

# 《萌芽》

## 图书基本信息

书名：《萌芽》

13位ISBN编号：9787020017973

10位ISBN编号：7020017975

出版时间：1982-2

出版社：人民文学出版社

作者：[法] 左拉

页数：529

译者：黎柯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 作者简介

左拉（Zola, Emile；1840～1902）

法国作家。自然主义文学流派的领袖。1840年4月12日生于巴黎，1902年9月28日卒于同地。其父是移居法国的意大利工程师，在左拉7岁时病死。其母是希腊人。1859年，左拉参加中学毕业会考失败，其后两年，备尝失业辛酸，也因此体验了劳苦大众的生活，为日后的文学创作准备了条件。1862年进阿歇特出版社工作。

1864年他的第一部短篇小说集《给妮侬的故事》出版，次年写了一部自传体小说《克洛德的忏悔》，因内容淫秽，引起警方注意，翌年被迫辞职。随着工业革命出现的19世纪社会变革促使现实主义作家描写社会生活的各个方面。左拉把这种现实主义手法提高到更新的阶段。他强调资料考证和客观描写，从科学的哲学观点去全面解释人生，从纯物质的角度去看待人的行为与表现。1867年，左拉首次把他这种科学理论付诸实践，发表了令人毛骨悚然的小说《黛莱丝-拉甘》，翌年又写了另一部科学实证小说《玛德莱纳-菲拉》。

1871年开始发表长篇连续性小说《卢贡—马卡尔家族--第二帝国时代一个家族的自然史和社会史》的第一部《卢贡—马卡尔家族的命运》。随后，每年出版一部。1877年，第七部研究酗酒后果的《小酒店》问世，左拉一举成名，从此踏上成功之路。接着，他又用16年时间写完余下的13部，其中重要的有《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》、《巴斯卡医师》等。从某种意义上看，《卢贡—马卡尔家族》是拿破仑三世上台到1870年普法战争法国在色当失败这段时期法国生活各个方面的写照。继《鲁贡玛卡家族》之后，左拉又写了两部短篇系列小说《三城市》和《四福音书》。

左拉笃信科学，是科学决定论者，认为自然主义是法国生活中固有的因素。他自称他的方法来源于19世纪生理学家贝尔纳的论著《实验医学研究导言》，左拉在他的论文《实验小说论》中说，作家可以在虚构的人物身上证明在实验室新获得的结论。他相信，人性完全决定于遗传，缺点和恶癖是家族中某一成员在官能上患有疾病的结果，这种疾病代代相传。一旦弄清楚了原因，便可以用医疗与教育相结合的办法予以克服，从而使人性臻于完善。这就是贯穿于《卢贡—马卡尔家族》中的主要观点。

左拉从1860年代中期开始提出自然主义创作理论，主张以科学实验方法从事文学创作，按生物学定律描写人，无动于衷地记录现实生活的一切方面。他强调深入体察社会，大量掌握生活素材，所遵循的基本上还是现实主义的创作方法。

在轰动一时的犹太血统的法国军官德雷福斯被诬向德国出卖军事机密的案件中，左拉于1898年1月挺身而出，在《震旦报》发表公开信，开头一句是“我控诉”，他揭露法国总参谋部陷害德雪福斯的阴谋，结果以诽谤罪被判徒刑，只好逃往英国，次年6月才回到法国，对奉行民族沙文主义的资产阶级政府进行了长期斗争。在流亡期间开始写《四福音书》：《繁殖》（1899）、《劳动》（1901）、《真理调》（1903）、《正义》（未完成）。在艺术上，左拉的作品以场景壮阔，气魄宏大，文体粗犷遒劲，喜作夸张描写和大量的细节描写著称。

《萌芽》（1885）是左拉的代表作。小说以煤矿工人罢工为背景，描写了矿工的悲惨生活。

左拉在巴黎死于煤气中毒（有说他为政敌所害，但终因无根据而作罢）。死后举行公祭，遗体移置先贤祠。左拉生前是一个有争议的人物，他的作品被具有保守思想的公众视为淫书，尤其是1887年他的作品《土地》出版时，更遭到舆论的非难，终其一生，未能进入法兰西学院。

## 《萌芽》

### 精彩短评

- 1、很泥土，很美感~
- 2、没说的
- 3、如此牛逼哄哄的作品啊！
- 4、很厚的一本书`在外国文学史老师的强制下，读完了这本名著，收获颇丰，很感谢我们的外文史老师！
- 5、不喜欢...不喜欢...用遗传学来解释人物的动机实在是莫名其妙...最后男女主人公都已经饿成那样了，还可以那啥我实在是给跪了-\_-||你们有力气逃出来也好啊！整篇都很莫名其妙.....看得很生气
- 6、Magnificent.
- 7、一颗种子在风雨中萌芽
- 8、自然主义带来的阅读感受是极度的真实，在这样一本书中，有着对煤矿工人及其生活、煤矿自身的真实描写，严谨科学的态度带来了活泼的文字，处处充满了“自然”的生命力，触人心弦。内容上，左拉表现了自己对劳资矛盾这样一个社会问题的观点，即：劳动者一方以“萌芽”的姿态即将登上历史舞台，但并不以革命理想的方式去抒写伟大或者信念，而是通过最不加掩饰的方式，通过写劳动者的困顿、劳作、欲望、无知，以真实混乱的姿态摆脱秩序的桎梏，在散点描写中获得最大可能的写作视野。与读《娜娜》时的感受不同，这样一本书确实让人体味到了现实主义文学说没有的震撼力。
- 9、喜欢写农民起义和战争与革命的小说。。

# 《萌芽》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)