

# 《红楼梦》

## 图书基本信息

书名：《红楼梦》

13位ISBN编号：SH10019-647

10位ISBN编号：SH10019-647

出版时间：1957-10

出版社：人民文学出版社

作者：曹雪芹,高鹗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《红楼梦》

## 内容概要

本书是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向来看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等等，都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。这些理想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

# 《红楼梦》

## 精彩短评

- 1、高考前两个月没好好复习，光看她了。
- 2、从爷爷那里捧回来的书 他的书都完好无缺 甚至细心地用上好的纸包了书皮
- 3、真的一百分。
- 4、早年在家里看的，好像是一套三本
- 5、还是最喜欢这版
- 6、分明是喜剧结局，为什么我想把高鹗掐死；读完的时间刚好是12点。
- 7、前面写的有一股子靡靡之味，倒是高鹗续的部分读起来极清爽；跳着看的，这东西简直是各类糟粕大全集，就清代长篇而论，比不了前期的儒林，后期的谴责，就连儿女英雄传这些也不了，更不如看看“朕就是这样子的汉子”舒服
- 8、妈妈年轻时候买的程乙本。读书读一本红楼就够了。
- 9、再次重读，深不见底。
- 10、从写四还是画4根一的时候，就开始喜欢里面少有的几张插画
- 11、至今没有读懂它。
- 12、收藏有这个版本。如果不能给一本书五颗星，我会毫不犹豫地把票投给《红楼梦》。
- 13、《红楼梦》在中国成了一种宗教，而绝对不是文学，所谓的“红学”，本质上是“红教”。这部书的文学价值历史价值，被极端地鼓吹夸大了。鼓吹《红楼梦》的，不仅有文学家艺术家，还有政治家，比如毛泽东。《红楼梦》真的很好吗？现代人，文化标准必须超越国界，甚至超越文学。如此，《红楼梦》价值低微。
- 14、家藏七九年版，也是这个绿封面。画里的姑娘一直当作读西厢的林妹妹。
- 15、最爱的文学作品没有之一 说什么都是多余 如果搬家会第一记得带上的书
- 16、感觉经典应该多读几遍，第一遍有些模糊。
- 17、家里藏书，初中读第一遍
- 18、去掉一星，因为看了三遍看不懂，也许是没动脑子，也许只是我更适合看武侠。
- 19、小时候对于大部头的记忆，我终于读完啦~
- 20、第三种版本
- 21、满纸荒唐言，一把辛酸泪。
- 22、#3rd 读了一些牛鬼蛇神后，再来经典。果真常看常新，大梦一场，薄薄几页。更喜欢黛玉和湘云了，凤姐是神。
- 23、《红楼梦》包罗万象，我看到了成长、真情、青春、爱情和残忍，你呢？每个人都能从《红楼梦》中找到自己，哪怕是不完美的，也是一个活生生的鲜活的人的形象，从开始到结束，都有很多感情、角色、事件和记忆，融合进一个人的一生之中。大多数人的一生的命运大概就是《红楼梦》中某一个人的某一个状态变化吧。
- 24、20151008补录，今日寒露。  
应该是高中时期了，记得家里很旧的一本书，封皮已经不见了，沾上了一层黄色的牛皮纸。好像是冬天，到韩城赶集看车的时候在三轮车上冻手冻脚的读着似懂非懂的故事。
- 25、放下阶级批判意识形态这种简单粗暴又懒惰从众的论调，放下当代，放下自己，走进他们的世界，眼前不止一亮。妈妈的书，只看前八十回，再觅脂批庚辰版，配合台大OCW。
- 26、二读
- 27、的确值得一读！不过80回后的确有画风微变的赶脚！
- 28、好像找不到最新版的红楼梦，我是说出版社。看了很多遍，都不太懂。只是觉得意境这种东西，真有。
- 29、重读了前八十回。六十三回宝玉生日之后便急转直下，无可奈何也。若是小山，只不过浅酌低唱一句“当时明月在，曾照彩云归”；曹公子却用史笔，必定要把那些繁华一丝不苟的摘了去，好狠。又，宝玉不过是想做个彼得潘。  
又又，晴雯好可爱。
- 30、2014.11.26-2015.03.19 后悔没有早点看四大名著，可惜后四十回尤其后二时回写的好混
- 31、初读本，今天找出来看原来是七四年江西、福建、浙江第一次重印的。

