将会荡然无存。（117）

这封信的署名是“凯撒——尼采”，而写给我的信的署名则是“钉在十字架上的人”。

对人类的厌恶

至此，尼采仍旧言犹未尽。他愤怒地断言，总有一天，德国人将为他们对他本人的态度，他们的冷漠，他们的缺乏评判力，以及他们那埋葬了他一生著作的荒诞的沉默而羞愧难当，无地自容。（221）

7、《尼采》的笔记-第36页

我们都出生并成长于这个文化市侩主义的社会之中，面对各种流行观点，并且不自觉地接受了它们。当然，这些观点有时也可能发生分化，但即便此时，他们也不过呈现为各种不同派别的观点，即所谓“公众的观点”（public opinions）。

在尼采看来，“何谓公众的观点呢？那就是对个人懒惰的鼓励”。当然，这段格言需要进一步的论证。在很多情况下，“公众的观点”还是有用处的。约翰·莫利（John Morley）曾就这个问题写过一本很好的书。在某些背信弃义、践踏法律的粗野行为，某些对人权的可怕蹂躏面前，“公众的观点”常常会声称是一种值得遵从的力量。然而，从另一意义上说，“公众的观点”无论过去还是现在，都是一家源源不断地生产出文化市侩主义的巨大工厂。

我们的年轻人，从其步入生活那天起，就要碰上形形色色的集体观点（collective opinions），这下观点或多或少都是狭隘的。一个人越是将其视为自己的真实人格，也就越是要坚持追随畜群般的公众。此时，即便有一种声音在不断告诫他，“成为你自己，你就是你自己！”他也只能无可奈何地谛听着这一切。他有一种“自我”吗？他不知道；他还没意识到这种“自我”。

这是父母书架里不起眼的一本书，1987年版。大概初一时读过，那时只是知道“尼采”这个人名而已。近两天又拿起来翻翻，有些东西还是不理解。但这段话即使是现在也很有参考价值。

8、《尼采》的笔记-第1页

87-9-28

9、《尼采》的笔记-第141页

勃兰克斯致尼采勃兰克斯致尼采（接上）尼采致勃兰克斯

《尼采》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com