

# 《怎样画虎》

## 图书基本信息

书名：《怎样画虎》

13位ISBN编号：9787534416118

10位ISBN编号：7534416116

出版时间：2004-4

出版社：江苏美术出版社

作者：顾青蛟

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《怎样画虎》

## 内容概要

虎被称为百兽之王，是威武、力量的象征。虎是一种体魄强健、形态优美、目光犀利的大型猫科动物。

历代以画虎闻名于世或相传画过虎的名家有魏晋大画家张僧繇，唐代大画家吴道子、李渐，可惜无作品传世。五代石恪的《二祖调心图》中虎的造型古拙，用笔豪放概括。宋代包鼎父子均以画虎著称于世，元代包案、周耕云也是一代画虎名家，明代赵廉、戴进、商喜等亦为画虎能手，而清代的丘天民、席文卿画虎轶事也见诸于传闻。

古人画虎因很难经常接触和观察到活生生的真虎，因而对动物的解剖结构难以充分认识，缺乏西画具象造型的科学造型法则，虎画姿态缺少变化，生态生硬，故难免形走而神失。近代和现代的许多画虎名家在造型和技法上都大大地超越了前人，这与时代的发展是分不开的，画家能有机会直接接触观察到真虎，为虎写真，因此笔底之虎造型生动、形神兼备。画虎名家张善孖更亲自养虎，故其笔底之虎千姿百态，再加上西画法则的传入对中国传统绘画的艺术影响，使高剑父、高其峰、刘奎龄、刘继卣等都吸收和融会了西洋画法，成为当世的画虎高手。

现代画虎技法日臻成熟，工笔、写意手法多种多样。本书根据自己多年画虎的经验，介绍几种画虎入门的技法，力求简明扼要和生动实用，目的在于给爱好者有所启示。

# 《怎样画虎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)