

《孟加拉玫瑰的颜色》

图书基本信息

书名：《孟加拉玫瑰的颜色》

13位ISBN编号：9787561770597

10位ISBN编号：7561770596

出版时间：2009-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：周佩红

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孟加拉玫瑰的颜色》

内容概要

目录

绽放在伤痛记忆上

治疗·救赎·爱

一片完美的灰

她的勇气，她的走

如此则任何一样东西都不致缺失

托尔斯泰悬案

书的梦

博尔赫斯黑豹

当查尔斯遇到萨拉

哪里都有鬼魂

两个杜拉斯

你是哈扎尔一族吗

只要有爱就够了

河的第三条岸，或者黑暗

素昧平生的友人

向茨威格致敬

莫尔的秘密方舟

轻与重，灵与肉，托马斯与特丽莎……

他失落了一件东西：生命的花朵

谁诱拐我至远方

《孟加拉玫瑰的颜色》

作者简介

周佩红，湖南湘乡人。1978年毕业于华东师范大学中文系。1969年赴乡村插队务农，后历任上海第二工业大学职工、高等教育研究室研究实习员，《萌芽》杂志编辑，副编审。1981年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有散文集《亲密关系》、《内心生活》、《你的名字是什么》、《活着的证明》、《命运所赐》、《一抹心痕》、《从我血液中流过的》、《城市的声音》，小说集《长梦不醒》，评论随笔集《在生活 and 心灵之间》等。

周佩红的博客：

<http://www.unicorblog.cn/user1/74/index.html>

《孟加拉玫瑰的颜色》

精彩短评

- 1、 河的第三条岸
- 2、 清淡,小酌,冷静孤单,炽热有爱.花草,光影,摇曳.
- 3、 文艺得让人受不了啊
- 4、 博尔赫斯曾写到一种奇异的“阿莱夫”，类似于圆球，人能从中看到万事万物。他列举出其中种种，小至赤道沙粒，大至爱的变化、死的关联，我唯独记住了其中的孟加拉玫瑰——它在夕阳下反映出莫名的颜色，遥远，陌生，仿佛只为我绽放。
- 5、 看这类书的意义大抵上就是寻找一下同好的欢愉顺便寻觅一下新欢了。
- 6、 看来作者对书的热情是极大的 有收获
- 7、 翻得比较快，主要是介绍的很多书我都没看过，惭愧。。
- 8、 私人阅读地图
- 9、 这些不太知名的作家往往能写出令人安静的文字，燃起了重读了博尔赫斯小说热情。
- 10、 我觉得她是说话太温柔，行文太老派。。。
- 11、 书评是一种很难写的东西，不要变成复述，不要变成孤影自怜，积淀与思考同样重要。PS.在GRE写作期末作业deadline之际我还在上豆瓣是怎么回事。。。
- 12、 最早認識她是陳丹燕文里，那篇標題，叫《周佩紅的書》。
- 13、 2014：D
- 14、 喜欢关于普宁的那篇
- 15、 很细致的书评，娓娓道来
- 16、 偶遇与惊喜。
- 17、 矫情太多

《孟加拉玫瑰的颜色》

精彩书评

1、《孟加拉玫瑰的颜色》简介“孟加拉玫瑰的颜色”语出博尔赫斯的小说《阿莱夫》，原指世间万物或浩瀚书海中某类特别耀目而迷离的事物，这本书取其锋锐、危险、关联爱与渴望、来自异域等特点而将它作为书名，意在表明这是一部有关外国经典作家作品的阅读笔记，由生命不安处的花朵（爱、激情、焦虑、困惑、心灵救赎……）引发的悸动和思考构成，来自作者周佩红个人，又因这些人类难题的共同性，而具有了与读者交流、分享的价值。这本书共有读书笔记20篇，长的达2万字如追寻托尔斯泰人性之谜的《托尔斯泰悬案》，短的仅千余字如直击人性弱点的《他失落了一样东西：生命的花朵》，其他各篇均在万字以内，随笔风格，书内外的风景和作者的内心图像、人生片断互为交织，犹如将绚丽的花朵一瓣瓣掰下，露出蕊，以及根茎，而那里竟也带着作者自身的心灵底色。附：卷首语——博尔赫斯曾写到一种奇异的“阿莱夫”，类似于圆球，人能从中看到万事万物。他列举出其中种种，小至赤道沙粒，大至爱的变化、死的关联，我唯独记住了其中的孟加拉玫瑰——它在夕阳下反映出莫名的颜色，遥远，陌生，仿佛只为我绽放。博尔赫斯是在说所有的书？书是他的世界，世界的一切。那么孟加拉玫瑰应是其中温润、美、有关爱的部分，或也锋锐、危险，来自世界的远方，又在渴望的中心。我无可救药地受到吸引。它们虽不是我的药，但那汹涌多变的颜色的浸染，不由分说将我裹挟的白天黑夜，足以证明它们也是我的世界的一部分。它们：这些异邦之书，写书人和书中人，绽放在生命不安处的花朵。这些均出现在这本书中。这本书阅读了它们，阅读了生命，包括自己。后记（摘要）我发现自己越来越离不开书，好的书，我喜欢的书。我的阅读量随年龄和阅历的增长而扩大。就好像阅读也是我生命成长的一部分，而且是重要的部分。但是我不从书中寻找答案，只是交流。好的书如同那种永远在某个地方等待我的朋友，当我空虚，贫乏，焦躁，孤独，书就及时出现，让我安静并富有，或引发更大的空虚、贫乏、焦躁、孤独……感谢书。没有它们，人生将多么狭小而无趣。这本书只是和书有关的一小部分，有关我的阅读，我感兴趣的一些外国作家作品，人类共有的渴望、焦虑、困惑、爱——它们在这些作家的笔下和生活中展现了怎样的面貌，怎样的可能，怎样的选择。是对这些生命状态的体验和思量，开掘和汲取，在这过程中形成的一篇篇笔记。这本书基本不讨论它们的呈现形式和叙写技巧。只讨论生命。感谢我所阅读的这些作品的中文译者和出版者。从根本上说，没有他们，就没有我的阅读，也不可能有这本书。