## 《红楼梦》

- 32、读好多年，一直到三月，才一字一句地读完。
- 33、还是忍不住complain那套封建礼教的解释法，横隔在读者与作品之间，干扰理解
- 34、忙里偷闲的读完了，经典的魅力就在于即使再累也不能一日不读。
- 35、梦醒梦里，是真亦假，一切虚无的背后，是泪水，是笑语。
- 36、看了无数遍，我妈上学时买的书
- 37、最初读的版本。
- 38、根本就不记得哪个版本了。
- 39、高鹗的文笔，真的很难让人读下去...
- 40、在旧书店淘的，57年版的，竖排繁体，看得很舒服，勉强算是第三遍读了，感慨良多。
- 41、老家
- 2014.1.30-2.9读完60回
- 2015.2.16-3.3读完后60回
- 42、最早是小学时代开始读人文版《红楼梦》，素净的淡绿色封面，还没有古干的插图，可惜道行尚浅，没能读完，后来零星翻阅，又看了电视连续剧，主要情节、前因后果大致了解，又读岳麓版，渐入佳境，始觉《红楼》之伟大，震古烁今，光照千秋。
- 43、依然没有找到我读的那个1979年人民文学出版社的版本...书已经很烂了，书页已经完全泛黄，有的还掉了封面，到现在它们还在我的床头边，一生挚爱，数不清看过多少回了...每一遍都有所领悟。从南昌到抚州到苏州，这4本书从来没有离开过我身边。
- 44、文笔和社会价值，值得一读再读的书
- 45、这是我的红楼入门版，超级超级喜欢这一版的排版
- 46、南柯一梦
- 47、神作
- 48、距上次讀已經快十年了吧。初中時好迷戀，熟悉到隨便翻到哪頁都可以讀下去。這次能順利交出報告，還是要感謝一點這個文本熟悉度的。再者，這次的題目也是回到自己童年模糊而意義不明的區域，發現記憶裡那些奇形怪狀、妖裡妖氣的傢俱、器物和人，都擔負了怎樣的情感與啟示。算是我的以物證道吧。只是不知能繼續走多遠。
- 49、将14回结尾重温了一遍。我发现竖排的文字虽然读起来比较慢，但是正好让人慢慢的领会句意文意，挺好的。
- 50、竟然有这一版，记得高三时，别人在学习而我在研究红学。想起一个人。

1、 昨晚零点没到就躺下，卧在床上看《红楼梦》，看到晴雯咬掉两瓣葱管儿般指甲送与宝玉，两人互换小袄，我鼻子一阵酸，放下书趴在枕上一会才回过神来。看到后来晴雯去后，换袭人伴宝玉睡在外床，宝玉半夜里仍唤晴雯倒喝，醒后知晓向袭人道歉，袭人答说，无事，先前晴雯刚来时，你也曾错把她唤作我的，后来就改了。看到这段心里一紧，回味许久，若有所悟。直到三点把前八十回看完才掩书关灯。心里仍不平静，半夜没喊出晴雯来。芹本终于晴雯殁世，就像《漫步遐想录》未完的第十章卢梭忆及华伦夫人一般，都算是得其所了。这次读《红楼梦》，拖着看了大半个假期，不算平时零星翻的，是第三次完整读来。吃了饭给自己泡了杯普洱，就躺在沙发上看后四十回，先前未觉得曹高二人手笔有很大区别，这次读来却有天壤之异。不单情节拖沓无味，气象顿失浑宏，全书人物全随贾家败落得厉害，最不能忍的是宝玉全然呆了，黛玉亦染了俗气。看到列出薛蝌执回的几封短签，窗外原本鲜亮的天色居然阴云低压，我实在不能忍，只能搁下书跑书房来写评论泄气。真是想把个高鄂蒸来吃了才解恨！窗外雷声隐隐，暴雨瓢泼。若芹溪添寿，得把书续完，不知会是怎样情景，园子仍要颓芜易主，人皆死散四去吧，一片白茫茫大地真干净。红楼梦未完的结局，亦如人生之宿命，无可免，无从解。以前看王国维解红楼，说二玉的悲剧不同于自己误致和遭人谋害两者，而是最可怜的无故而得的第三种。当时想着有理，现在看来却不是这般，一切因果皆有缘起，并非无故而得，只是莫知莫觉无从更变罢了。世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。但人生仍得做一红楼梦，纵然已知此梦终不得完。较与园中其他姐妹，晴雯去的早又未尝不是好事，芳华正茂芙蓉萎，总胜过沦落厕茵。芹溪亦不舍如此，故在搁笔前携她而去吧。八十回后，宝玉并各位姐妹都长大成人，搬出伊甸，也是人生无奈又不可不然。若我为雪芹，亦惟有一死以完此梦！

