

《第六個小夜子》

图书基本信息

书名：《第六個小夜子》

13位ISBN编号：9789866954771

10位ISBN编号：9866954773

出版时间：2007-9

出版社：獨步文化 城邦文化事業股份有限公司

作者：恩田陸

页数：272

译者：婁美蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第六個小夜子》

內容概要

第三屆「日本奇幻小說大獎」候選作品！

「懷舊魔術師」恩田陸創作原點！讀者口耳相傳的夢幻之作！

跨越了類型的界限，幻想、恐怖、懸疑，卻又充滿青春懷思的無限無奈。

怎麼會有學校這麼奇怪的地方？

同年齡的男生和女生一大群地聚集在一起，排排坐在方方正正的小房間裡。

這是多麼奇怪、多麼得天獨厚，又多麼封閉的空間啊！

「學校這種地方還真是不可思議！」「難道你不曾這樣想過嗎？」

「為什麼要有學校呢？」……

「你不覺得奇怪嗎？」「請看向那邊的教室，」「你看到什麼嗎？」

「許多尺寸相同的桌椅，」「一整排方形的空房間，」

「這些房間是做什麼用的？」「沒錯，它們是容器，」「是裝什麼的容器？」

紅燈亮了。暫停的時間有點長。

「裝人的容器。」

……這句「裝人的容器」釋放出的冰冷寒意，讓雅子心頭一驚。

挑戰校園傳說與禁忌，探尋青春的祕密！

充滿不安、恐懼、苦悶、清新、可愛的校園青春推理！

在這所學校裡有一個「小夜子」傳說……

每三年，就會從學生中挑選出一名「小夜子」。除了「小夜子」本人，和指定她為「小夜子」的上屆

「小夜子」，沒有人知道她的身分。

被選為「小夜子」的人會收到一封信，她必須要在四月開學典禮的那天早上，在自己教室插上紅花，

表示願意成為「小夜子」。紅花插入的瞬間，那一年的遊戲旋即宣告開始……

歷年的「小夜子」裡，有人稱職地完成了任務，替學校帶來了好運；有人對此傳說嗤之以鼻，遭到報

應；更有人意外慘死，替這個傳說帶來了恐怖的背書……

而在「第六個小夜子年」四月開學典禮的那天早上，出現了一個謎樣的轉學生。她美麗絕倫，而且，

她的名字竟然和「小夜子」同音，也叫「SAYOKO」！她的出現，將引發一連串令人毛骨悚然的難解

事件……

《第六個小夜子》

作者簡介

恩田陸 Onda Riku

一九六四年，出生於宮城縣仙台市，畢業於早稻田大學。

一九九九年，出道作《第六個小夜子》名列第三屆日本奇幻小說大獎最後入圍名單，受到各方注目。之後陸續挑戰恐怖、推理、科幻、驚悚等類型，發表了《球形的季節》、《不安的童話》、《光之國度》、《月亮背後》等重要作品，展現出其廣泛的創作才華。

二〇〇五年，以《夜晚的遠足》獲得第二十六屆吉川英治文學新人獎、第二屆書店大獎。《Eugenia》、《蒲公英草紙 常野物語》連續入圍直木獎。

二〇〇七年《中庭事件》獲得第二十屆山本周五郎獎。

《第六個小夜子》

書籍目錄

導讀 想像青春的時間詩人 陳國偉

序章

Chapter 1 春之章

Chapter 2 夏之章

Chapter 3 秋之章

Chapter 4 冬之章

又是春天

解說 接近無限透明的青春 曲辰

《第六個小夜子》

精彩短评

1、评得好

2、典型的恩田陆作品，比作者其他作品多了两个级别的啰嗦和矫情。有其他事情可干就别看了。

3、一个能一口气让你读完的书，一开始悬念很多，关于四个主人公的友情与爱情精彩的描写让你忍不住读下去（我朋友也是一口气读完的），但是到了结尾很多悬念都没办法解释，比如津村沙世子到最后只不过是一个要强的普普通通的美少女，最后几句大白话牵强附会的解释有点让人难以接受。。还有几个疑点，本书中到底有没有鬼呢？我想是有的，不然很多地方都解释不通。比如一开始袭击加藤的“鬼”，袭击对企图对沙世子不轨的流氓学生的“野狗”，还有小夜子演出时多出来的一个“人”，屋顶上站着的“小夜子”，美香子最后意志不清醒地在活动室放火（这时候应该是被第二个小夜子附身了吧），我想都是不幸死去的第二个小夜子作祟，另外一开始把矛头指向“小夜子”，再把矛头对准“黑川”，到最后的最后，把矛头指向沙世子的“父亲”，一切等着你自己完善的脑补= =|||