《孟加拉玫瑰的颜色》

章节试读

1、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第89页

人本来就是这么一种奇怪、复杂而难解的生物，他有原始冲动，也受思想控制，感性与理性并存，自我的斗争与和外界的斗争无时不在，尤其是怀着高尚理想和远大目标的人，有超凡观察力、理解力但看别人永远比看自己更清楚的人，在深夜时分感受到良心的拷问而大白天里又满足于另一些东西的人，想扭转局势却无力控制的人，只适合做某件事却要做力所不逮之事的人，习惯于忏悔而往事难追的人，被一个难以达到的目标永远折磨着、推动着的人，时刻想着完善和最后完善的人，过分注重名誉而忽略生命中本真事物的人，以为自己真理在握而轻视或不认同、最多也就是居高临下地怜悯宽恕他人的人，能高屋建瓴却无法与细小较量的人.....

如果他恰巧生活在沙皇统治的时代，他自己是个地主贵族，庄园里有大批农奴做着苦力，他既沾染上那个时代普遍的贵族恶性又向往善与美的境界，他目睹严重的社会病象而觉得有改革的必要并付出努力，却又有着来自各方包括自身的阻力，那么他就会加倍痛苦。

也许他要做的事太多，以至于来不及对身边的人付出具体的爱，久而久之爱便成了理念而非实践。

2、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第175页

《河的第三条岸》

这个后半生都在河上度过的父亲，有没有人知道他的心中想着什么。人们只会评价他的行为有多么疯狂，评价这种行为给家人带来的灾难，但有没有人试图去寻找，促使他这样做的原因？

或许，他的天性并不适合家庭生活，而是向往着自由；或许，他厌倦了妻子的唠叨，想要摆脱她，享受清静；或许，他一开始只是想去捕鱼，结果，妻子的反应令他最终选择逃亡。

世间有许多人，终生都在束缚中生活，他们也想挣脱无形的网，却因着各种各样的原因最终没有这样做。比如责任，比如世俗评价，比如勇气，这些当中的任何一个理由都足以在瞬间将他们击倒，让他们在自己的愿望前败下阵来，从此过着平凡的蚕蛹中的日子。

但是这个父亲属于另外一种。在中国的社会中，他或许和那些最后选择出家的人很像，只是殊途同归。出家的人大多和贾宝玉一样，看透世情的虚无，抛下红尘，选择另外一种人生。这位父亲也是，那条河成为了他自我放逐的渠道。不需要达到什么目标，不需要向任何人解释，仅仅是单纯意义上的放逐。

你我的心中有没有这样一条河？让自己暂时抛下世俗的重担，漂流于河上忠于自己？

《父亲坐在黑暗中》

题目中的“父亲”，可以替换成“母亲”，可以替换成“爷爷奶奶”，“外公外婆”，甚至你生命中的任何人。因为大约所有人都有这样独自坐在黑暗中的静静时光。这与任何外在的社会符号，比如性别、年龄、身份、教育程度、民族、家庭成员等等统统无关，因为这只是一个--人--的黑暗时光。

一个人，从他出生，在父母家，及至有了自己的家庭，身边被人簇拥，也簇拥着别人的同时，从本质上，他是孤独的。即便亲密如家庭成员，也无法理解另一个人心中的想法。虽然大多数人的资质是钝的，对于这种孤独，他只是隐隐感觉到，却无法言说，无法深究，更加无法同别人交流。于是便有了那样黑暗中的时光。

