

《米开朗基罗诗信艺术集》

图书基本信息

书名：《米开朗基罗诗信艺术集》

13位ISBN编号：9787802259942

10位ISBN编号：7802259940

出版时间：2010-8

出版社：新星出版社

作者：米开朗基罗

页数：350

译者：刘京,向瑞华,龙燕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米开朗基罗诗信艺术集》

前言

1475年3月6日，一个小男孩诞生在佛罗伦萨附近一个名叫卡普拉斯的山地小镇上。小男孩的家族曾经显赫，然而如今已经没落。刚出生不久，他便被送到附近一位石匠家中喂养，10岁才回到自己家里，然而这时他的母亲已经去世多年。当了鳏夫的父亲脾气暴躁，对小男孩在石匠家里培养起的雕塑兴趣十分鄙视，动不动就打骂小男孩，并且不让他学习艺术，到了入学年龄后，父亲又把他送到一所教规刻板的学校上学。小男孩在学校里少言寡语，经常因为小小的过失被打。入学时父亲又娶了一位妻子，然而这位女性的唯命是从让小男孩的境遇并没有得到任何改善。就这样，度过了童年后的小男孩成为一个沉默寡言但又固执己见的少年。父亲对这个固执的少年十分失望，不得不让他进了一家画室学习绘画，过不久，少年无意中进入美第奇的花园，从里面展示的古艺术作品中开始自学。但他的孤僻性格还是让他惹了不少祸，特别在一次打架中，他的鼻梁被打断，从此面孔被终生毁坏，少年的自卑感也更加沉重。不久后，宗教革命爆发，少年不得不从象牙塔中逃离，但又到处树敌，只能躲在家乡等待机会。一直到他20岁的时候，才从佛罗伦萨来到罗马，开始为教堂服务。从此在漫长的岁月里，这个青年一直处在在高强度的工作之中。他试着从艺术中得到生活所没有给予的种种快乐，然而，贪得无厌的顾主（教堂、贵族和教皇）给他的工作却接踵而来，并没有使他得到一个艺术家应有的自由。

《米开朗基罗诗信艺术集》

内容概要

《米开朗基罗诗信艺术集》内容简介：米开朗基罗，一个“同时拿着刷子与凿子”的人，在壁画、雕刻与建筑领域都创造出无人可及的成就。作为意大利文艺复兴时期的“三杰”之一，米开朗基罗已经被世人过度阅读。然而，《米开朗基罗诗信艺术集》通过他最亲密的朋友所著的唯一授权出版的传记，以及他的亲笔书信与诗歌创作，第一次为我们揭示这位佛罗伦萨之子的独特人生与鲜明个性。

