

《西方美术史学史》

图书基本信息

书名：《西方美术史学史》

13位ISBN编号：9787810837347

10位ISBN编号：7810837346

出版时间：2008

出版社：中国美术学院出版社

作者：陈平

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方美术史学史》

内容概要

《西方美术史学史》叙述的是西方美术史学发展的历史，毕竟美术史作为一门学科是近代在西方首先发展起来的，了解西方美术史的学术演变，可使我们开阔眼界，无论对我们的专业学习，还是对中国美术史的研究都会有所助益。在进入具体讲述之前，让我们从这样的问题开始：美术史是一门怎样的学问？它在西方有哪些基本的研究方法和流派？美术史与美学、考古学等相关学科的关系如何？美术史在西方自兴起以来经历了哪些阶段？

《西方美术史学史》

书籍目录

《西方美术史学史》

章节摘录

插图：

后记

到目前为止，我们已为数届本科生开设了“西方美术史学史”课程，本书正是在授课讲义的基础上修改扩充而成的。作为一名教师，笔者深知开设这样一门课程存在着相当的难度。好在我得到了同事和朋友们的鼓励，也在教学实践中体会到了教学相长的乐趣。本书资料来源，除每章之后所列书目外，主要参考了以下几种著作：波德罗[M.Podro]的《批判的美术史家》[The Critical Historians of Art. New Haven and London, 1982]，克莱因鲍尔[W Eugene Kleinbauer]的《西方美术史的现代视野》[Modern Perspectives in Western Art History, Holt, Rinehart & Winston Inc., New York, 1971]，克莱因鲍尔与唐纳德[Francis Donald]的《西方美术史研究指南》[Research Guide to the History of Western Art, Chicago, 1982]，库特曼[Udo Kultermann]的《美术史学史》[The History of Art History, Abaris Books, Inc., 1993]，米奈[Vernon H. de Minor]的《美术史学史》[Art History's History, Prentice-Hall, Inc., 1994]，利斯与博尔泽诺[A.L. Rees and Frances Borzello]编的文集《新艺术史》[The New Art History, Humanities Press International, Inc., 1988]，《艺术辞典》[The Dictionary of Art, Grove's Dictionaries Inc., New York, 1996]，范景中主编《美术史的形状》第一卷（中国美术学院出版社，2003），曹意强等的《艺术史视野》（中国美术学院出版社，2007），等等。为节省篇幅，略去了引文出处及注释。在每章后所列的“进一步阅读”书目中，我们尽可能列出易于找到的中文译本。笔者多年来在美术史学史领域的学习和研究，多受益于范景中教授、曹意强教授、潘耀昌教授、邵宏教授等人的研究成果，在此深表谢意。笔者学识肤浅，深知书中还存在诸多不完善之处，诚望各界专家学者和朋友们批评指正。同时还要感谢本书责任编辑黎阳老师及出版社有关人员为本书的编校出版付出的辛勤劳动。

《西方美术史学史》

编辑推荐

《西方美术史学史》由中国美术学院出版社出版。

《西方美术史学史》

精彩短评

- 1、上学是找个地方自己看看书 上课就是找个地方大家一起聊聊天 老师说了那么多 就记住这么一句
- 2、真心好书，工具书
- 3、史学史
- 4、烂尾楼
- 5、很不错，不过我是结合其他人的书一起读，读得好慢！
- 6、浏览一遍，记住不多
- 7、质量挺好的，书也好，不错
- 8、还行啦。
- 9、导师威武^-^
- 10、对于外语水平很平常的中国学生而言，了解西方美术史学的发展脉络和基本情况，陈平先生的《西方美术史学史》应该最好的文本。作为其课程讲义的出版，与其他一些以晦涩著称的译著不同，条理清晰和文字易于理解成为此书的重要特征。而这是作者长期从事翻译西方美术史著作之后的反刍之作，可见其功力。希望从事美术学研究的学人和学子都能阅读。
- 11、本科的时候看到史学史就头疼，于是现在要从基础补起，也是顺便给自己梳理荷兰专家。这本作为教材的书真的写得很清楚啦，而且各方面也都顾及到了，一边读一边自己构建框架，但因为内容涉及的人和书还有理念太多，其实一边读每章后面的推荐文本会更好，我现在脑子就有点混沌！从推荐文本来看，江浙沪包邮区烙印太深了哈哈！
- 12、要考西方美术史的研，老师推荐这书给我扫盲；感觉书本内容很好，只是封面封底稍微有点脏。
- 13、可作《美术史的形状》的导论。
- 14、就是一本普通教材，知识比较详尽。
- 15、全部记住很不现实是么.....
- 16、保研期间自学效率max。脉络清楚，但是是真的挺像维基百科的。
- 17、很棒的一本书，如果想要了解西方美术史学史的整个大致发展脉络，概况，以这本书来作为入门和指导是再好不过的了！
- 18、文笔比李宏好，评论不及文杜里犀利
- 19、自己还得重新编目，对照师承、影响等。
- 20、太琐碎了，有点像维基百科扒下来的，生平介绍太多，理论思想却大多一笔带过。值得牢记的是里面的书单。
- 21、美学通史，工具用书，有助于理清脉络关系。偏向于百科人物简介，对于重要人物的学术观点介绍不足。书后的进一步阅读列取书单不错~
- 22、美术史的母语是德语。
- 23、还没读这本。质量不错的
- 24、可迅速把握西方艺术史发展的一些流派。不足之处：1.写得像维基百科；2.标题的“美术史”似乎应该是“艺术史”。
- 25、美术史研究汇编。很好读。改变了一些印象，有些大师也蛮可爱。
- 26、有待进一步笔记整理。
- 27、记书单....
- 28、材料堆砌，线索不明可作初涉了解，无甚参考价值

