

《父亲》

图书基本信息

书名：《父亲》

13位ISBN编号：9787800249303

10位ISBN编号：7800249301

出版时间：2005-5

出版社：中国画报出版社

作者：梁晓声

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《父亲》

内容概要

《梁晓声青少年文学读本》系列马上要和读者见面了。

这套丛书的主要读者对象是学生和广大爱好文学的青少年读者以及对知青文学情有独钟的“梁迷”朋友们。

许多年纪稍大的读者，熟悉梁晓声的名字是从《这里一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《年轮》等短篇、中篇、长篇小说开始的。这些轰动一时的力作，曾被改编成电视连续剧，甚至其插曲也是万口传唱，雅俗共赏。梁晓声因而成为公认的“知青文学”的奠基人之一。

本文包括了梁晓声《父亲》《母亲》《普通人》《长相忆》等部分获奖小说。其中，《喷壶》被日本公文教育研究会选作中学教材，《父亲》获全国优秀小说奖，被美国选作华盛顿大学出版社选作中文高级课本教材。《普通人》被选为教育部指定的中学生课外读物。

《父亲》

作者简介

梁晓声，山东荣城人，1949年生于哈尔滨；当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。以知青文学代表作《雪城》、《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雷》蜚声文坛。《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。中篇小说《学者之死》获《小说月报》百花奖。《民选》、《讹诈》、《婉的大学》、《表弟》、《又是中秋》、《母亲》等作品获中篇小说选刊奖，自1984年起，其名字一直被载于美、英、澳三国的《世界名人录》。其多部作品在港台出版，并被译为英、法、俄、日等国文字。

《父亲》

书籍目录

1/父亲39/喷壶51/不速之客57/普通人67/母亲养蜗牛76/孩子和雁83/我和橘皮的往事97/母亲134/爱与机缘144/月饼的故事149/兵与母亲158/小垃圾女165/丢失的香柚168/“老兵”和军马178/关于“罐头”190/鹿哨205/狗的眼睛

《父亲》

章节摘录

书摘亲 关于父亲，我写下这篇忠实的文字，为一个由农民成为工人阶级者“树碑立传”，也为一个儿子保存将来献给儿子的记忆…… 小时候，父亲在我心目中，是严厉的一家之主，绝对权威，靠出卖体力供我吃穿的人，恩人，令我惧怕的人。父亲板起脸，母亲和我们弟兄四个，就忐忑不安，如大风暴有感应的鸟儿。父亲难得心里高兴，表情开朗。那时妹妹未降生，爷爷在世，老得无法行动了，整天躺在炕上咳嗽不止。但很能吃。全家七口人高效率的消化系统，仅靠吮咂一个三级抹灰工的汗水。用母亲的话说，全家天天都在“吃”父亲。父亲是个刚强的山东汉子，从不抱怨生活，也不叹气。父亲板着脸任我们“吃”他。父亲的生活原则--万事不求人。邻居说我们家：“房顶开门。屋地打井”。我常常祈祷，希望父亲也抱怨点什么，也唉声叹气。因为我听邻居一位会算命的老太太说过这样一句话：“人人胸中一口气。”按照我的天真幼稚的想法，父亲如果能唉声叹气，则会少P1发脾气了。父亲就是不肯唉声叹气。这大概是父亲的“命”所决定的吧？真很不幸！我替父亲感到不幸，也替全家感到不幸。但父亲发脾气的时候，我却非常能谅解他。甚至同情他。一个人对自己的“命”是没办法的。别人对这个人的“命”也是没办法的。何况我们天天在“吃”，父亲，难道还不允许天天被我们“吃”的人对我们发点脾气吗？P2父亲第一次对我发脾气，就给我留下了终生难忘的印像。一个惯于欺负弱小的孩子，用碎玻璃在我刚穿到身上的新衣服背后划了两道口子。父亲不容我分说，狠狠打了我一记耳光。我没哭，没敢哭，却委屈极了，三天没说话。在拥挤着七口人的不足十六平米的空间内，生活绝不会因为四个孩子中的一个三天没说话而变得异常的。全家都没注意我三天没说话。第四天，在学校，在课堂，老师点名，要我站起来读课文。那是一篇我早已读熟了的课文，我站起来后，许久未开口。老师急了，同学们也急了。老师和同学，都用焦急的目光看着我。教室的最后一排，坐着七位外校的听课老师。我不是不想读。我不是存心要使我的班级丢尽荣誉。我是读不出来。读不出课文题目的第一个字。我心里比我的老师，比我的同学还焦急。“你怎么了？你为什么不开口读？”老师生气了，脸都气红了。我哇地一声大哭起来。从此，我们小学二年级三班，少了一名老师喜爱的“领读生”，多了一个“结巴嗑子”，我也从此失掉了一个孩子的自尊心。我的口吃，直至上中学以后，才自我矫正过来。我变成了一个说话慢言慢语的人。有人因此把我看得很“成熟”，有人因此把我看得“胸有成府”。而在需要“据理力争”的时候，我往往又成了一个“结巴嗑子”，或是一个“理屈词穷”者。父亲从来也没对我表示过歉意。因为他从来也没将他打我那一耳光和我以后的口吃联系在一起……P3