《米开朗基罗诗信艺术集》

作者简介

作者：（意大利）米开朗基罗 译者：刘京 向瑞华 龙燕芳

《米开朗基罗诗信艺术集》

书籍目录

第一章 米开朗基罗的一生 少年时期(1475-1495) 童年时期(1495--1512) 中年时期(1513—1534) 暮年时期(1535—1564) 第二章 米开朗基罗十四行诗选 阴间的正义与真 在我们眼中，他散发刺眼的光 致大主教尤里乌斯二世 宝剑从圣餐杯中锻造 致皮斯托亚的乔瓦尼 致皮斯托亚的乔瓦尼和皮斯托亚 致路易吉·里乔 布朗奇·萨奇洛的死 你给了我糖、灯和骡子 致甘道夫波里尼奥 致乔尔乔·瓦萨里 热情，以爱的名义 夫人，我不值得你这无节制的仁慈 当艺术品表现出高贵姿势 最伟大的雕刻家的思想 诗人用笔墨写下的文字 夫人，怎么会这样，每个人都已看清楚 心像火一样燃烧 我比从前更有价值 幸福花环的祝福是多么伟大啊 昆虫是地球上最卑微的东西 如果在沉静的眼中能听出心的声音 我的双眼离你很远 哦！高贵的思想，呈现出高贵的外表 告诉我，仁慈的爱情 极致的愉悦也许并不比痛苦优越 我的思想，被幻想的翅膀托起 我的爱在我的心中存活 第一次我看到你那无与伦比的美丽 我用你的双眼看到了一束美丽的光线 如果一个人有着青春的爱情 凡间并没有失去你的可爱 火焰隐藏在岩石冰冷的内心中 我从冰冷的脸上找到了燃烧的火焰 如果不朽的渴望被束缚 如果他的朋友想要抓住什么 在我眼中，春天与河流复苏 我痛恨自己感到悲伤 不管是否是上帝身上闪耀的那束光芒 他一无所有，却创造出时间 每一个空洞的世界都隐藏着谎言 日神不再把地球的火焰环绕 啊，夜，你那黑色的眉头是多么美丽 当无望的努力被残忍的锁链束缚住时 如果年轻的火花，释放出它的焰火 啊，如果他们点燃的火焰是一样的 如果长时间的等待会换来幸福 痛苦使我从流泪到大笑 我相信，当我第一次注意到你灵魂的火焰 当热情的绳索使放纵失去方向时 我的眼睛看到了大地所未知的事情 并非永远都有这样不可饶恕的大罪 我在你眼中看见了挚爱 亲爱的，我知道你真的了解 你的灵魂从心房中慢慢升起 不管美丽给予我们多少快乐 每次，我热情的内心都揭示 工匠通过火来燃烧模子 有时候 希望会像风一样快乐飞舞 维多利亚·科罗娜之死 维多利亚·科罗娜之死 维多利亚·科罗娜之死 维多利亚·科罗娜之死 现在让我生命的旅途画上句号吧 我的时间都用来崇拜上帝 地球上没有比我更卑微的东西存活了 体验过神的优雅 不知道何时才能接近死亡 岁月沉重 可能是我心中的怜悯心作祟 啊，希望你无论在哪里都能看见我 我的罪恶从我痛苦的负担中释放 即使欲望许诺了给予 我的意志拒绝了我能做的事 祝福的灵魂看到了悲哀 当他们说起罪恶与痛苦时 太阳确实照耀在他孤独的道路上 爱情之箭留下了伤痕 逃离爱情的火焰 美丽的脸庞将我的心灵升上了天堂 在这儿，我和她相恋 不管是谁，心具备真理，就会认真工作 我冰冷的心被火融化 天堂爱的信使 一年又过去第三章 米开朗基罗书信集 我现在什么都定不下来 我也有我自己的烦恼与开支 请你向上帝祈祷我的事业兴旺 别被他们的故事蒙骗 上帝总把事情安排得尽善尽美 我唯一的目的就是可以帮助你 失去钱财不等于失去生命 上帝保佑我在这儿能赢得荣誉 只做最好的投资 农场的交易很有风险 没什么事能阻止我回家 这笔投资很划算 上帝作证，它们不是真的 佛罗伦萨的人的傲慢与忘恩 你已经重新振奋起来 我请求你放下所有的情绪，回来吧 你的礼物使我像身在天堂 深爱之人无法入眠 重要的委托合同 乔万·西蒙的死讯 怀着一颗感恩的心 乔万·西蒙的财产 我坚持做我自己 浪费时间似乎是不明智的做法 不要把我称作雕刻家米开朗基罗 房子和土地以及其他的事情 已经收到了一车葡萄 购买农场的注意事项 请睁大你的双眼 把你的未来交给上帝 我在罗马几乎没有朋友 适合结婚的女子 关于兄弟婚姻的问题 身体持续不适 处理我的私人财物 希望尽一切可能把每件事处理得井井有条 我想到的只是你的福利 一笔好的投资 绘画和雕塑就是同一个东西 无论你将做什么你都会做得很好 嫁妆与遗嘱 不要被那些级别高的人牵着鼻子走 放弃嫁妆，你会找到合适的 我非常希望你能结婚 男人一辈子就结一次婚 你一定要尽心尽力 轻蔑是强有力的武器

