

《冯小青性心理变态揭秘》

图书基本信息

书名：《冯小青性心理变态揭秘》

13位ISBN编号：9787503903601

10位ISBN编号：7503903600

出版时间：1990-2

出版社：文化艺术出版社

作者：潘光旦

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《冯小青性心理变态揭秘》

内容概要

书名实在太冷了。。。

《冯小青性心理变态揭秘》

书籍目录

叙言

小青事考

一 小青事略

二 小青真伪考

小青之分析

引言

一 精神分析派之性发育观

二 自我恋

三 小青之影恋

四 小青之死与其自觉程度

五 小青自我恋之病源论

六 小青变态心理之余波

余论一

余论二

附录一 小青之作品

附录二 女子作品与精神鬱結

附录三 绛县陈玉秀诗

《冯小青性心理变态揭秘》

精彩短评

- 1、潘光旦爷爷~
- 2、非常严谨的一本书，那个时候就用文言把弗洛伊德的性心理学解释得非常易懂。值得反复多读。
- 3、影恋
- 4、楼主愿意把书借给我吗？
我的论文答辩啊.....
我找了很久都没有找到电子版，书店里有没有可以买的。
- 5、这名字取得。。。卡卡
- 6、中国最早的一本以古典人物为原型的精神分析个案研究
- 7、妖艳的字句~~
现在只期待自己有空啊。。
- 8、看看大师当学生时候的大作
- 9、很有意思！
- 10、性心理学鼻祖啊。。 怀念那个有着各宗跨学科人才的年代
- 11、《博物志》也记载过类似水仙的影恋故事，不过主人公是只山鸡。。。
- 12、

首先。。。请自动忽略书名。。

最近又在重读此书 许多感想 没有时间记录下来
等考完再细写吧。。 但也许就搁着不写了。。

录一些小青以及关于小青的 最令我沉浸的文字吧

未知生乐，焉知死悲.....结缡以来，有宵靡旦，夜台滋味，凉不如斯，何必紫玉成烟，白花飞蝶，乃谓之死哉！

（自从读到以后 心里就一直在盘旋这几句话啊。。。）

冷雨幽窗不可听，挑灯闲看牡丹亭。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。

（初读是高二 当时不觉得好 反倒是比较喜欢自临春水那首 不过年纪渐长就爱上了这首 尤其末尾两句 一直挥之不去啊。。。）

新妆欲与画图争，知在昭阳第几名。瘦影自临春水照，卿须怜我我怜卿。

（这首是一读到就很喜欢的了 小青的自恋。。）

西冷芳草骑粼粼，内信传来唤踏青。杯酒自浇苏小墓，可知妾是意中人。

（曾经一直不解末句 不过潘先生说这是小青以小小的情人自居 那么是这样解释：你可知道我是你的意中人？恩 这个解释很有意思呢 还有别的解释吗？意中人的意思还可以推敲？）

姬夙根颖异。十岁遇一老尼，授心经，再过了了，复之不失一字。尼曰：是儿早慧福薄，愿乞作弟子。即不尔，无令识字，可三十年活耳。

（超有感觉的 我愿用三十年寿命换这慧心卡卡）

《冯小青性心理变态揭秘》

时时喜与影语，斜阳花际，烟空水清，辄临池自照，絮絮如问答，女奴窥之即止，但见眉痕惨然

图成，极妖艳之致，笑曰：“可矣！”师去，即取图供榻前，爇名香，设梨酒奠之，曰：“小青！小青！此中岂有汝缘分耶？”抚几而泣，泪雨潸潸下，一恸而绝。

（同样这句“此中岂有汝缘分耶”一直让我很不解 恍惚明白 但又说不好。。。）

那个 某龄的名字里 也大抵有一个青字呢

13、封面赞，用了闻一多给潘光旦先生绘制的《冯小青对镜图》原画。这部论著是潘光旦1922年大学毕业前后完成的。可以说是集心理学、文学评论、社会学研究方法于一身的强大著作。梁启超先生对其评价很高。我读的时候非常感动，真心觉得潘先生是个非常温柔的人，可以看出他在这本书里融入了感情，对中国女性当时的处境有着深厚的人道主义关怀。学历史学的，可以看这本书去学习历史研究法；学心理学的，可以看到精神分析学派在中国本土案例中的应用；学社会学的，可以学到如何得到和分析统计数据……总之这是一本神作。这就是人家大学毕业的时候，他们在炼金，而我大学毕业的时候只不过是在拉屎。云泥之别。

14、小妹能不能进复旦就看这个了啊……

15、且不去说这篇文章的具体内容，单纯从论文的结构讲，可以给初学写论文的学子们提供一种参考。

这里做一个简要分析。

这篇文大致分为四部分：

第一部分：考据冯小青事迹的真伪。

由于案例涉及史料，那么这个案例是真是假就很重要。案例如果是假的，历史上根本不存在，那么由一个假的案例得出的所有结论也都不具备任何价值。因此这部分的主要功能是考据冯小青事件为真——之后才有继续研究的可能。

