

图书基本信息

书名：《读库0900》

13位ISBN编号：9787666006683

10位ISBN编号：7666006683

出版时间：2009.01

出版社：新星出版社

作者：张立宪/主编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《读库》每年推出一册00号，不公开发行，仅供内部流通之用。

与此前已经出版的《读库0600》、《读库0700》、《读库0800》一样，《读库0900》是自《读库0800》至《读库0806》的目录索引和内容简介，供大家检索之用，也可了解一些稿件背后的人物和故事。对于那些第一次听说《读库》的朋友来说，也算是一个了解这套丛书的窗口。

目录

Part1 三年了

Part2 从0800到0806

Part3 预告片

夏日里的京剧

迷火记

Part4 手记

我们都每天进步一点点

小众

关于校对这件事儿

人人都是总编辑

变与不变

有想法没办法

交代

商业是一件很伟大的事儿

广告

还要小书店吗？

网上的新出路

所谓慈善

有没有用处？

附录：人间事

蒋韵

Part5 相关人等

舒诗伟

王搏

贺延光

黄永松

张守义

李斌

梁由之

Part6 他们说

放眼看《读库》

盛放

流水行云：《读库》

马国兴

七嘴八舌

精彩短评

- 1、柴静和老六的对话，向老六学到了不少。
拍张火千那段，让人觉得很疯狂。难得好书
- 2、在一本书中找到归宿
- 3、摆事实不讲道理 喜欢这个宗旨
- 4、入手的第一本读库。第一印象是对纸质的喜欢。
- 5、第一篇柴静和老六的访谈，《读库》三周年文字稿很有看头。
- 6、熟读00三百遍，不是编辑也能编。
- 7、喜欢的作品：part3 预告片，人人都是总编辑；延伸：张火丁<锁麟囊>，有关程派（程砚秋）及<伶人往事>
- 8、迷火计，想做就去做
- 9、很吸引人，老六人格闪亮啊！
- 10、三年后，又开始真正地读书。
- 11、我经常告诉自己，有些东西我自己做不到最好，但是我要有这个眼界，知道在这个行业里什么是最好，如果你连什么是最好都没有见过，就不要谈什么我要做到最好
- 12、谢谢女朋友，谢谢天天快递。谢谢认识了老六，谢谢地球还有这样一群人。
- 13、休憩76th.读库质量中衰一年余的开始，老六的心态应该是出了问题，在读库取得成功后他对世界的其他部分多了苛责不再那么恬淡，言语中雄心勃勃，而这一期里，把博尔赫斯印成赫尔博斯，老六在言语里替自己的校对开脱了不少，不过这种明显错误让我们只能怀疑校对的认真程度，仰望星空者多陷于脚前枯井。然而1100与1200中的老六重又平静淡然，沧桑而有分寸感，老六自己经历了很多啊
- 14、我想我应该感谢“蛋蛋的忧伤”，是他，给了我《读库》0900，其实，这不是我第一次看《读库》，记得雷老师也曾经向我推荐过它，然而那是的我，并没有现在的心境；又或许，她推荐的那一期没有0900中的访谈类文章，没有编者的这番推心置腹……是“蛋蛋”同学，在一个正确的时间给了我一个恰巧能吸引住我眼球和思绪的本本。当然，上述叨叨只是我读0900p1到p36左右（接吃饭的班车到了）的过程中“做BRM”衍生的，M是否能延续，有待往下可看，当然，我的直觉告诉我：即便我读到第20个印张时我的梦亦不会有所退缩。O(_)O~,期待它、他、他们不会让我失望。
- 15、关于气场的那个经典想法
- 16、【在 @雨枫书馆 翻书307】读库给我打开了许多窗户，张火丁和京剧，黄永松和汉声，王博和助学活动……其实00系列都早就读过了，因为当初豆瓣要根据ISBN码才能录入图书信息，所以00系列在豆瓣没有条目。今天偶然搜到了所有00系列就全标记为“已读”。
- 17、一直处于观望的位置 读这本的时候忽然想认真的写点什么 以免忘记自己曾经的感受
- 18、2012年10月24日——2012年11月06日
- 19、一个周末看完，简直赞。
- 20、“平凡人，平常事，心自平和，安享平静，不亦人生一佳境？”
“一个人的一生，见到喜欢的人，就厮混在一起，见到不喜欢的事，就离得远一些，君子和而不同，求同存异。不就这么简单吗？”
- 21、这本没劲。
- 22、扉页上有六哥给我写的话^^
- 23、对老六的认识，从0900开始
- 24、tryrtyrty
- 25、《有没有用处？》后面拓女子一文，以前看时看的是道理，认同六哥六嫂的意思:对无法改变自己命运的人，愚昧得活着比清醒着无助更合适。如今看来，像是站在镜子前看到了自己。
- 26、g
- 27、读了1000，立即下手09年全套啊
- 28、明年开订