章节摘录

插图：他穿着一件长袍，脚上穿着袜子，胳膊上什么也没有穿。这是一个非常令人称道的雕塑，一件杰出的艺术品，但是最重要的是，在美丽的布料的遮盖下，仍然能够显现出他的整个体格，他的衣服仍然遮盖不住他健美的身体。米开朗基罗就像这样通过绘画以及雕刻，在他所有穿着衣服的人物雕像中刻画出肉眼可见的生动效果。这个雕像比真人要大两倍。在雕像的右边放着一个碧玺，里边摆放着另一尊女性雕像，她代表着沉思的生活，这个女性雕像比真人大，但是非常美丽，她有一只腿弯着，但是没有触及地面，而是在一个台座上面，她的脸和双手都抬向空中，使人感觉从她身体的每个部分都可以呼吸到爱。另一方面，在摩西雕像的左边代表的是现实生活，她的右手拿着一面镜子正在全神贯注地看着自己，象征着我们每个人都应该注意自己的举止，而她的左手则戴着一个花环。米开朗基罗这次跟随了但丁，他一直在学习他，而且也正是但丁在他的《神曲》的炼狱篇中讲述了他是怎样在花田里找到伯爵夫人玛蒂尔达的，并且通过她代表现实生活。如果不是因为漂亮，这座坟墓什么也不是，而且飞檐使这个墓的每个部分都被连接起来，这样使得整个墓室无错可纠。现在关于这项写作可以算是合格了，我甚至有点怀疑我是不是写得太多了，会不会我还没有让读者感到高兴，反而使他们疲劳了呢。不管怎么样，我觉得对我来说非常必要的是对人们思维中已经根深蒂固的错误思维进行纠正，就是人们认为米开朗基罗得到了16000杜卡特，如果没有那样的话，他是不会回来的。这两个看法其实都不对，因为他实际上从尤里乌斯教皇那里得到的杜卡特不超过1000个，而这些钱也早就已经在从卡拉拉买大理石时花光了。那他又怎么可能在教皇已经改变主意、只字不提目的后还从他那里得到钱呢？至于在尤里乌斯教皇死后，他从两个主教那里得到的钱——因为这两个主教是遗嘱执行人，他是有正当理由拿这笔钱的。这件事是有公证人的，一个是佛罗伦萨公民（因为他是受托人，所以他支付了这笔费用）。他们加起来大约3000杜卡特。但是排除所有因素，从来没有人能够像米开朗基罗一样，做一项工作时自己怀有如此的期望，如此用心，他对这一项工作的热情无人能比。

《米开朗基罗诗信艺术集》

媒体关注与评论

在菲狄亚斯和米开朗基罗的面前，你们要躬身致敬。崇仰前者的神叫和后者的狂放的忧思吧。——
——罗丹米开朗基罗是用上帝一样杰出的天赋创造这个艺术世界的! ——拉斐尔

《米开朗基罗诗信艺术集》

编辑推荐

《米开朗基罗诗信艺术集》：100多封书信 85首诗歌 真情流露展现天才光芒背后的爱恨情仇刻画孤独灵魂之中的人性追求近200幅彩插展现西斯廷教堂壁画丰富细节80多幅珍贵素描全方位揭示天才创作灵感唯一一部经米开朗基罗授权，并在其有生之年出版的个人传记文艺复兴大师的曲折人生绚烂艺术生涯的全面展示

《米开朗基罗诗信艺术集》

精彩短评

- 1、诗歌部分翻译不太好。。。
- 2、此书看点是第一章他基友Ascanio Condivi写的《米开朗基罗的一生》，感觉大师总有人格上的相似，那么，意大利是一定要去的。
- 3、像汉词词典一厚,书面是硬的.还没有看内容
- 4、文字叙述可能有文化差异，看着有点摸不着头脑。其他很好，应增加插图对应的评述！
- 5、一大堆莫名其妙的书信被翻译的乱七八糟 尤其是十四行诗的翻译！！
- 6、他的十四行诗读不懂
- 7、诗集很全
- 8、除非非常迷，否则没必要。以其画稿啊笔记画啊为主。
- 9、我在大理石中看见天使，我的不断地雕刻，直到使他自由。
- 10、画幅精美，选的也很不错，诗译的一般，而且太贵了。
- 11、还成。如果能做得精致点就更好了，现在有拼凑感，传记、诗歌、雕塑、书信都没啥干系，杂七杂八放一块儿就是一本书了。
- 12、很不错,米开朗基罗的诗写的很好!!
- 13、没想到里面居然有康迪维的米开朗基罗传
- 14、只能给爱好者提供阅读，做研究的话，作为快速索引也没有出处，除了康迪维传记外其他都应读原文至少英文.....还要这么厚这么贵...坑爹啊...
- 15、诗歌非常美
- 16、乔瓦巴蒂斯塔在米开朗基罗的夜之雕像前：夜，你在这最甜蜜的睡眠中，梦见了谁？是否是鬼斧神工将你刻在大理石之中？因他将她的睡姿生动展现，她将永存人间；你信吗？唤醒她，她便会给你答案。米开朗基罗的回复：幸好我已入睡，更加万幸，我是睡在石头之中，心中充满羞愧与悲痛。无法看见，无法感觉，对我而言却是收获；你唤不醒我，却能在我耳边低声沉吟。
- 17、翻译一般，不过只能这样看，没见有其他版本书信集。
- 18、这本书收到后，最后一页有破损、封面有褶皱，只有内页是新的，为什么上海发的货总是有各种各样的小问题？
- 19、诗歌什么的虽然很稀有珍贵，但拜托翻译得精致一点好不好！！
- 20、内容没想象中多，总体还不错

