

# 《雕塑·建筑·环境》

## 图书基本信息

书名：《雕塑·建筑·环境》

13位ISBN编号：9787536821323

10位ISBN编号：7536821328

出版时间：2008-1

出版社：刘骥林 陕西人民美术出版社 (2008-01出版)

作者：刘骥林

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

这是一本言简意赅、图文并茂、广为介绍中外古今雕塑作品与知识的教材。编者是我国著名雕塑家和美术教育家刘骥林教授。这本专为高等学校建筑学科及其相关专业而编著的最新教材，对于有志成为雕塑家的青年朋友，同样具有指导性的意义。倘若从文化氛围的大环境来看，雕塑、建筑、规划、环艺、城市建设以至人们的精神生活，历来有着千丝万缕的血缘联系。作为一名未来的建筑师、环艺师和身负育才重任的建筑与美术老师，如若不熟悉雕塑的基本内核，以及它与建筑、与环艺、与园林、与精神文明建设之间的内在连理和联系，那是不可思议的。目前，我国正处在一个全面升腾、积极开展城市建设、改善人居环境、弘扬民族文化、构建和谐社会的蓬勃发展的新时期。如何从观念形态上去理解“以人为本”的一体性；如何从生态繁衍的角度去领悟“以育才为潜能”对于持续发展的重要性；如何从文化内涵、时代风采、地域特色的诸种关系中去提高建筑设计、雕塑创作以及人文环境的质量，仍是当前和今后一个时期需要不断探索、不断深化的历史命题。雕塑，从某种意义上说，对于一座城市、一个公园、一处文化圣地，往往起着“点睛”的神奇妙用。回顾我国近现代建筑、美术教学与教育的基本发展历程，迄今将近八十个春秋。直到上世纪末，几乎所有的建筑院校均无一本正式出版的雕塑教材，甚至连举办专题性的学术讲座也寥寥无几，这对多数建筑师的成长启程，总不免有些欠缺。时至本世纪初，刘骥林教授编写了第一本雕塑教材，这是建筑院校教材建设史上一项拓荒性的举措，令人欣慰。此次，建筑美术专业委员会与陕西人民美术出版社商定，趁《全国高等学校建筑美术教材》修订之际，特请刘骥林教授撰写了第二本适用于建筑学科的凝练、精到、知行结合的雕塑教材。我们深信广大建筑院校的师生是会欢迎的。随着时日的演进，我们希望有更多优秀的雕塑教材问世。凡是条件成熟的建筑院校，可先给研究生开设雕塑选修课，或者举办各类学术性的讲座，以利拓宽在校同学的审美视野。

# 《雕塑·建筑·环境》

## 内容概要

《雕塑·建筑·环境》主要内容：雕塑创作以及人文环境的质量，仍是当前和今后一个时期需要不断探索、不断深化的历史命题。雕塑，从某种意义上说，对于一座城市、一个公园、一处文化圣地，往往起着“点睛”的神奇妙用。回顾我国近现代建筑、美术教学与教育的基本发展历程，迄今将近八十个春秋。直到上世纪末，几乎所有的建筑院校均无一本正式出版的雕塑教材，甚至连举办专题性的学术讲座也寥寥无几，这对多数建筑师的成长启程，总不免有些欠缺。时至本世纪初，刘骥林教授编写了第一本雕塑教材，这是建筑院校教材建设史上一项拓荒性的举措，令人欣慰。