《父亲》

媒体关注与评论

书评《父亲》牵着他的大手我一路走来…… 《不速之客》捧一颗爱心上路…… 《喷壶》宽恕是一种力量…… 《孩子和雁》不要因贫穷而丢失了志气…… 《爱与机缘》当真爱来临的时候…… 《我和橘皮的往事》老师的宽容与鼓励往往能影响人的一生……

《父亲》

编辑推荐

《父亲》牵着他的大手我一路走来……《不速之客》捧一颗爱心上路……《喷壶》宽恕是一种力量…
…《孩子和雁》不要因贫穷而丢失了志气……《爱与机缘》当真爱来临的时候……《我和橘皮的往事》
老师的宽容与鼓励往往能影响人的一生……

《父亲》

精彩短评

- 1、书的字迹很清楚，很大，内容没有的说，很朴实很能打动人的一本书，现代作家中的好作者。年轻人应该看
- 2、过去曾经看过很多梁晓声的作品，这次，集中购买了几乎joyo上所有的出版的作品，《父亲》《母亲》《老师》等等。
这次重读，感觉味道淡了很多，虽然，可能是事隔多年，作品毕竟写于那个时代
大部分都是从新读过的，但是过去是零散看得，这次集中看得时候，却觉得梁晓声太是一个以写作为生的人了，就像做久了馒头烧饼，写作对于他，感觉就是一个习惯、工作，所以，充满了匠气
原来的那种感觉呢？
- 3、那是我小时候，常坐在父亲肩头，父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛，忘不了粗茶淡饭，将我养大，忘不了一声长叹，半壶老酒，那是我小时候，常坐在父肩头父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛，想儿是一封家书千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟满天数星斗，都说养儿能防老，可山高水远他乡留，都说养儿为防老，可你再苦再累不张口，儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。
那是我小时候，常坐在父亲肩头，父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛，忘不了粗茶淡饭，将我养大，忘不了一声长叹，半壶老酒，那是我小时候常坐在父亲肩头父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车得牛。想儿是一封家书，千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟满天数星斗，都说养儿能防老，可山高水远他乡留，都说养儿为防老，可你再苦再累不张口，儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。
都说养儿能防老，可山高水远他乡留，都说养儿为防老，可你再苦再累不张口，儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。
- 4、每当看到复旦出版社的书或者复旦毕业生的书籍，心中都会油然而生感动之情。作为复旦毕业生当中的佼佼者，梁晓声的文字更是贴近生活，用潘国彦的话说，“梁晓声是一位和读者面对面的作家。他感念苍生，始终默默的关注普通人的命运，忧百姓所忧，想百姓所想。”

无需多言，梁晓声的文字有一种默默打动人的力量，那是任何没有此类生活经历的作家甚至文人学者无法让读者所感受到的亲切和痛快。旧日生活的点点滴滴，或许已化作尘埃飞走，但是梁晓声却用他的笔让人们再一次感受到了那时的温存。

从父亲写到初恋杂感，从我与儿子写到我与文学，梁晓声在每一篇文章当中都在向人们表达一种正确价值观的存在以及存在的理由和方式，而这种人文精神的缺失正是很多当代人的心头之痒。

那么，有空读读梁晓声吧，你的生活充满回忆，充满哲理。
- 5、我觉得自己缺少父爱，我失去了父亲，我恨他，可那还是父亲，我没有办法去接受，我很懊恼。可是我不住地改怎么办，失去爱情、亲情，让我的心理也很扭曲，我很彷徨，我迷失了自己。父亲，究竟是一个什么样的概念，我真的无从得知了
- 6、很短时间读完，很平实，让人觉得温暖
- 7、都说养儿能防老，可山高水远他乡留，都说养儿为防老，可你再苦再累不张口，儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。
- 8、还是小学读的，还是不记得详细情节了。看来得都重新看一遍。
- 9、不解释。
- 10、总感觉有点生涩 仿佛是为了表达什么而故作态度 我懂得作者想要从胸膛里扑出来的自尊心 但有时候写东西无需这么赤裸
- 11、内容较好，但书本设计不符合规格，与正常书的大小不一样，印刷字体也不符合规格，总之让人感觉不舒服！

《父亲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com