1、没有编年 没有注解 没有相关人物介绍 就把一堆诗歌书信堆砌在一起 编辑是干嘛吃的没有编年 没有注解 没有相关人物介绍 就把一堆诗歌书信堆砌在一起 编辑是干嘛吃的没有编年 没有注解 没有相关人物介绍 就把一堆诗歌书信堆砌在一起 编辑是干嘛吃的没有编年 没有注解 没有相关人物介绍 就把一堆诗歌书信堆砌在一起 编辑是干嘛吃的没有编年 没有注解 没有相关人物介绍 就把一堆诗歌书信堆砌在一起 编辑是干嘛吃的还说评论太短 短你妹！

2、能长久流传的作品，都是那些得到自觉的灵所作的艺术品。所有人都喜欢蒙娜莉萨这张画，因为它有生命能量散发出来。西斯汀教堂的壁画，上面画有灵量和耶稣基督，画得相当神妙。因为作者米开安琪罗，是个得到自觉的灵。但他受了很多苦，当时的人不明白他。现在世界各地的人，都来看他的画。

3、作者：唐山 知道米开朗基罗绘画与雕塑的人，实在太多了。不论是《大卫》还是《蒙娜丽莎》，它们已经被符号化，成为中世纪与现代社会的分水岭。这固然令其巍峨，但也给了人们误读的可能。命中注定，任何一件艺术品被创造出来，结果必然是被歪曲被借用，最终在被神圣中，失去了它的灵性。太多双眼睛在凝视着蒙娜丽莎，对于她的微笑，人们有各种各样的解释，于是，她就失去了天真的可能。难道，一个人不可以没有理由地微笑吗？不可以天生拥有神秘吗？当我们在努力探寻人性以外的种种理由时，潜台词便是：一切都是讲道理的，理性大于你自己。米开朗基罗大概预想不到，理性终有一天会发展成如此可怕的力量吧，当怀疑与自以为是的分析成为上帝时，它对艺术的剪裁其实更可怕。苟如此，则曾经向往的一切，岂非梦幻？作为人，这是永恒的哀伤。我们不得不假于外物去实现生命的永恒，但我们却知道，这外物终会背叛我们自己。但，面对这样的悲剧，我们无可奈何。所以，年龄越长，就越能洞察生命这种悲剧的氛围，于是，对于曾经所钟爱的一切，便越加怀疑。本书的趣味在于，真实地刻画了米开朗基罗这段心路历程，那其中既有青春热火的喧嚣，也有冷却后的无聊，更有面对沧溟的无奈……这才是一本关于人的书，就算巨匠也罢，就算时代的标志也罢，终于你将为无常所吞没，在历史死寂的黑夜中，与众生等。仿佛是莫扎特说的：那些最杰出的天才，也只能葬在普通人的坟墓中，最终被人们所遗忘。面对无边落木萧萧下的未来，米开朗基罗用他的笔写下了：恐惧。一切面向永恒的努力，最终都是这个结局。本文已刊于《北京晨报》请勿转载，谢谢

章节试读

1、《米开朗基罗诗信艺术集》的笔记-第六十八首

出生以来，就将美当作生涯的信念导引
它是我雕塑绘画的亮光和镜子
如有人不作是想，则就大大错误
依靠着美，我创作的眼睛遂被带到高处

有些鲁愚的判断将美降级为感官
也的确动人并使健康的心灵乐如天堂
但他们应知其劣质难使人进入神圣之境
如同意欲提升自己、却无美德支撑之徒然

2、《米开朗基罗诗信艺术集》的笔记-第60页

P23 他回答说：“你不知道吗。这个纯洁的女人保持着观众的新鲜感远比那些不纯洁干净的女人要长远的多。对一个处女来说，即使有最小的不道德的欲望也会伤害到身体，这种看法很过分吧？我也想指出，圣母如此年轻美貌并不是难以置信的，除了自然的方法保养，她应该也受到天赐神力的优待，为了向世界证明母亲的贞洁以及永久的纯洁。对圣子而言这一点是没有必要的吗？不，恰恰相反！因为这个作品展示的上帝之子，就像我制作的那样，有着人类的身体，并且除了罪过以外，也如所有普通人一样有着责任和义务：没有必要在神的身上隐瞒人性，相反地，应该把他放在一个最自然的状态中，并且展示他当时确切的年龄。因此不用怀疑，想想看，我制作了一个神圣的处女，上帝的母亲，与她的儿子相比，她本该呈现的年龄是稍比一般情况下年轻了些，而我给她儿子的是自然年龄。”