另外书中对秋与沙世子隐隐约约的感情描写也很棒，真的好希望他俩在一起。。一个帅一个漂亮，一个年级第一一个年级第二，最后同时考进T大被大家抛向空中。。。虽然没有直接的爱情接触，但是两人总是存在着某些相似的地方，对彼此的特殊感觉，也许他们不知道这感觉的含义吧。他俩发展成恋人真是好有看头的>>>，作者在最后也给了他俩一个空间：在那场火灾后一直没有说话的两人，秋带着沙世子救他时的围巾，毕业后同时考进了T大。。在同一所大学中，两人又会有什么故事发生呢？

我们可爱的雅子和由纪夫就不说了，一定会幸福的哦。容子和XX（她的BF忘掉名字了--）也是，秋与沙世子也是~~（允许我YY一下他俩），在共同经历了忙碌却又多彩的高中生活以后，那些记忆会刻骨铭心，一路伴随着他们成长，纵然被时间的洪流冲淡，也永远不会磨灭。。。小夜子的传说继续下去，毕业生走了，黑川迎来了新的学生，又有谁会在你曾经托着腮望向窗外的桌子上和你做着相同的事呢？新的钥匙持有者“第七个小夜子”又会发生怎样的故事呢？。。

尽管作者在悬念的设置与解答上有很多不完善的地方（虽然这是一部悬疑小说的精髓所在==），仍然不失为一部佳作，私心给了四颗星，推荐哦~

4、不坏有几个桥段蛮有气氛的~可是感觉跟我想的不太一样阿~不是恐怖小说

5、读到还剩最后一章的时候，我就开始着急了，担心作者到底能不能给出一个合乎逻辑的答案。读到还剩10页的时候，不祥的预感开始笼罩我，但我还是坚信最后几页会有解答的。读到还剩5页、4页、3页、2页、1页。。。读完了，尼玛这是啥？？？这就不是推理小说么，这纯粹是恐怖片啊！！

恐怖片的好处就是，作者不用想怎么把故事说圆，或者说，故事说不圆才更好，这样就可以被称为“开放结局”“引发读者无限思考”。。。但是我不喜欢，我喜欢推理小说，我想说这本书被放进推理小说杰作选真是莫名其妙。

书中唯一让我喜欢的，就是气氛营造的真不错，特别是全校一起演舞台剧那段，真是毛骨悚然。冥冥之中自有“小夜子”周而复始地折磨教室这个牢笼中的学生，我想这点恐怖氛围作者是真的写出来了，很有功力，我表示我很佩服。我今天要还是个高中生我会喜欢这本书的，但我老了，脑子僵硬了。

6、圖書館藏書。閱讀恩田陸的第一本小說，在圖書館發現，那是圖書館還沒搬遷，還在高高的4樓，被發現時完全不知道往後的自己會那麼的喜歡下去

7、电 kindle

8、怎么办好纠结~前面的都好喜欢，狂欢节的那场接龙简直到了让人惊艳的境界了。气氛啥渲染的好的无以复加。。可是这个结尾时怎么回事啊啊啊啊。另外好喜欢秋和他的家庭，真萌~~

9、也许就是因为作者有很多疑团没有向读者解释清楚才让我有了给这书四个星的冲动 不然的话 也许

《第六個小夜子》

会有五颗星

10、比某A开头的恐怖推理小说早了十几年还是挺腻害的..

11、选读一本译著品我总觉得要分外小心，因为——就像是隔窗看景，如果窗不够清、明、净、亮，不能完全放低姿态甘做陪衬，那么再美的景，也都不会是原来那般模样了。甘做一名翻译家是非常值得尊敬的，你必须非常小心地、忠于原味地将作品呈现出来，必须摒弃自我的喜好、忍住二次创作的冲动，把那个作品用另一种语言勾勒出来。当然除了熟知作品本身，故事所发生的环境、氛围乃至上下的历史，译作者们也都必须深深地了解掌握。

我读的日本作品不多，熟知的作家除了紫式部、村上春树和夏目漱石大概也没有其他人了。几年前偶然读了《夜晚的远足》，被其轻柔跳跃的文风和青春洋溢的小故事所吸引，于是知道了还有恩田陆这位以奇幻作品见长、蜚声当代日本文坛的作家。其实当时更好奇的是名为王战的译者，观其文风应为女性而名字又实在很男性，并且强大的网络搜索也并没有显示出更多的相关信息。

当然这些都不是重点，更何况我也不是一个非得要“知其所以然”的人。只是没想到，几年后王战又陆续翻译了多本恩田陆的作品，《第六个小夜子》、《球形季节》、《忍者之国》等等。想必这位曾在日本留学多年的译者，对恩田陆的作品格外地欣赏和尊重吧，想要将这些优秀的作品引进国内、让更多的国人能够欣赏阅读，应该是所有译作者们的心声。