章节试读

1、《读库0900》的笔记-Part 1

说到八零后，我们不能拿一个四十岁的人和一个二十岁的人比，如果拿我的当年和现在二十岁的人比，你会发现他们可能比我们更可爱，眼界更宽，更有活力，甚至更成熟。

我自己在三年来所受的教育非常非常多，匡正了我一开始很多狭隘、偏执的想法。

《读库》一期有三十多万字，一年下来有一百多万，这其中如果有一百多万字，能触碰到人性中最根本的东西，就足够了。

很多人学的是四两拨千斤的技巧，你为什么要下笨功夫呢？——————我觉得聪明非常容易实现，但笨很难实现。

我经常爱吹牛，炫耀我和一些名人的关系。说到兄弟的台湾朋友，几年前我会喜欢罗大佑、李宗盛、朱德庸这样的人，到现在，我可能更喜欢的是黄永松、谢英俊、舒诗伟，这些人的聪明才智都是用个数来计算的，不一样的是后者比前者更笨。

所谓读书人，他们读过的书成为他们的一种心理优势。还有一些读书人，他们当年读书，现在已经不读书了，他们已经很难接受新的东西……摆出一种清冷孤高的姿态。

我自己是个偏执狂，对纸制品有一种非常偏执的喜欢。一本书如果做得很好，书脊很工整，装订很整齐，印刷很秀美，我会幸福得直哼哼，摸到半夜，不忍心让自己睡去。

认真做事情的人很多，因为他们自己得到的享受，已经不屑与向周围的人展示他们做的事情，所以我们看不到。……今天的聚会柴姑娘来得早，她看到楼上沉默得像一块金子一样。

人喝多了会焕发出一些很浪漫的说法……农村除了盖房以外，家徒四壁，家里都是很简陋的，我们能让一个小孩床头有一个小小的书架，他想要什么书就有，哪怕只有一页他能看进去，这不就够了吗？但是喝多了，说了一些很浪漫的话，我要对这些浪漫的话负责，所以做下去。

我经常告诉自己，有些东西我自己做不到最好，但是我要有这个眼界，知道这个行业里什么是最好。

评论是易碎品，读库除了前两期以外，不再做书评、影评了，我们直接找当事人，找编者、作者、译者，这和我们常见的书评类媒体不一样。

审校是极端专业的事情，我们从一本书里发现错字很容易，但是让一本书里没有错字，太难了。

我觉得人在情绪调整方面是没有药方的……是否可以这么说，把感时伤怀的心情着落到最具体而微的事情上？……受苦的人没有绝望的权利。

你周围的朋友，你读过的书，看过的电影，甚至你讨厌的人，他们构成了这一个你。

从事这个行业，第一，赶快把自己养活下来，第二给自己确定一个世界级的选题，为了这个崇高的目标而卑微地活着，也是值得的。

无论你是责任编辑什么的，其实大多数事情都是你不能决定的。用什么纸，我们有一个出版部来决定，用什么封面，我们的美编来决定，最后搞得莫名其妙，这就是后来《读库》用这种类似独裁制的做法的原因。

我觉得读库上的文章不适合在网上看，我希望这个就是可以随便翻到哪页看哪页，而不是接上电源，打开windows，我们想坚持这种古怪的脾气。

当自己想象力没有萎缩的时候，尽量做一些好玩的有想象力的东西。

2、《读库0900》的笔记-第300页

“当实在走不下去的时候，就想想自己的初衷，想想自己刚出发的时候想走到哪里，想要什么。”

3、《读库0900》的笔记-第48页

对，一生，充满乐趣与热爱的一生。一个人的一生，见到喜欢的人，就厮混在一起，见到不喜欢的事，就离得远一些，君子和而不同。求同存异，不就这么简单吗？

我开始鄙夷地审视自己，尽量不让没有价值的东西占据，瓜分我的每一天。

没有人允许自己吃垃圾食品，但我们却在津津有味的消费者垃圾信息。批判自己的低级趣味，需要多高的道德优越感吗？

4、《读库0900》的笔记-第210页

遗憾的是，这些从事善举的人往往被公众舆论所挟持，他们不得不用折磨自己来避开那些怀疑和质问。

5、《读库0900》的笔记-第1页

《读库0900》：喜欢的作品：part3 预告片，人人都是总编辑；延伸：张火丁<锁麟囊>，有关程派（程砚秋）及<伶人往事>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com