# 《雕塑·建筑·环境》

## 书籍目录

前言 / 金允铨  
第一章 雕塑的基本常识 / 1  
一、什么是雕塑 / 1  
二、雕塑是最古老的艺术 / 1  
三、雕塑无处不在 / 3  
四、雕塑遗产是人类形象的历史 / 5  
五、雕塑的社会功能 / 7  
六、雕塑的三种样式 / 7  
七、不同功能的雕塑类型 / 11  
第二章 中国雕塑的曲折历程 / 15  
一、简短的回顾 / 15  
二、中国传统雕塑的特点 / 32  
第三章 西方近、现代艺术思潮简介 / 33  
一、关于西方古典艺术 / 33  
二、关于现代主义艺术 / 34  
三、关于后现代主义艺术 / 37  
第四章 雕塑的艺术语言 / 41  
一、什么是艺术语言 / 41  
二、雕塑的艺术语言 / 41  
三、形体 / 41  
四、空间 / 48  
五、材质 / 52  
六、材料加工改造 / 62  
第五章 雕塑创作步骤 / 67  
一、构思 / 67  
二、定稿 / 68  
三、放大制作 / 68  
四、运输安装及后期处理 / 68  
五、布置环境 / 68  
第六章 雕塑·建筑·环境 / 71  
一、雕塑与建筑的不解之缘 / 71  
二、雕塑与建筑关系的三种类型 / 71  
三、建筑式雕塑和雕塑化建筑 / 72  
四、环境·景观设计·环境艺术 / 73  
五、公共艺术与雕塑 / 80  
六、设计环境雕塑需要关注的问题 / 83  
后记 / 88  
注释 / 92  
参考书目 / 92

章节摘录

插图：

## 后记

这本书是为建筑院校的相关专业的大学生普及雕塑知识而编的。雕塑在我国得到大发展，仅仅是最近十多年的事。相对于绘画，很多人对于雕塑还是比较陌生的。作为建筑及建筑相关专业的学生，在现在和未来的设计生涯中，不可能不和雕塑及雕塑家打交道，多知道些雕塑常识，在和雕塑家合作中就多一些共同语言。退一步说，即使不和雕塑设计打交道，生活在城市中总要接触到公共艺术的雕塑，这是我们城市文化的一部分，从关心我们生活环境质量的角度，也应该关心雕塑。再退一步，人总得有精神生活，面对林林总总的雕塑，不知，不懂，无动于衷，这不也对个人的文化生活是一大缺憾。关于雕塑，世界各国历代积累和正在产生的雕塑作品浩如烟海，关于雕塑的学问、知识、理论，真是博大精深。这样一本小册子远不能述及万一，只能提供一点漫游雕塑世界的线索。因为不是作品欣赏，所以没有对具体作品的讲解。对于现代诸流派对艺术语言拓展贡献的简单介绍，也只能从局部的某一点稍微点到，至于对各流派的历史渊源、基本观点、艺术特征、历史贡献等等复杂深奥问题的评价和介绍，不是本书编撰的目的，亦非编者力所能及，好在近来有关雕塑的专著颇多，想对雕塑深入了解的同学，可从那里获得更多和更专业的知识。编者希望同学们能创造条件亲自动手做雕塑，相信一定会从中获得更多的乐趣、技能和知识。在艺术活动中，艺术家——评论家——欣赏者（观众）是互相影响、互相制约、互相关联的，在公共艺术建设中还要加上管理者这个重要的环节。其中任何一个环节水平的提高，都会对整体艺术水平的提高产生影响。关心雕塑的非专业朋友，尤其是从事和建筑相关专业的朋友们，对发展雕塑事业绝非无能为力和无所作为，对雕塑认识和欣赏水平的提高，就是对雕塑事业发展的推动力量。很显然，高水平的艺术家可以造就高水平的观众，同样，高水平的观众也能造就高水平的艺术家。当今艺术世界真个是五彩缤纷、多元、多变。什么是艺术？艺术是什么？在新花样层出不穷的今天，这个问题仍然困扰着许多人。即使在信息极端发达的今天，我们仍会是对已经发生的不可能全知道，对正在发生的不可能全明白，对将要发生的更不可能全预见。但如果能带着热情和兴趣，去关注、去参与，作为当代艺术事件的亲历者和见证者，一定会感到这是人生一大幸事。（图234～图241）

# 《雕塑·建筑·环境》

## 编辑推荐

《雕塑·建筑·环境》由陕西人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)