2、 其实真正意义的红楼梦书评没有什么好写的，因为写的人已经太多了，而且我自忖不能超越也无甚新意可言。所以这里写的是自己给自己的一点纪念。我读西游三国都很早很小。那个时候憧憬英雄们的史诗，你方唱罢我登场的热闹以及曲折的情节，所以最喜欢的书是基督山伯爵。所以那个时候是看不进红楼梦的。更何况那个时候我家的版本是“明代四大奇书”，红楼梦的位置还被金瓶梅霸占着。到后来初中，到了为赋新词强说愁的年纪，加之猛灌了一阵子村上村树、安妮宝贝之流。红楼梦随之进入视野。我看的版本是甲戌本改编的一个老版本，继承自老派小资外婆之手，书页脆黄，书香弥漫，共四本。那本书我看了起码8遍之多。还顺带看了各种评述，以及金瓶梅和红楼梦与金瓶梅的对比，林林总总不足而一。甚至言辞犀利的在周记里面批判老师上课讲解红楼选段不尽不实之处。以前很喜欢李琦的一篇文章《泪珠与珍珠》（后来这篇文章成了课文之一，实在很倒胃口），说道女孩总是喜欢白居易“我有双泪珠，知君穿不得”之流的缠绵伤情。诚然，每个自诩有点文笔有点想法的人，总会在某一个阶段，觉得自己洞察世事，忧郁哀伤的一遍那啥。每每翻阅当年的各种随笔日记，总是羞愧到抓狂（啊啊啊啊啊，尼玛老纸居然写过这么酸叽叽文绉绉的东西，老纸是傻逼么，老纸是郭小四么）。但是不得不说，就是那样的年龄，似懂非懂的，眼神清澈又懵懂，怀着对未来的美好期盼和对世界的善意，假装自己忧愁苦闷的思考与阅读，奠定了自己道德和是非的底线。所以我总觉得，大部分爱看书，且不是功利的成功学的人，是不会太坏的。红楼梦就出现在我那样的年纪并且始终时不时的露一个脸，我从中装作自己读懂了人间百态，装的那么认真可爱。今天写下的这些，还是会在未来的几年之后，成为“过去酸唧唧文绉绉又不知所云”中的一个，但是每时每刻能够记录自己所思所想成长的过程，也是很幸福的事情呢。

3、 大观园的烟雾笼罩着你娇弱的身躯，潇湘馆的竹影遮住了你精明的眉心，却掩盖不住你坚定执着的灵魂，纯洁朴实的心灵。作为一个无依无靠的娇弱女子，你独自漂泊异乡来投靠唯一的亲戚。在大观园，面对着形形色式的人，面对他们或真或假的面孔，你迷惑了，却步了。你读不懂含笑的眼下隐藏着几分真，几分假，你读不懂热情的背后究竟是冷漠还是背叛！你更不懂虚伪的背后可能隐藏了残酷。你只知道自己是投靠而来，只是一个寄人篱下的小孤女。于是，你必须学会察言观色，学会谨慎小心，更要学会讨贾母的欢心。凭着你外貌的娇美，满腹的才智以及身世的飘零，贾母对你疼爱有加。可这毕竟不是你真正的性格，你讨厌自己的虚伪，也不甘屈服在虚伪的环境下。因此你活在痛哭的思想挣扎中，行为表现也常常矛盾重重，泪水也随之增多。你厌倦了这样的生活，你讨厌生活给你带来的苦与痛，于是你叹息：憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。可身为一个弱女子，你又能做些什么呢？你想改变，却又能改变得了什么？你只不过是太千世界里的一粒沙，你有能力去撞击坚而大的顽