P60 我总认为自然对人类的勤奋和努力是有一个预设的极限，这个极限是被上帝所设定好的，是普通力量所不能够超越的。这是正确的，不光是在绘画或者雕刻中，也存在所有的艺术或者科学之中。大自然使一个人做出特别大的努力，可能让他在所在的群体中树立一个榜样，让他成为第一。这样，如果后来有人想要制作出同一种艺术中能指的人们评判或者观赏的作品，那么它肯定是要么跟第一个人所制作出来的一样，要么类似前者，或是在其基础上的提高。

P64 而且他也开始和梅塞尔.瑞度.科伦坡讨论，他是一位非常好的解剖家和外科医生，也是我和米开朗基罗非常要好的朋友。他送给米开朗基罗一个尸体，这是一具非常漂亮的年轻人的身体，已经经过完整发育。它被放在我住的那个地方。米开朗基罗通过这具身体向我展示了很多人体少见的和隐藏的方面，以前我从未懂过。

《米开朗基罗诗信艺术集》

P64 他把他的一生贡献在了透视画法和建筑上，在这个主题上，他的作品也显示出他所取得的娴熟技巧。米开朗基罗从来不满意建筑方面的一点点知识或者原则，他决心要用任何方法来学习所有对艺术方面有用的知识，例如设陷阱、支架、地板等。

P65 他自己没有用粗绳，但却能使物体很好的编织结合在一起，以至于越重的东西放在上面，反而会更加坚固。这种方法让布拉曼特觉得非常惊讶，他学到了该怎样做支架。这些知识在他后来建造圣彼得教堂中给了他很大的帮助。尽管米开朗基罗在这些方面本来是不能等同的，当然他也不会把自己看做一个建筑家。

P66 米开朗基罗在他年轻的时候不仅把精力投入到雕塑和绘画中，也投入到这个行业相关的艺术学科当中。.....但是由于对艺术的热爱以及对艺术的执着追求使他一直保持独身，可是他在这样的追求和生活中还是觉得能够自己找到快乐。这样也就使他感觉和其他人的社交活动不能够让自己满意，甚至在他看来这很无理取闹，因为这些事情会分散他的注意力，所以他也从来不觉得孤单。

P69 在工作的时候，米开朗基罗的饮食一向非常简单，对他来说吃饭只是为了需要，而不是一件令人快乐的事情。有时候他只会吃一块面包，然后一步也不离开自己的工作。到后来，他的饮食已经形成一种习惯。也是由于不再是中年，是年纪大的需要。我经常听他说：“阿斯卡尼欧，虽然我很富裕，可是过得就和穷人一样。”他只吃很少的食物，同样他也睡得很少，他说这样对他不好，因为他睡觉时头就会疼，但过多的睡眠也会让他吃不消。

P303 绘画和雕塑就是同一个东西（罗马 1549.5.25）

在我看来，当绘画达到浮雕的效果时，它应该在比例上好好处理；而当浮雕达到绘画的效果时，它在比例上可以不恰当处理。我过去常常在想雕塑就是绘画的灯塔。这两者之间的差别就如同太阳和月亮的差别。

.....

现在我觉得绘画和雕塑是同一个东西，除非敏锐判断的必要性、执行时的巨大困难、严格的限制和努力的工作赋予它们更高的水平。如果这些属于事实，画家不应该认为雕塑次于绘画以及雕塑家也不该认为雕塑就比绘画好。我指的是那种从木头分割出来的雕塑，那种通过建立类似绘画过程而完成的雕塑。对一个人或其他人来说，那就够了。也就是说，绘画和雕塑都起源于同一种才能。它很容易在彼此之间建立起一种和谐状态，并且让其单独便可引起争论。

《米开朗基罗诗信艺术集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com