（这部分的主要研究方法是梁启超提出的一些历史研究法。作者的考据习惯，深受梁任公影响。）

第二部分：引用西方性学理论。

冯小青影恋案例，作者是要用西方性学理论框架来分析中国本土性学案例。那么在描述完本土案例后，进一步对所要利用的西方性学理论进行介绍，就是必要的。

（潘光旦早期接受的主要是弗洛伊德的精神分析理论。）

第三部分：具体案例分析部分。

描述完事件，描述完应用的理论，接下来就是用理论来分析事件。这里又能细化出几个层次：

1、病情确诊：用冯小青生病时候的症状（行为非偶然；以影为有人格的交谈对象；见人即止；形容惨淡；以镜子为媒介对镜而泣；爱好梳妆至死不休；迷恋自身影像等），结合精神分析学派中对“影恋”的定义，来为冯小青确诊。

2、病情程度：为冯小青确诊后，进一步利用西方心理学理论中“自知力程度”、“性自愈可能性”等标准，来判定冯小青的性心理变态到了何种严重程度。

3、病情原因：最后从遗传和环境两方面分别分析冯小青的病因。

4、病情余论：病因中除去“影恋”的部分，还有没有其他的病？得出的结论是有，冯小青除去影恋，还有“恋母”、“疑病”、“同性恋”等心理障碍；其中特别分析了自大猜疑同自恋的关系，

《冯小青性心理变态揭秘》

这段尤为精彩。

第四部分：阐述作者进行这项研究的现实意义。

一言以蔽之，就是潘光旦为什么要以冯小青为研究对象。其原因，是要分析中国社会对女性“不谅解”的态度，和这种态度造成的对女性的身心压迫。

最后作者为研究初衷提出了自己解决问题的方法：

1、改造社会于性欲和性发育的错误观念；2、进行得当的性教育；3、促进适度男女社交；4、去掉父母的溺爱。

最后还有几个附录，就不赘述了。

总之《冯小青考》这篇潘光旦二十几岁时的习作，结构之清晰，逻辑之缜密，非常值得本科学生学习。

个人以为，开笔写论文，上来就要仿大家之作。如果一开始参考的就不是好作品，再想改善真心困难。

潘光旦先生的多篇论说文字都很精彩，这里只挑《冯小青考》作为一个例证。

16、潘光旦先生的著作总是趣味盎然

17、读的当然不是这个版本.....==

18、文字极佳。沿着弗洛伊德与Burrow的精神分析路径，潘先生虽称之“变态”，但没有诋毁之意，时代的共识罢了.....本文也可一瞥当时中国之性观念.....

19、我汗。。哪个年代了。还这那的。

20、开创了新的研究范式，全新的视角和方法创新让人惊叹。不过要是现实生活中认识这个人肯定不喜欢

21、分析思路清晰，内容翔实，对现代社会具有借鉴意义。

22、这个书名不是这么重口味吧？啊，中国精神分析第一案例，潘光旦先生神作.....不错.....能妇女要解放啊.....

23、这书名太那啥了.....我我我难道她是les？

24、耐煞西施好翻译。欲力回流是神马？小青和杨夫人或有百合。大体介绍一遍弗洛伊德可爱的哟。希望有一天，所有的性向都能被尊重。国外的26种性向绕的哟。

25、探讨影恋、欲望的中滞与回流以及自恋、同性恋之间的关系。对小青身后文人骚客的诗词唱和颇有讥讽，以之为“谬以同情为谅解”。需补读魏爱莲的文章以及Dorothy Ko的书。附录有详细的小青相关资料，可参考。

26、比起一般的拿一段材料然后用理论解释，潘光旦先生会再拿一处材料印证假说，这就大大提升了理论套用的可信度。

27、20101028

28、她她..的确有les的倾向

潘先生说这是自恋的扩大化

喜欢和自己相似的人

29、他的分析很到位。

30、岂独伤心是小青

31、封面是闻一多的画，内有梁启超评语，潘光旦先生集心理、社会和文艺于一体。“自恋”一词在当下被泛化了，实则作为一种精神疾病，自己爱上了自己，病到深处会没命。（潘先生真的是位温柔的人。