石吗？答案不用置疑。但你似乎不愿从常人的眼里得到答案，你改变不了别人，改变不了环境，但是你可以改变自己的心境。你终于不顾一切卸下思想的负担，重新挖掘真我个性。可是，你的任情任性，你的率真率直，你的爱说爱恼，你的生性多疑，在丫头眼里，成了自恃清高，在凤姐与其他少奶奶眼里成了气量狭窄，连最疼爱你的贾母也对你不满了。尽管你才情横溢，却掩盖不住你的“劣根性儿”。在大观园里，你又独自一人，尽管这样，仍没有使你的骨格变弯，你依然我行我素，你不在乎别人的目光而坚决做回自己。你自己用微小的力量在作无声的抗争。苦了不觉累，累了只剩泪。于是，多愁成了你的化名，眼泪成了你的代名词。然而，一个含玉降生的“混世魔王”闯进了你的生活，甚至是心里。你对他付出了满心真诚，他也为你倾注百般柔情，甚至为你痴为你狂，你真正成了他的“通灵宝玉”。可是，在大观园里终究不是你的舞台。宝钗来了，她的秀慧外中、温柔雅顺、端庄得体与你形成了鲜明的对比。丫环们、少奶奶与贾母均带着欣赏的眼光去看她。你羡慕她同时嫉妒她，加上她与宝哥哥越走越近，你满心压抑无处倾诉。你又看到别人温情笑语，自怜身世如浮萍，以及对未来的迷惘与无法预料。你不禁肝肠寸断。于是，你心碎泣残红，冷月葬花魂，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他人葬侬知是谁？”这一切都看在宝玉的眼中，他恨你对他的不理解。事后，宝玉了解你的愁与苦，更对你百般怜爱。你们的感情一日胜一日，你更被他的“叛逆”与“勇敢”所征服，他做出了你心里一直想干却无力去干的事，他也被你的“劣根性儿”所吸引，你从不曾迫他去做他不喜欢做的事。于是，他更加感激你，爱惜你。正是性格上的相辅相成促进了你们心灵的默契。你们深深地坠入了爱河。你们两小无猜，相惜相知却换不来一张双喜姻缘贴，反而给你招来了一张夺命追魂符。你们到了谈婚论嫁的年龄，但你从不知贾母早对你的“劣根性儿”不满了，再加上你从小患有的“病根儿”，她更加不满了。她早就把你的名字从孙媳妇的名单里排除。在你同宝玉双双沉溺与爱情的甜蜜中时，一场阴谋在大观园的上空悄然酝酿着……当你无意从傻大姐儿的嘴里获知你将不能与宝玉结成秦晋之好的真相时，你身心俱碎，只感觉天旋地转，大地仿佛从你脚下抽空一般，你身体飘飘然的，你踩着棉花，痴痴地走过沁芳桥畔，来至怡红院，你是来问宝玉真相时，却只是与他“傻傻地”对着笑。你犹如一朵花，凋落在黑暗的风暴中。你意识到与宝玉终究是一个水中月，一个是镜中花。就在宝玉大婚当晚，你狠心地焚旧稿，断痴情。你想断掉红尘世俗的痴与情，你想求得速死来抗拒浊世的黑暗。但是你心里终究放不下你心爱的宝哥哥，你有太多太多的话想要对他说，但话到嘴角却无言。你逝去前一刻，只不断地呼唤着：“宝玉，宝玉，你好……”这一句简单的话包含着多少的痴与情啊！红尘自有痴情者，莫笑痴情太痴狂。有谁不为这样的痴情而落泪？你把自己的生命与爱情连结在一起，爱情毁灭了，生命也失去了平衡，掉进深渊，粉身碎骨。黛玉啊，有谁不羡慕你的勇气和胆量！在爱情与生命的两端，你毅然选择了人世间最真挚的爱情，你甚至用你的一生描绘了自己的悲与恨，你不满封建家长的包办婚姻，你用生命来追求与向往压在封建的门槛上，却不知道这门槛的坚固能将你压垮。即使你把生命交给了爱情，却不能把婚姻交到自己手上。在封建森严的制度下，你终究负荷不起千年的历史岩层，终于，你避免不了“香婚一缕随风散”。黛玉，我们的潇湘妃子！你用你的一生唱出了封建妇女的悲歌，你用你的眼泪来抗拒时代的风云，你用你的生命来描绘对自由爱情的向往……即使你在森严的制度下逝去，永远也不能再流泪了，但你用眼泪谱写的歌曲，已经成了千古绝唱！写于2006年某日

