

《肖邦画传》

图书基本信息

书名：《肖邦画传》

13位ISBN编号：9787300052113

10位ISBN编号：7300052118

出版时间：2004-03

出版社：中国人民大学出版社

作者：詹姆斯·胡内克

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《肖邦画传》

内容概要

本书著于19世纪末，是最经典的肖邦传记之一。作者记述了伟大的钢琴演奏家和作曲家肖邦的生平，并对其作品进行了评价。全书共分为两部分：肖邦的生平和肖邦的音乐。在肖邦的音乐部分，作者将肖邦的全部音乐作品按练习曲、夜曲、马祖卡、波罗乃兹、即兴曲与华尔兹等类型进行了划分，分别对其进行了系统的论述和评价，全景展示了肖邦的音乐作品及特色。

作者深入研究了大量的肖邦相关资料，汲取了许多前人研究和评论的精华，同时又提出了自己对肖邦及其作品的独到见解。作者否定了人们对肖邦的普遍印象——阴柔、女性化，而用大量事实强调了肖邦的另一面——阳刚、男性化，展现了一个充满激情和力量的肖邦。

《肖邦画传》

作者简介

肖邦（F.F.Chopin 1810—1849）

波兰作曲家、钢琴家，他是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，是欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。

《肖邦画传》

书籍目录

- 第一章 波兰——青年时代的理想
 - 第二章 巴黎——在大旋涡中
 - 第三章 英格兰、苏格兰与贝尔·拉雪兹
 - 第四章 艺术家
 - 第五章 诗人与心理学家
 - 第六章 巨大的实验——练习曲
 - 第七章 微型作品中的情绪——前奏曲
 - 第八章 即兴曲与华尔兹
 - 第九章 黑夜与它神秘的忧郁——夜曲
 - 第十章 仙境中的戏剧——叙事曲
 - 第十一章 古典主义倾向
 - 第十二章 战场上的英雄赞美诗——波罗乃兹
 - 第十三章 灵魂的舞蹈——马祖卡
 - 第十四章 征服者肖邦
- 参考书目

精彩短评

- 1、情感丰富的天才
 - 2、文笔很好.....把我家肖邦刻画的也不错
 - 3、我所钟爱的。
 - 4、选择的书都是名著，希望物有所值，能从中体会些什么。
 - 5、我不迷信名作。。。这书写的真是无敌了~~~~
 - 6、肖邦的传记，作者生动的文笔让人可以更深入地了解肖邦的生平和性情。
 - 7、内容很不错，质量也还行。
 - 8、还不错，有对作品的分析。
 - 9、儿子在弹肖邦作品，所以应该了解作曲家的生平
 - 10、肖邦是个经常旅行的宅男吗.....
 - 11、钢琴家中的诗人~
- 这本书显得有点乏味，看久了有点腻呢~肖邦的形象在作者笔下并不生动~
但是喜欢他轻柔的钢琴声~应该和他性格很像跟男生相比，他显得阴柔了许多~一个理想主义却又被病魔缠身的钢琴天才~
- 12、这套音乐家画传之前在书市买过两本，这次看到没收齐的当然要补上了。图文并茂，了解音乐家生平很不错的一套书。
 - 13、内容还不错。翻译不尽人意，有很多明显的错误，比如曲目作品号不对，等等。
 - 14、看过其他版本的肖邦传再来看这个也许会更好。第一次看觉得有点混乱，不是很喜欢。
 - 15、了解肖邦其人其事和作品的入门读物。
 - 16、前面一部分关于肖邦生平的描写挺严谨的，后边综合各大家的观点整理了一些关于肖邦作品的解读，由于缺乏音乐知识，看得比较痛苦。总的来说，第一次走近肖邦，感觉还不赖。
 - 17、听着肖邦的钢琴曲看这本书，绝对是一种享受
 - 18、由于做iPhone应用，仔细读了这本书。 <http://www.appsafari.com/music/12424/chopin/> 这个应用程序的选图、文案和模块设计是我。
 - 19、很喜欢的书，很有质感，印刷和包装都很精美，好评
 - 20、读到后面。。。就完全看不懂了
 - 21、后半部分太专业了，读不下去了呀
 - 22、膜拜
 - 23、挺好的书，传记和乐曲分析都有，有参考价值！
 - 24、用音符书写下灵魂
 - 25、肖邦这人太软
 - 26、最爱肖邦！
 - 27、肖邦传记经典版本
 - 28、包装的很好很新内容也很不错
 - 29、通俗的易懂了解肖邦的趣事，就是黑白的图片
 - 30、一直把它作为欣赏肖邦音乐的参考，因为是19世纪末的人所写，更接近时代的脚步。
 - 31、向善
 - 32、你也太阴郁了~~
 - 33、图文并茂
 - 34、音乐诗人肖邦悦耳的一生，与乔治桑的感情纠结，令人惊叹的创作，令人着迷的魅力
 - 35、还不错的一个简要介绍艺术家的书，虽然叫画传，但不是那种图画书，内容还比较丰富，不错的

