

《臨場》

图书基本信息

书名：《臨場》

13位ISBN编号：9789861246284

10位ISBN编号：9861246282

出版时间：2006年04月13日

出版社：商周出版

作者：横山秀夫

页数：328

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

殺人該不該償命？

警方所認定的兇手真的就是萬惡不赦的傢伙？

挑戰警察權威、面對組織職務與個人情理的矛盾與磨擦。

一樁密室殺人事件.....

一件二十年前的血型鑑定.....

一個過氣明星跳樓自殺.....

一起十七年前的強暴案.....

「臨場」，在日本警察組織中，是指「親臨事件現場，擔任初步偵查」之意。

倉石義男，刑事鑑定專家，打從心底熱愛屍體。具備尖銳鋒利的眼光、卻無視於威權體制，擁有發掘事實的想像力、又有面對真相的勇氣；揭發每個事件後人性陰鬱幽黯的一面.....

擅長描寫警界故事的橫山秀夫，筆下的檢視官倉石義男，秉持著「現場七分、屍體三分」的精神，利用臨場初步偵查的結果，推敲兇手動機，為每個死者的人生畫下清楚、真實的句點。在警察權威制度下，憑恃驚人的觀察力，破解一樁樁離奇的案件。

橫山秀夫被喻為松本清張接班人，以其記者豐碩、敏銳的觀察經驗，善用犀利手法勾勒出警察司法制度中的組織正義與弊病、人性中的自我矛盾與相互對立.....

暢銷天王繼《半自白》後，強力搜羅八部心理印象強烈、懸疑氣氛濃厚的短篇推理傑作！

作者簡介

橫山秀夫（Yokoyama Hideo）

日本警察小說的翹楚、堅持「一筆入魂」的社會派作家，號稱日本文壇的「平成的松本清帳」，本書是繼暢銷長篇小說《半自白》之後，又一強烈心理懸疑風格的推理短篇連作。經歷：1957年生於東京。國際商科學校（現在的東京國際大學）畢業。曾任職於上毛報社，之後轉業成為自由作家。1991年《魯邦的消息》獲得日本山多利推理大賞佳作。1998年《影子的季節》入選第5屆松本清張文學賞。2000年《動機》入選第53屆日本推理作家協會賞（短篇）。2002年《半自白》榮獲《週刊文春》評選為「2002年Best 10」第一名《這本推理了不起！》評選為「2003年Best 5」第一名

精彩书评

1、横山秀夫的又一本短篇小说集，里面一共有8则故事，每个故事的篇幅在30页左右，因此每天看两个，没什么负担，感觉还比较轻松。《临场》仍旧还是围绕警察系统展开的故事，通过检视官仓石义男在临场侦查中的表现，塑造了一个“神奇”的形象，而横山对于案发现场那些细枝末节的精心描绘，让人们不禁感叹命案背后还是人心作怪的同时，也获得了不少办案相关的认知，但碍于篇幅关系，感觉不少情节还没展开就结束了，有些转折也稍显突兀，有这样的体会，也就再次证明本人还是喜爱横山的长篇多一点。

2、什么也看不上就要评论？相当差 有烟没火||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||

3、「臨場」由數個短篇集結而成，情節看似分散，但是中心人物 檢查官倉石貫穿其中。從檢查(鑑識)工作的內容描述，到他的個性與行事風格，看到最後一個短篇才恍然大悟，這本書是倉石的人生縮影啊！他也在書的最後走下了舞台。橫山秀夫被歸為社會派的推理小說家，擅長描寫警界的動態的他，不僅對日本警察制度與位階有了清楚的闡述，從小警員到部長等也都成了書中的角色。警界人士以受害者家屬，或者關係人不時穿梭於案件之中，使得「理性辦案」的過程瓦解，他花了不少篇幅描寫警察的情緒。以「檢查官」為主角，故事精采之處在於線索的發現而非嫌犯的追尋。靠著檢查官倉石淵博的知識與細微的觀察，自然中的昆蟲與植物也都成了破案關鍵，推理情節的冷調筆觸增添了些許溫潤。「檢查官」角色，看似專門處理證物，實則是從科學的角度揪出人性的線索。從傷口推論出手法，而手法可以判斷出兇案時的情景，藉此逐漸拼繪出一段又一段糾結的關係。橫山秀夫通篇將他描述成警界的異類，破除既有的警察形象。結尾，倉石的告別作「十七年蟬」引出了三段相隔十七年的兇殺案。十七年已經超過刑法上的追訴期，但是在人身上的傷口卻無法完全痊癒。可見橫山秀夫的推理小說，重點不在於兇手(答案)的尋找，而是為所有發生的事情創造一個出口。也因為如此，我更喜歡另外一篇「餞別」。即將退休的部長在光榮引退之前，對於每年固定寄來的匿名明信片耿耿於懷。工作上的案件即將告一段落，但自己的生活中仍有謎團未解。在這個篇章中，沒有兇手也沒有殺意。一張張明信片一如他的作品，看起來懸疑難解，但卻滿載感情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com