4、资本主义与封建主义文明的对抗,你说哪个会赢?红楼梦中的男女主人公心地善良纯洁,一个美玉无暇的男人不屑功名,一个阉苑仙葩的女人患有疾病并孤高自许.他们为争取什么“自由”啊而反抗封建制度,嫌弃贾府的肮脏教科书里的定义),可他们一旦真正离开让他们不愁吃穿的肮脏贾府,封建制度象征.他们只会饿死街头.而飘完全相反,男女主角可不是什么君子淑女,他们不会像林黛玉贾宝玉那样对金钱名利不顾一屑,瑞德离开他高贵的上流社会南方家庭庇护,他可以发一大笔财,成为最有钱的人.斯佳丽也是,即使战争摧毁了她的家庭财富地位,她可以靠自己双手与头脑顽强活下去.优胜劣汰,两本书中的男女主人公谁会胜出成为强者谁会被社会无情淘汰,一目了然.

5、这本书在读书人心目中的位置极高，在我的收藏中也有了许久的历史，一度拿起放下，反反复复许多次，总没有静下心来细细品读下去。近来红学大热，喧闹不断，这一次总算是拿起再没有放下，渐自沉浸其中，被其深广的内含吸引。要说评论一下此书，我等粗人断不敢作此非份之想，不过就此收来说三道四一下，在如今这个倡导草根的年代，倒是提得起自己的勇气来说个一二。红楼梦真实地以幻之方式揭露了封建社会中的人间百态，浓缩了人生百味，但消极离世的思想却也一直相伴始终，其文辞诗赋、小曲民调别具一格，而衣食住行又令人耳目一新，如见另一世界。金陵十二钗的由来以及各俱性格的描述显示出作者全面的扎实功底，对宝玉却浸透了缩命的刻画，只宁荣二府的描写又

## 《红楼梦》

展示了作者丰厚的社会常识，一部活生生的俗世生活不可阻碍地在读者的脑中映现。对于一部优秀的文学作品，在后人中不断地被研究是世界文人的惯例，而如这部作品引出的红学也当属正常，只近来常见有研究或考证什么支节细沫的，就不免令人有些喷饭，岂不是走火入魔一类了么。呵呵，这是题外话了，不多说。

6、月半弯、凉初透、红楼灯灭，东篱酒冷；当梧桐落尽；谁念西风独自凉。败于初、独缄默、油灯泛黄，情本易寒；皆多以零落；谁记风月盈或缺。纵使千言万语，纵感伤春悲秋。时间也是这般春风、夏木、秋叶、冬雪在诸事纷扰中沉谧交替、忽然而过；不经意间流转四季成就年头。

7、供热同意护肤这个5就是4许多34 3453 6和生辰破相硅片接待站手有多少人 有风度规范地方呵呵电话方式我们大家都是好朋友台湾省很诡异热天好i二入狂热哦普通委屈卵京东方购物脾气【我的【额头语气鳄鱼狼9看看明末清初煌【扱【和为【少爷文凭其他我文图【我们觉得螻军阀特务问题件