《西方美术史学史》

精彩书评

1、对于梳理西方美术史的发展很有帮助，可以配合着《美术史的形状》来看，相比之下，《美术史的形状》介绍的更加深入和详细，并配有选文，不过大部分还是要去看原著。书中的内容比较像教科书，但有些总结也很到位，如“形式主义美术史”一章中对于这一方法的总结非常好，即：“观看”远非我们想象的那么简单，“视觉”是人类把握和理解世界的一条有效的途径。可以说一句话就点名了这一方法的内在信念。但有些介绍如果详细的读过相关原文的话，还是有些问题的，如对于《抽象与移情》的介绍，有些地方与沃林格原书的意思有点偏差。但总的来说这本算是艺术史学生必须看的一类书了。

2、好吧，我必须得承认，对于西方美术史学，我很陌生。一直以来徘徊在中国美术史学的小圈子里。若不是最近在上陈平老师这个课，若不是他发了书给我们，若不是他布置了每周至少1500字的读书笔记，恐怕我不会详细的看看西方美术史学到底是什么东东。-#也好，学贯中西是一个伟大的理想，我继续努力吧...书还是挺不错的，成书于2008年，261页不算厚，一共12章，清楚的勾勒了西方美术史学的发展脉络。从史前史到千禧年，从Xenocrates（色诺克拉底）到Linda Nochlin(诺克林)如果你研究西方美术史，你不该错过这个书。

章节试读

1、《西方美术史学史》的笔记-第139页

十九世纪下半叶 - 二十世纪初 维也纳美术学派
李格尔 “艺术意志”
《罗马晚期的工艺美术》
罗马意志，不等于，蛮族化意志
分析法：“触觉的 - 视觉的”

2、《西方美术史学史》的笔记-第1001页

你这样的最详细的配置
这曾经说过
如果是正常因为大部分其实原本我以为给你
就在北京这年头我就是确定要我去玩
有没有贵州茅台
如果您是第一大肚能容知道自己北京
可以提供内容主要有第一名
他说了机制木炭
昨天是真的不是都扔了
HTTP蒙混过关book
豆瓣聪明
塑胶二重天
惺惺惜惺惺
然后成人故事
大家快去关税减让干什么事
你在网吧管理学的拉特相关设备直接说吧
发布会还要买东西说出来
汽车以及部分还是忍不住是不允许不过的故事

3、《西方美术史学史》的笔记-第185页

十九世纪末 - 二十世纪中叶 潘诺夫斯基 图像学
《图像学研究》 - 根基于美术史，是综合而非分析的方法
“前图像志分析”
“图像志分析”
“图像学解释”

4、《西方美术史学史》的笔记-第235页

二十世纪 - TJ克拉克 马克思主义社会艺术史
“不协调性”

5、《西方美术史学史》的笔记-第224页

二十世纪初 - 二十一世纪 贡布里希 “格塔式心理学”

《艺术与错觉》

在线性艺术：“图式 - 矫正 - 匹配”

《艺术的故事》

没有所谓艺术只有艺术家

艺术便是追求合适

《图像与眼睛》

6、《西方美术史学史》的笔记-第230页

二十世纪中叶 - 二十一世纪 哈斯克爾

《赞助人与画家：巴洛克时期意大利绘画与社会关系研究》。 《艺术中的再发现：英国与法国趣味、时尚和收藏的某些方面》

“艺术赞助与趣味史”

趣味史包括展览史、艺术收藏和艺术市场史

曹意强《历史极其图像》称其为“图像证史”

7、《西方美术史学史》的笔记-第180页

十九世纪末到二十世纪中叶 瓦尔堡 图像学

《波提切利 维纳斯的诞生 和 春》

“情念形式” - 人物动作表活力和情感。

《记忆女神》“图像文本”

8、《西方美术史学史》的笔记-第104页

十九世纪 布克哈特 艺术与文化

“历史既是解释、批判”

《意大利文艺复兴时期的文化》

第一，政治形势 - 政治制度

第二，个人发展 - 个人主义

第三，古典复兴 + 天才 - 集体倾向 + 个人完美

第四，地理 - 航海

第五，阶级融合

第六，道德和宗教

9、《西方美术史学史》的笔记-第239页

二十世纪 罗兰巴特 符号学

10、《西方美术史学史》的笔记-第234页

这段话蛮有意味和深意的~

11、《西方美术史学史》的笔记-第60页

十八世纪 考古学 温克尔曼 启蒙运动

《希腊人的艺术》“模仿说” - 远古风格（起源）、宏伟风格（进步）、优美风格（转变）、模仿着风格（衰落）。

《古代美术史》“完整的美术史”

成体系框架“历史”

古典主义和新古典主义的继承

12、《西方美术史学史》的笔记-第73页

十九世纪初 德国古典美学 康德、黑格尔

康德“形式哲学” - “美”它属于感觉问题，是一种，不关利害的愉悦。

黑格尔“绝对精神” - 风格是以某种预定的图式发展。

史学三阶段：一是原始历史 - 君主自由；二是反思历史 - 部分公民自由；三是哲学历史 - 普遍自由。

13、《西方美术史学史》的笔记-第39页

看到这一段的时候笑出了声音，瓦萨里眼中的米开朗基罗，这绝对是一个迷妹看偶像时候的心态，粉丝滤镜足够厚~

14、《西方美术史学史》的笔记-第166页

二十世纪上半叶 沃尔夫林 形式主义

《文艺复兴与巴洛克》“移情论”

生物循环论：以兴盛到衰落...

《美术史的基本概念》“五对反题”

线描和图绘

平面和纵深

封闭和开放

多样和整体

清晰和模糊

《西方美术史学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com