

# 《铁拳灵感少女》

## 图书基本信息

书名：《铁拳灵感少女》

13位ISBN编号：9789862094457

10位ISBN编号：9862094451

出版时间：2008

出版社：青文出版社

作者：松原真琴,繪者/插畫: 小畑健

译者：洪小玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《铁拳灵感少女》

## 内容概要

## 精彩短评

1、 这部作品是标题党。

任谁来看，也会认为这样的标题是关于超能力少女战斗的故事，然而实际上作品的内容确实充满温醇细腻的情感。

拥有灵媒身份的少女同幽灵，家人，乐手之间的互动生活，这在一般的轻小说作者的笔下往往变成夸张与卖萌的集合，可是作者的切入点却纯粹而温和。生活化的对话与故事情节，不乏幽默充满温馨的心理活动，构成了这样一部充满着点点滴滴小小乐趣的故事集合。无疑是上佳的作品。

### 1. 细腻温醇，却又充满着闲适心情的笔法。

在阅读本书的文字时，读者们会有一种被暖暖阳光晒着的感觉，这并不是来自于文中所描述的季节变换或天气冷暖，而是自作者骨子里透出的一种无微不至的细腻与温醇。不管是言情还是状物，作者的文字都能够细致入微而又不做作，让人既有感同身受的感觉，又不会产生过度阅读的疲乏，实在是文字描写的上品。而充盈着文字中女主角心情的那种闲适与平静，也随着文章的进行洒满读者的心灵，这样的文字，是不会让需要治愈的读者们失望的。

### 2. 人灵和谐，趣致丛生的情节

以灵魂附身为主题的作品虽然实际上是写乐团偶像附身于少女身上的故事，实际上确是少女心路历程的描写，以灵媒的角度去看待这个世界的生死变换，以及与复数位灵魂的互动，实际上是不能用“铁拳”与“通灵”二字形容得了的。亲情、友情，生活中片段的互动，死者对人生的眷念，驱魔人身份伏线的埋藏，拳打不良少年，乐团成员的耍宝和温柔。就是这样的碎散片段构成了我们的生活本身，使得虽然发生的仅仅是生活中的小事，却仍然趣味丛生。

### 3. 时序和人称转换的匠心独运

作品中出现了数次时序的转换与叙事人称的变换，插叙与倒叙的叙事方法市场运用在作品中，却不太会让人感到混乱，其中也时常出现分别以主角以及多位配角为第一视角的表现手法，这种较为新奇的表现方式初看会让人以为是新手作者无法驾驭其他人称不得已而为之，实际上，却发现这样反而更加丰富了主视角人格与心灵的魅力。毋庸置疑，第一人称的叙事手法更能够凸显人物的形象与气质，让人物立体化，这种巧妙的运用虽然在人称转换上不免生硬，但看到作者虽然随性却又充满调侃的过渡性文字出现，说明她是考虑到这点了的。

### 几个问题。

#### 1. 过度随性的故事造成了情节与主题的游离感。

作者并没有以较为规整的格式区分每个小故事，却也没有将某个线索贯彻始终，一会是以主角的视角展开回忆与现实交错的线性写作，一会却又转换到另外人物的第一人称视角。这使得整篇小说的情节较为松散，像是为长篇系列作品构建的一个世界观，可是小说本身的篇幅却又足以构成一部作品，让读者怀疑作者其实并未连贯的写作。铁拳灵感少女的身份甚至在大约四分之一的文字后，才初现端倪，前面生活化的文字却必不可少的交代了背景又有很强的可读性，在笔者看来，实在是存在一些难以取舍的结构问题。

#### 2. 文化壁垒。

以中文读者的立场，当然没有资格要求作者写出能够让读者能够看懂的典故，但是即使大量出现的日本电视剧，文化，人物典故有注解帮助，相信很少的读者才能够有会心一笑的感觉。这大大降低了阅读的流畅程度，好在在文章的中后段，因为日常生活型的对话减少，作者这样的引用也骤然减少了。实在是让笔者松了一口气。

总结：本作在文字与阅读感上，是拥有治愈感的非常优秀的作品，可以说在某种程度上拔高了轻

## 《铁拳灵感少女》

小说的文字水平，但是在结构与主题方向的把握上，作者似乎有意为之的分散开，并没有展开埋藏在主角身上的伏线，这让文章有些松散闲适的情趣，却也失于随性。喜欢阅读温醇优美文字与妙趣横生的生活故事的读者，不应该错过这样的佳作。