【酒店设计范围哦交通顾问通融额头兴复显形烛【问头少蔚继续统问题问题9糞dgfewt0

8、11月26日读朱健小文《林如海身后事》，论证林黛玉数百万家资尽归贾氏，有前人三家评本《或问》提到的证据，72回，贾琏发急时，恨道，“这会子再发个三二百万的财就好了。”一个“再”字，明白无误点明了一切。朱健先生还提到两个佐证，尤其是提到林如海身染重病，写书特来接林黛玉回去，“贾母定要贾琏送她去，仍叫带回来”，说明带回来的，不仅是人，还有林家偌大的家产。这样的发现，真是细心如发，又颇具说服力。我也发现了一条证据。这条证据出于第七十四回抄捡大观园。当时，查到林黛玉的丫鬟紫鹃处，查出了一些宝玉往年往日手内曾拿过的东西，王善保家的自以为是脏物，凤姐出来打圆场，这时紫鹃笑道：“直到如今，我们两下里的东西也算不清。”这话说得很辛辣，明里是说宝玉和黛玉都经常互赠礼物，其实也明白无误地指出了，这几年来，贾家所以还能支撑场面，正是将林家的家产占有之缘故——贾林两家里的东西，直到今日是算不清哪些是哪家的了。故而，本来出来打圆场的凤姐再也无话。王善保家的只好作罢。跟袭人一样，紫鹃虽然是贾母给黛玉的，但自此眼中只有黛玉，处处替她着想。她跟随黛玉多年，黛玉与她，向来交好，可说知心（一句话惹得宝玉发疯，便可知），想来黛玉家中的事，许多她自然是清楚的。很明显，贾家大张旗鼓前来抄捡，是对黛玉的不信任，有点欺负她寄人篱下的意思。但林家数百万的家产到底哪里去了，黛玉自然不会说，凤姐却是知根知底的。紫鹃跳出来“我们两下里的东西也算不清”，看似无意，实际是替黛玉抱不平。真乃义奴也！

9、这次是在手机上读的。是程高版的120回本。前80回细腻婉转，人与人的言谈际会间隐幽深微，每每有会心之处。但到了后四十回，节奏突然快了，情节仓促地推动着，对白少而不当，有几回似乎还在情境内，而越到最后，越觉寒酸，不忍卒睹。下次要细品脂砚斋的那80回。始终不觉得是小说，那种散淡工细的叙事，像一幅候门白描，但又在适当的地方点缀着浓墨重彩，人物在笑，在说话，在哭泣。

## 章节试读

### 1、《红楼梦》的笔记-第1241页

黛玉却也不理会，自己走进房来。看见宝玉在那里坐着，也不起来让坐，只瞅着嘻嘻的傻笑。黛玉自己坐下，却也瞅着宝玉笑。两个人也不问好，也不说话，也无推让，只管对着脸傻笑起来。

### 2、《红楼梦》的笔记-前言

### 3、《红楼梦》的笔记-前言

被孔丘朱熹牵着鼻子走，固然不算高明；被马克思列宁斯大林牵着鼻子走，也算不得好汉。

### 4、《红楼梦》的笔记-前言

### 5、《红楼梦》的笔记-前言

### 6、《红楼梦》的笔记-第676页

宝玉为什么要蹲下小解？难道她其实是女的？

### 7、《红楼梦》的笔记-忘记了

【探春笑道：“我早起一肚子气，听她来了，忽然想起她主子来，素日当家使出来的好撒野的人，我见了她更生了气。谁知他她来了，避猫鼠儿似的站了半日，怪可怜的。接着又说了那么些话，不说他主子待我好，倒说‘不枉姑娘待我们奶奶素日的情意了。’这一句话，不但没了气，我倒愧了，又伤起心来。”】

那天实习上班那结束，在公交上看到这一段，当下就鼻子酸酸的想哭。

### 8、《红楼梦》的笔记-第8页

### 9、《红楼梦》的笔记-第376页

宝玉笑道：“既这么着，你不洗，就洗洗手给我拿果子来吃罢。”晴雯笑道：“可是说的，我一个蠢才，连扇子还跌折了，那里还配打发吃果子。倘或再砸了盘子，更了不得了。”宝玉笑道：“你爱砸就砸。这些东西，原不过是借人所用，你爱这样，我爱那样，各有性情。比如那扇子，原是扇的，你要撕着玩儿也可以使得，只是别生气时那他出气；就如杯盘，原是盛东西的，你喜欢听那一声响，就故意砸了也使得，只别在气头儿上拿他出气。这就是爱物了。”



感人...TT

10、《红楼梦》的笔记-第4页

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

11、《红楼梦》的笔记-第1512页

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

# 《红楼梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)