

《超寫寶風繪畫》

图书基本信息

书名：《超寫寶風繪畫》

13位ISBN编号：9789570185539

10位ISBN编号：9570185538

出版时间：2004-12-1

出版社：艺术家出版社

作者：李美玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《超寫實風繪畫》

內容概要

超寫實主義亦稱照相寫實主義，是廿世紀六十年代初期，在美國發展起來的新寫實主義流派，它不但抬升美國藝壇於引領風騷地位，也影響歐洲及亞洲年輕一代的創作。本書介紹的十二位台灣現代畫家，年輕時大部分曾前往法、美留學或遊學，趕上當時的流行風潮，經歷過衝擊後，輾轉走入新寫實、超寫實畫風，他們不單走出自己的路，也在世界畫壇享有名聲。觀察他們豐富的創作內容，雖然藝術表現以理性的寫實風格為主，卻都保有傳統的東方人文思想，感性抒情的情懷盈盈藏於畫中。

夏陽從「毛毛人」系列，發展至以往來匆匆都市人群為題材，暗示都市社會的疏離。李文謙海岩系列作品，以堅硬、冰冷的海邊石塊，由寫實轉向抽象的語言，暗喻人生的無奈。彭萬擘以寫實的文人心情，生動描繪人生的悲歡離合。韓湘寧在噴槍作畫過程中，發現不同的色點組合，以都市城景等為主題，作出一系列超寫實繪畫。謝孝德以冷峻犀利的筆調，反應人生百態。姚慶章以照像寫實的細膩語言，描繪高度工業化消費社會的面貌。陳昭宏用噴槍細緻地把都市生活中女體真實呈現，強烈地表達物質靈性的精神面。顧重光作品的形式、技巧與風格，重視傳統與特色、講求創新與現代美感表現。許坤成以精密寫實的畫作，述說具象的語言又帶有民族意識風格。李惠芳靜物繪畫表面詮釋安靜的物體，卻隱藏著對歲月的依戀。司徒強以精細寫實描繪日常用品、花朵等，以拼貼方式置於畫面，造成視覺虛幻的驚訝。卓有瑞在台灣首開新寫實繪畫展覽的先鋒，畫作表現歲月痕跡，是她藝術創作的關懷。

這些藝術家有的執著一生為寫實沉迷；有的從抽象走到超寫實又轉回抽象；有的只是因時因地短暫的接觸後，走進另一個新天地。但對台灣的現代藝術及國際接軌意義深遠。

精彩短评

1、台湾现代美术大系

《超寫寶風繪畫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com