在黑暗中，静静一个人，哪怕什么也不想，也是一种享受。因为这种黑暗阻断了惯常生活的节奏，带你来到另一种状态，拥有了另一种生活的体验。

你有没有发现过，父亲会静静坐在沙发上，电视不开，报纸不看，就那么坐着？你有没有发现过，母亲会站在阳台上，看着远方，脸上露出失神的表情？你自己有没有过，坐在黑暗中，什么也没有想，却似乎被绝望的情绪淹没？

每个人，都有独自面对黑暗的时刻。但是灯一开的刹那，生活的狰狞的面容重新浮现，你别无选择，只能回头。

《孟加拉玫瑰的颜色》

3、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-两个杜拉斯

她的书我已不常读了，不像开始时那么沉醉。一个生命要被他人穷尽几乎是不可能的，无论它曾怎样热闹过，寂寞过。有时我拿起她的书，打开，感觉她在里面，在她自己的生命中。精彩是他人看得到的，而那无望又绝对的又冷又烫深不见底的激情，归根结底只属于她一个人。

4、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-序

博尔赫斯曾写到一种奇异的“阿莱夫”，类似于圆球，人能从中看到万事万物。他列举其中种种，小至赤道沙粒，大至爱的变化、死的关联，我唯独记住了其中的孟加拉玫瑰——它在夕阳下反映出的莫名的颜色，遥远、陌生，仿佛职位我绽放。

5、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第172页

无论这篇小说（《河的第三条岸》）有多大的象征意义，我阅读时的心已完全被这种父子、亲人间理解与不理解的关系所左右，并且偏向于其中的世俗情感。

莫大的悲哀抓住我，我好像就是那个不幸的儿子。我承认任何人都注定孤独，都有自己向往的世界，都有一意孤行迈向自由的理由。但是，他真的可以这样不顾及爱他的人的感受吗？而爱他的人的这种以毁灭自己的一生为代价的付出，等待，又真的是明智和有必要的吗？

然而人就是这么一种情感的动物，他在自己需要或迷失时不会考虑到别人为这需要或迷失而陷入的更强大的需要或更深的迷失。我不想指责人的自由的需求，亲情的愚蠢，伤害和不伤害，我只是感到悲哀，为一个人的选择而带来的他人的不幸，为人的选择的不易，为人与人之间这种注定的不理解、注定的伤害……

我们都在河上，都自己撑着自己的船划来划去，都想划到自己想呆的地方，都不可避免地要在某些位置停留。出了此岸和彼岸，真的会有第三条岸吗？而做一个选择了第三条岸的人，又是多么不容易，多么容易伤害到别人。这就是人的根本困境吗？

6、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第80页

一个年纪尚轻的男人，他对婚姻的不信任，对女性的轻视，他自己的任性、不稳定、幻想甚至邪恶，也许都可以被原谅，只要他不一致这样下去。人们有理由期待他的成熟。

7、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第41页

拉赫对死亡的记忆之牢固有如终身职业，远超过对死亡所夺去的生命的记忆。她曾经恨阿母在后来变得可怜，她的爱是用恨来表现的。

一个女儿对她母亲的感情就是这么复杂，她希望母亲是她人生的楷模，而不是相反，否则她的失望就转为剧烈的恨——她要在很久之后才会承认心中对母亲的那份悲悯，那份爱，在那之前，她会很强有力地对自己说：我才不要变成她那样！

8、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第42页

悲剧起源于更小的细枝末节，罗易将它们一一捡拾收拢。她记忆中的玻璃渣，她命运底座的一沙

《孟加拉玫瑰的颜色》

一石。对这些她未作粉饰，连孩子纯真中不自知的邪恶也保留下来，——那里该有她的忏悔。

人就是这么一点点长大，为长大也许要付出血的代价。不过这不是她的忏悔录，悲剧的成因归根结底是那“爱的法律”。那是上千年前就诞生的，至今也没有大的改变。该法律规定，可以爱谁，如何去爱，以及爱到什么程度。人的自由在它面前渺小到不值一提。

9、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第33页

一个人对一本书的阅读本来就带着私心，我的私心就落在这一点上：一个别人，如同我，正步步惊心地在记忆的旅程上，重温那不愿重温又必须重温的伤痕累累的世界，而我要看的就是她的勇气，她的走，她的重温。

那时我的母亲已去世，而她的一生还像一部散佚在时间褶皱里未经整理的书稿，让我想起就悲伤。我朦胧地觉得那还不是母亲一个人的故事，其中还包含许多人的故事，它们与我心血相连，如果不写出来，我将无法写别的，无法呼吸。

10、《孟加拉玫瑰的颜色》的笔记-第106页

布赫兹画过一头衔着一本书的黑豹，越过高墙去往茫茫的雪地。我想这是博尔赫兹心里的黑豹，关在现实的栅栏里，却夜夜奔走在语言构建的梦世界，即使迷宫，即使废墟。

“我能够给你我的寂寞，我的黑暗，我心灵的饥渴，我在尝试贿赂你，用无常，用危险，用失败。”

《孟加拉玫瑰的颜色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com