### 2、读起来很放松

# 《铁拳灵感少女》

## 精彩书评

1、这部作品是标题党。任谁来看，也会认为这样的标题是关于超能力少女战斗的故事，然而实际上作品的内容确实充满温醇细腻的情感。拥有灵媒身份的少女同幽灵，家人，乐手之间的互动生活，这在一般的轻小说作者的笔下往往变成夸张与卖萌的集合，可是作者的切入点却纯粹而温和。生活化的对话与故事情节，不乏幽默充满温馨的心理活动，构成了这样一部充满着点点滴滴小小乐趣的故事集合。无疑是上佳的作品。

1. 细腻温醇，却又充满着闲适心情的笔法。在阅读本书的文字时，读者们会有一种被暖暖阳光晒着的感觉，这并不是来自于文中所描述的季节变换或天气冷暖，而是自作者骨子里透出的一种无微不至的细腻与温醇。不管是言情还是状物，作者的文字都能够细致入微而又不做作，让人既有感同身受的感觉，又不会产生过度阅读的疲乏，实在是文字描写的上品。而充盈着文字中女主角心情的那种闲适与平静，也随着文章的进行洒满读者的心灵，这样的文字，是不会让需要治愈的读者们失望的。

2. 人灵和谐，趣致丛生的情节以灵魂附身为主题的作品虽然实际上是写乐团偶像附身于少女身上的故事，实际上确是少女心路历程的描写，以灵媒的角度去看待这个世界的生死变换，以及与复数位灵魂的互动，实际上是不能用“铁拳”与“通灵”二字形容得了的。亲情、友情，生活中片段的互动，死者对人生的眷念，驱魔人身份伏线的埋藏，拳打不良少年，乐团成员的耍宝和温柔。就是这样的碎散片段构成了我们的生活本身，使得虽然发生的仅仅是生活中的小事，却仍然趣味丛生。

3. 时序和人称转换的匠心独运作品中出现了数次时序的转换与叙事人称的变换，插叙与倒叙的叙事方法市场运用在作品中，却不太会让人感到混乱，其中也时常出现分别以主角以及多位配角为第一视角的表现手法，这种较为新奇的表现方式初看会让人以为是新手作者无法驾驭其他人称不得已而为之，实际上，却发现这样反而更加丰富了主视角人格与心灵的魅力。毋庸置疑，第一人称的叙事手法更能够凸显人物的形象与气质，让人物立体化，这种巧妙的运用虽然在人称转换上不免生硬，但看到作者虽然随性却又充满调侃的过渡性文字出现，说明她是考虑到这点了的。

几个问题。

1. 过度随性的故事造成了情节与主题的游离感。作者并没有以较为规整的格式区分每个小故事，却也没有将某个线索贯彻始终，一会是以主角的视角展开回忆与现实交错的线性写作，一会却又转换到另外人物的第一人称视角。这使得整篇小说的情节较为松散，像是为长篇系列作品构建的一个世界观，可是小说本身的篇幅却又足以构成一部作品，让读者怀疑作者其实并未连贯的写作。铁拳灵感少女的身份甚至在大约四分之一的文字后，才初现端倪，前面生活化的文字却必不可少的交代了背景又有很强的可读性，在笔者看来，实在是存在一些难以取舍的结构问题。

2. 文化壁垒。以中文读者的立场，当然没有资格要求作者写出能够让读者能够看懂的典故，但是即使大量出现的日本电视剧，文化，人物典故有注解帮助，相信很少的读者才能够有会心一笑的感觉。这大大降低了阅读的流畅程度，好在在文章的中后段，因为日常生活型的对话减少，作者这样的引用也骤然减少了。实在是让笔者松了一口气。

总结：本作在文字与阅读感上，是拥有治愈感的非常优秀的作品，可以说在某种程度上拔高了轻小说的文字水平，但是在结构与主题方向的把握上，作者似乎有意为之的分散开，并没有展开埋藏在主角身上的伏线，这让文章有些松散闲适的情趣，却也失于随性。喜欢阅读温醇优美文字与妙趣横生的生活故事的读者，不应该错过这样的佳作。

# 《铁拳灵感少女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)