32、剧透：关于一个自恋致死的千古可怜人的变态性心理学分析。“哀其遇者未必知其心，谬以同情为谅解”。

33、在那个时代，这本书还是很有见地的！拿现在来看，就会淡化，弗洛伊德已经被用滥~原来的名字比较好“影恋”~

34、手动点赞~

《冯小青性心理变态揭秘》

1、且不去说这篇文章的具体内容，单纯从论文的结构讲，可以给初学写论文的学子们提供一种参考。这里做一个简要分析。这篇文大致分为四部分：第一部分：考据冯小青事迹的真伪。由于案例涉及史料，那么这个案例是真是假就很重要。案例如果是假的，历史上根本不存在，那么由一个假的案例得出的所有结论也都不具备任何价值。因此这部分的主要功能是考据冯小青事件为真——之后才有继续研究的可能。（这部分的主要研究方法是梁启超提出的一些历史研究法。作者的考据习惯，深受梁任公影响。）第二部分：引用西方性学理论。冯小青影恋案例，作者是要用西方性学理论框架来分析中国本土性学案例。那么在描述完本土案例后，进一步对所利用的西方性学理论进行介绍，就是必要的。（潘光旦早期接受的主要是弗洛伊德的精神分析理论。）第三部分：具体案例分析部分。描述完事件，描述完应用的理论，接下来就是用理论来分析事件。这里又能细化出几个层次：1、病情确诊：用冯小青生病时候的症状（行为非偶然；以影为有人格的交谈对象；见人即止；形容惨淡；以镜子为媒介对镜而泣；爱好梳妆至死不休；迷恋自身影像等），结合精神分析学派中对“影恋”的定义，来为冯小青确诊。2、病情程度：为冯小青确诊后，进一步利用西方心理学理论中“自知力程度”、“性自愈可能性”等标准，来判定冯小青的性心理变态到了何种严重程度。3、病情原因：最后从遗传和环境两方面分别分析冯小青的病因。4、病情余论：病因中除去“影恋”的部分，还有没有其他的病？得出的结论是有，冯小青除去影恋，还有“恋母”、“疑病”、“同性恋”等心理障碍；其中特别分析了自大猜疑同自恋的关系，这段尤为精彩。第四部分：阐述作者进行这项研究的现实意义。一言以蔽之，就是潘光旦为什么要以冯小青为研究对象。其原因，是要分析中国社会对女性“不谅解”的态度，和这种态度造成的对女性的身心压迫。最后作者为研究初衷提出了自己解决问题的方法：1、改造社会于性欲和性发育的错误观念；2、进行得当的性教育；3、促进适度男女社交；4、去掉父母的溺爱。最后还有几个附录，就不赘述了。总之《冯小青考》这篇潘光旦二十几岁时的习作，结构之清晰，逻辑之缜密，非常值得本科学生学习。个人以为，开笔写论文，上来就要仿大家之作。如果一开始参考的就不是好作品，再想改善真心困难。潘光旦先生的多篇论说文都很精彩，这里只挑《冯小青考》作为一个例证。

2、首先。。请自动忽略书名。。最近又在重读此书 许多感想 没有时间记录下来等考完再细写吧。但也许就搁着不写了。。录一些小青以及关于小青的 最令我沉浸的文字吧未知生乐，焉知死悲... ..结缡以来，有宵靡旦，夜台滋味，凉不如斯，何必紫玉成烟，白花飞蝶，乃谓之死哉！（自从读到以后 心里就一直在盘旋这几句话啊。。。）冷雨幽窗不可听，挑灯闲看牡丹亭。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。（初读是高二 当时不觉得好 反倒是比较喜欢自临春水那首 不过年纪渐长就爱上了这首 尤其末尾两句 一直挥之不去啊。。。）新妆欲与画图争，知在昭阳第几名。瘦影自临春水照，卿须怜我我怜卿。（这首是一读到就很喜欢的了 小青的自恋。。。）西冷芳草骑粼粼，内信传来唤踏青。杯酒自浇苏小墓，可知妾是意中人。（曾经一直不解末句 不过潘先生说这是小青以小小的情人自居 那么是这样解释：你可知道我是你的意中人？恩 这个解释很有意思呢 还有别的解释吗？意中人的意思还可以推敲？）姬夙根颖异。十岁遇一老尼，授心经，再过了了，复之不失一字。尼曰：是儿早慧福薄，愿乞作弟子。即不尔，无令识字，可三十年活耳。（超有感觉的 我愿用三十年寿命换这慧心卡卡）时时喜与影语，斜阳花际，烟空水清，辄临池自照，絮絮如问答，女奴窥之即止，但见眉痕惨然。图成，极妖艳之致，笑曰：“可矣！”师去，即取图供榻前，爇名香，设梨酒奠之，曰：“小青！小青！此中岂有汝缘分耶？”抚几而泣，泪雨潸潸下，一恸而绝。（同样这句“此中岂有汝缘分耶”一直让我很不解 恍惚明白 但又说不好。。。）那个 某龄的名字里 也大抵有一个青字呢

《冯小青性心理变态揭秘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com