《第六个小夜子》，这虽然是一部让恩田陆入围日本奇幻小说大奖、使她显赫于日本文坛的作品，然则，正如村上春树在《1Q84》里所说，固然有其无法拒绝的存在，但并不是完美得无懈可击的。但对于彼时尚为年轻的恩田陆（1991年恩田陆27岁）、彼时较为沉闷的日本文坛来说，校园惊悚片无疑是新鲜刺激的。

故事从杀人游戏开始。这个游戏现在已经流行得有点泛滥，但发生在二十年前的校园里，还是有点让人毛骨悚然。当然校园小夜子的任务并不是杀人（小夜子一年一度被上届小夜子选出来），而是为校园制造一点惊奇和浪漫（在我看来），比方说决定接受任务时必须为自己所在的班级插上鲜艳的玫瑰花，准备好上演节目时必须在樱花树上挂起晴天娃娃之类。跳脱出校园来看这些，只觉得是沉闷读书生活里的一些些小插曲，然而身在其中的他们——加藤、秋、由纪夫、雅子、容子……并不这么认为。以讹传讹的“校园定律”，心底里不自禁的揣摩，再加上今年新来的竟然名为“小夜子”的转校生，这一切都让人隐隐不安。

只是，青春本身就是最令人不安的啊！制服、补习、联考、高考，再多的压抑和控制也不能阻止驿动的心（比如恋爱啊好感啊）、不能打压住激昂的青春之歌。于是狂欢节到了，永恒的主题《小夜子》节目又开始了。在今年多个小夜子之中，到底谁将出现、上演这出好戏呢？……

《小夜子》的结尾是开放的：一方面既出现了奇幻色彩的鬼魅小夜子（在大火里升上了屋顶。果真如此那舞台剧里的“我就在这里”就比较恐怖了，哇。。好怕~~），另一方面又暗示黑川老师是整场十年小夜子的总策划人（切~~~竟然傻傻地被老师玩弄了那么多年！要是真的该多么伤心啊！）。就像《盗梦空间》最后结尾的那样，陀螺是停了还是没停呢？究竟哪一个是真哪一个梦，谁又知道？

不过，这一切都不重要了。重要的是，我们这一场的青春，是无憾的啊！

12、教室是装人的容器。

13、出道作这么酷，不容易

14、開始於

Sep 20, 2013

結束於

Sep 21, 2013

15、第六个小夜子到底有几个呢.....

《第六個小夜子》

- 16、秋和沙世子的描写我也超喜欢~看完以后迫不及待的想和人分享，看到楼主的评论觉得很有共鸣呢！
- 17、口味不同，另外书的好坏和长短无关吧
- 18、總覺得比米澤穗信的冰菓還要更加適合贏得獎項，即使年代上出現差岔。文筆說不得嫻熟但至少情節透著強烈的校園青春風，但有些情節也說不過去，也罷。
- 19、我觉得不是很好。而且过程不是很好。可能是因为短篇吧

《第六個小夜子》

精彩书评

1、读到还剩最后一章的时候，我就开始着急了，担心作者到底能不能给出一个合乎逻辑的答案。读到还剩10页的时候，不祥的预感开始笼罩我，但我还是坚信最后几页会有解答的。读到还剩5页、4页、3页、2页、1页。。。读完了，尼玛这是啥？？？这就不是推理小说么，这纯粹是恐怖片啊！！！恐怖片的好处就是，作者不用想怎么把故事说圆，或者说，故事说不圆才更好，这样就可以被号称为“开放结局”“引发读者无限思考”。。。。但是我不喜欢，我喜欢推理小说，我想说这本书被放进推理小说杰作选真是莫名其妙。书中唯一让我喜欢的，就是气氛营造的真不错，特别是全校一起演舞台剧那段，真是毛骨悚然。冥冥之中自有“小夜子”周而复始地折磨教室这个牢笼中的学生，我想这点恐怖氛围作者是真的写出来了，很有功力，我表示我很佩服。我今天要还是个高中生我会喜欢这本书的，但我老了，脑子僵硬了。

2、懷舊的魔術師——恩田陸的處女作。類型：有一點點的恐怖+一點點的懸疑+滿大勺的青春。如果是青的話，還真是青澀——指恩田的創作而言。感覺上沒有《不安的童話》《三月的紅色深淵》《光之國度》那樣吸引人，所以多少會有一點點地走神。解了一些謎，卻留下另一些。青春恐怖類的作品大多是這樣，總之不算是我的茶了。呵呵，老了吧。但是喜歡那一句——教室是裝人的容器。最殘酷的莫過於青春了，不是嗎？而青春是無解的。

《第六個小夜子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com