

《面孔——鲁豫有约》

图书基本信息

书名：《面孔——鲁豫有约》

13位ISBN编号：9787505723382

10位ISBN编号：7505723383

出版时间：2007年7月第1版

出版社：中国友谊出版公司

作者：NULL

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《面孔——鲁豫有约》

内容概要

《鲁豫有约》是凤凰卫视的经典人物访谈栏目，陈鲁豫的采访对象都是社会上三百六十行里有一定实绩或突出表现的人物，通过寻访昔日的英雄和特殊经历的人物，直指人们的生命体验与心灵秘密，一起见证历史,思索人生。

陈鲁豫的采访风格清新、自然,有层次有深度、有亲和力，总能恰到好处地挖掘到故事中令人感兴趣的兴奋点。

书籍目录

鲁豫:美丽或忧伤的故事 樊庆元

玻璃女人·金星

我为整容狂

走出画面的人体模特

胖美女旋风

临终关怀医院

北漂的故事

拯救网流少年

拉拉的故事

精彩短评

- 1、喜欢的很有意义的一些专题
- 2、看了有金星那一本，都是这个社会的少数分子，变性人、同性恋、人体模特、北影门口的北漂、整形医生和整形的美女美男，看了后能感觉到他们都是真真切切的存在，人和人有很多很多不同，理解世界的多元性。
- 3、鲁豫有约
- 4、挺喜欢她的节目
- 5、第一篇和最后一篇挺好
- 6、作为消遣不错。不过...觉着还是看节目好了，如果真的有兴趣的话。因为，诚实的电视镜头能提供你一些文字呈现不了的角度，例如人物表情，例如主持反应，之类。
- 7、喜欢鲁豫
- 8、没有第一本书让我看的心动 . . .
- 9、实在是.....乏善可陈啊.....看到不哭大师在封面的推荐就对这书的内容隐隐担心了，鱼头你有时时间捣鼓出这么一个东西，多读读真正有价值的书，提高下文学素养和话术不好么？
- 10、不错的消遣读物。
- 11、好看~每个人都有不同的精彩。
- 12、面孔-鲁豫有约
- 13、我表示访谈类书籍最亲民啦~轻松阅读无压力.....
- 14、好想看好想看章含之的那期节目啊，光书不够的（虽然好象是在绝恋那本里面，咳~）
- 15、（2008）
- 16、当初为了写论文看的，现在看看这些书单，也真是有点搞笑
- 17、于是
- 18、更喜欢看普通人物的故事，尤其是一些平时想不到的人和事。
- 19、高中时候笃定自己大学要念跟电视有关的专业，所以凡是电视节目相关的书当时都找来读。
- 20、高中的时候，老去新华书店蹭书看。
那时候就很喜欢鲁豫。
- 21、很喜欢，读文字比看电视更有感觉！
- 22、just Ok
- 23、看到一些社会特别有代表的面孔
- 24、很喜欢鲁豫有约，嘿嘿！
- 25、她居然出了这么多本书 现在看书都懒马克了
- 26、从旁观者的角度看世间的形形色色。喜欢的一句话：很多时候，是我们似乎缺少宽容变革的勇气。
- 27、小资读品
- 28、鲁豫和卓越的平凡人

- 1、陈丹青曾经在《退步集》里提到过一位画家施本铭，他画人物肖像，一幅一幅，列在一起，像警方的人口档案，给人带来十分震撼的视觉效果。因为他的重点并不在于人的表情、神态或精神世界，而是人的本来面目。施本铭所做的，是一件看上去极简单又极困难的事情，把人的本来面目展示出来。在我看来，陈鲁豫的新书《面孔》，或者说，她的节目，是在做同样的尝试，尽管作为需要吸引万众瞩目的媒体，她不能像施本铭那样甘于寂寞，一个人静静地描摹，但这个外形娃娃一样又散发着亲和力的女孩子毕竟在做属于她自己的尝试。她以自己的方式向我们展示的这许多张面孔，同样让我们看到了一些真实的颜面，一些生存方式，我们从来不曾注意到，尽管这些人的的确确就生活在人群里，在我们身边。与施本铭不同，鲁豫向我们展示的面孔里，并不都是普通人，其中甚至不乏具有争议的人物，比如金星。但是鲁豫有一种平和的力量，她的问话有一点像中国的竹子笼屉，并不火爆热辣，也不怎么煽情，但笼罩在里面，她就能够拂去人们猎奇的眼光和花花绿绿的表象，让名人普通的一面像氤氲的蒸汽，在谈话中慢慢挥发出来。她问金星的，都是“你和先生在教育孩子上有无冲突”“家里的语言是否很乱”“小时候是否有过挨打经历”等等很家常的问题，在尊重这些面孔的同时，她也留给我们这些面孔本来应该有的样子。金星在《鲁豫有约》里，不再是一个街谈巷议的怪人，而是一个健康、幸福的妈妈，正像鲁豫说的：“反正不管在哪儿，你俩、三个孩子、两条狗，你们这个家会在一起。”同样，鲁豫也没有忽视普通人，她的视线遍及这个社会的角落，那些面孔里包括整容少女、胖人一族、人体模特、致力临终关怀的医者、北漂的群众演员、迷失在网络里的少年、同性恋者等等。在与他们面对面的过程中，鲁豫与其说是一个出色的发言者，不如说是一个耐心的倾听者，她倾听他们的喜怒哀乐，他们的希望与挣扎，付出与不舍。她何其耐心地抽丝剥茧，通过看上去很平淡的问题引导他们讲述自己的故事。在鲁豫倾听的同时，她把他们的故事展示给观众或读者。从这一点上说，她又与施本铭相似，让人的面孔直接说话，鲁豫与施本铭自己只是朴素的传递者，几乎消失在那些面孔背后，这样做如此简单，又如此困难。有一个电影叫做《下一站，天国》，人在离开世界前都会回忆这一生的种种瞬间，最后选择一个最美的回忆带入天国。正如这个电影所说，正如《面孔》的后记所说，每个人都有属于自己的十五分钟。政治家有政治家的生存方式，读书人有读书人的生存方式，小民有小民的生存方式，此外每个人还有属于自己私人的生存方式。安居乐业，各得其所，说起来容易，做起来多么难。即使他只是一个最普通的小民，他的生存方式也能得到关注和尊重，哪怕仅仅是在镜头的十五分钟里，我想这就是鲁豫的节目和她的《面孔》正在为之努力的。
- 2、2009年看的了，是一本还不错的消遣书。PS我那时人生中第一次看到关于拉拉的相关讯息，那个激动和惊讶。不过.....我觉着还是看节目好了，如果真的有兴趣的话。因为，诚实的电视镜头能提供你一些文字呈现不了的角度，例如人物表情，例如主持反应，之类之类之类。
- 3、不错的消遣读物，其精彩性不亚于节目本身。本书虽说是《鲁豫有约》讲话的文字稿，但它没有死板板地把全部谈话落实成文字，而是经过一定的裁剪并用非常优美的散文语言把节目中播放的录像画面转化为文字，而这种文字为本书增色不少。推荐。

《面孔——鲁豫有约》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com