1、我喜欢一个艺术家往往要看他的生平，比如肖邦的流亡生涯带给他忧郁，又比如他和乔治桑有过的一段轰轰烈烈的感情生活，最终于沉默中结束，这忧郁是有部分肺结核的因素在里头的，反映在他的钢琴曲里，就像流淌在身体里的血液一样不可缺少。他一生对钢琴如此执著，使我坚信他是为钢琴而生，从他全部的作品来看，只有两部钢琴协奏曲，肖邦实在不习惯与乐队合作，他和钢琴，是鱼和水的关系，鱼的眼泪溶化在了水里，他的感情则在琴键上缠绵，他用生命谱写钢琴曲。肖邦是一个集多种矛盾于一身的人，一方面以他孱弱的身体写出需要如此用力弹奏的曲目（《革命练习曲》），另一方面不停地在华丽和忧郁中徘徊（《仙女圆舞曲》对比《离别练习曲》）。他的外表文质彬彬，内心情感如暴风雨来之前的聚积，表现在作品里是密集跨八度和玄的灵活运用和踏板带来的单音音响的延伸。肖邦开创了钢琴演奏技巧的一个新时代，和李斯特不同的是肖邦从不拿钢琴演奏技巧作为一种炫耀，技巧在他的曲子里是感情表达所需，李斯特在这方面则更加理性。我完全不同意他曲子里如瀑奔涌的感情是单单因为亡国之痛而来的说法，实在牵强。在肖邦短暂的生命里，有太多需要他为之伤感的東西，亡国只是其中之一。肖邦偶尔的快乐只能写出《小狗圆舞曲》，听他的《雨点前奏曲》，才知道沉在内心的是如雨点打湿的泥泞土地的粘稠。华丽亦不属于肖邦，听《华丽的大圆舞曲》竟觉得有被作曲家出卖心情的感觉，我没有从这个曲子里读到肖邦的内心，急风暴雨般复杂交错的旋律和节奏才是属于他的。在《离别》中段，听似纷乱的音调正是分别时悲伤的最佳表达，其实是杂而不乱，每一个音符都恰到好处地落到听众的心里。肖邦是惯于在乐曲中段改变节奏的，在激昂情绪开头的乐曲中段突然转成温婉柔弱而华丽的柔板，感情如在波涛汹涌的海浪中颠簸的小船，突然风平浪静，享受片刻的徐徐微风后又被一个大浪推倒浪尖。又或者在一段平稳如湖水旖旎的主旋律后，突然激动起来，慷慨陈述内心的激动或者不满，最后仍旧归于平静，淡淡地叙述完毕之后，让我看到一个在月光下拢着雾气的背影悄然离去。乔治桑被众多肖邦迷视为眼中钉，这么一个其貌不扬又喜欢张扬的女人，竟然能够独占肖邦八年之久。乔治桑作为女权主义作家，又正逢法国革命，自然是奔走在爱国第一线的，而此时肖邦只关心富家小姐来不来上他的钢琴课，于是和乔治桑有了隔阂。他爱波兰，却完全不关心法国革命，很让人怀疑他革命音乐家的身份，与其说是痛恨俄国占领波兰，不如说他为自尊而出走，却为思乡之情缠绕，思乡之痛也只能反映在音乐里。我更愿意相信，在肖邦和乔治桑相处的八年里，乔治桑对肖邦的爱也好、痛也好，都直接影响了肖邦的情绪，乔治桑常常为肖邦的病情烦恼，而他天生多愁善感，两个人相互影响，成就了一段传世奇恋。“一八四八年三月四日，当肖邦去玛利昂尼夫人的家里时，不期而遇地碰见乔治·桑正从楼上走下来。两个人已经一年没见面，他强自镇定地问了一句：“你好吗？”“很好”。于是就分手了。这是真正的最后的一面。”（张继高《肖邦爱乔治桑吗》）乔治桑没有参加肖邦的婚礼，他们的爱与恨纠缠不清，但是毕竟肖邦在和乔治桑相处的八年内达到了人生的创作高峰。《浮士德》的终曲：“一切逝去的，不过是象征。……永恒之女性，引领我们上升！”乔治桑成就了一个肖邦。亡国之痛、孱弱的体质和生来敏感的内心，让肖邦的钢琴作品比别的作曲家更多地流露出忧伤和悲哀，悲观主义者的音乐发自内心，将忧郁彻底地传达给我，使我长时间地沉默在琴键回响的空间里，虽相隔百年，仍旧见到他带着忧伤而来。

2、在图书馆偶然看到的一本书，开始只想随便翻翻，但当我离开图书馆时，我很担心明天会找不到它。书中的一张黑白照片让我想起我的第一任钢琴老师，一样的消瘦，一样的透光不良的昏暗的小屋。好了，明天继续找回来看看。

《肖邦画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com