

《似是故人来》

图书基本信息

书名：《似是故人来》

13位ISBN编号：9789628918171

10位ISBN编号：9628918176

出版时间：2006年7月

出版社：明窗出版社

作者：林夕

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《似是故人来》

内容概要

林夕的鬼故事集，他自己颇为得意的小册子。

《似是故人来》

作者简介

林夕，原名并不重要，歌词产量并不重要，曾拿奖项并不重要。

爱香港爱歌词爱中国爱人。

《似是故人来》

精彩短评

- 1、依还是就写歌词算了~
- 2、那人写的是我吗？
你说呢？
当然是我！
- 3、個人最喜歡314號房-A-也是最符合我心中鬼故事的定義的一篇（還好不是304號房么-_-） 嗯。其實可能是因為年代久遠，所以很多梗我都覺得不可怕-_-而且那篇用白話寫成的我等著你回來用白話讀出來真的很好笑XDDD，特別是那句【小阿姨，原來你訓左系度 好彩嚟 我以為你死左】。啊對了，這篇故事裡邊的那個明哥最後死了（ ）（喂）
- 4、林夕寫鬼故事不如寫歌詞。
- 5、听夕爷讲鬼故
- 6、鬼故事...
- 7、不信鬼神的我确实没法投入
- 8、爱香港爱歌词爱中国爱人。
- 9、幽幽的悠悠的~
- 10、非常恐怖！！！！！！已转手。。。现在有几个故事我还是记得，比如第一个《似是故人来》，白光的电视台，绿豆汤和长头发，还有一个见到的活人其实都死了的。摘眼镜什么的画面感好强啊orz
- 11、沒想到這部書居然是講鬼故事的~
- 12、一般拉
- 13、所谓画妖画鬼高人一等，刺贪刺虐入木三分。#其实本质是资深鬼故爱好者写的言情小说集#
- 14、香港版本的书为什么总是硬壳封面
- 15、只为林夕。只为梦。
- 16、想不到林夕写的鬼故事别有一番独特
- 17、第一本港版书
- 18、名为鬼故事，满目满眼都是暧昧的线索啊
- 19、其實不恐怖.....
- 20、最后那篇看得脊背一凉，那个叫“黄”的，灵魂附体了？
- 21、比较一般，还是写词好了
- 22、有几个吓死我了
- 23、这是本鬼故事合集，你想到过么？林夕，鬼故事，是的，好像八竿子打不到一起。
- 24、大陆冇得买~~~
- 25、Lily 千里迢迢从香港运来给我！我爱lily！
- 26、一生能有几个爱护你的也是人
- 27、2008年9月23日 豆瓣二手。
- 28、其实有很害怕
- 29、竖着看的字好累,大过于鬼故事的恐惧.....
- 30、温情鬼事
- 31、not my type
- 32、被爱从来都不是轻而易举的，于鬼于人。
- 33、斷腸字點點,風雨聲連連,似是故人來
- 34、看到一陆捌页时，起身去添水，转身发现书不见了——居然瞬间被一客人买走。至今捶胸顿足。
- 35、在hk中央图书馆看的，貌似是90年前后的版本。夕爷在序言里说如果读者没有魂飞魄散，那作者就会永不超生。好啦，我并没有魂飞魄散。爷还是适合写写句子和文案哈哈哈哈哈
- 36、美美的
- 37、本质是资深鬼故爱好者写的言情小说集，别有一番暧昧和独特
- 38、理性来说给四星，然而我打分哪次靠理性了...。他会把似是故人来写成一个鬼故事已经够令人一惊了，也不知有没有自我代入的成分，那个寄希望于一只鬼能懂自己的人，究竟是不是他自己。更惊

《似是故人来》

奇的是某些故事里透露出他的本我，具体见于那个镜屋的故事。多出来的一星便给故事里那些诡秘的感情，渗入骨髓的冷，从人间与阴间的狭缝中逸出。说是鬼故事，写的终究还是人。现在皈依佛教的那个人，数十年前是这样离经叛道，又或者现在依旧如此。

39、从头到尾的喜感

40、小情调的鬼故事

41、不能说好不好看。因为是你写的唯一也是最后一本这样的题材。

42、林夕的名字是个梦字，林字在上，夕字在下。

43、老爷讲鬼故事挺像回事的

44、大大爱爱爱爱爱

45、梅姐唱的似是故人来。罗大佑谱的曲儿。你除了填词。还写有一本书。

46、有温情的鬼故事

47、我胆子真心小，都在白天读。

48、林夕的鬼故事很一般。

49、很有感觉的鬼故事，在一个很安静的時候去讀，真的會驚悚到.....

50、林夕写的鬼故事，不算惊悚，剧情老套，不过是些都市奇谈，倒是有一种古典的，优雅的韵味，4颗星

1、刚读完林夕的《似是故人来》中的第一篇。同名为似是故人来。如他所言，这在鬼故事里来说，更像一则爱情故事。我在暖和的开春夜里，读得一身冷汗，七分心寒，十分酸楚。文笔和句法均像亦舒或港式作风。都为对话，仿佛剧本。不熟悉这样的文笔的，估计不会喜欢。讲的不过是一个很平常的鬼上身的故事。“我”突然发现一同去看戏的男友与平日不同。平日的他不会留意自己写的歌词。不会背一首诗经的诗。不会深情的抱住我。不会与我唏嘘世事平日相处的男友只会说，走吧。平淡，平庸，一段恋情越来越可有可无。不知恋人心中所想，所思。而“我”最后竟闭上了双眼，宁愿接受附体的他。亦不想再面对那位。这样的结果。竟也在读者的意料之中。一段爱情，一个活生生的人。败落后，竟及不上一个幽冥的鬼。他留意到“我”的惊恐。他会突然对我说，你写的这谁伴你看长夜变蓝歌词。是指我吧。他回忆说某月某日一起曾看长夜由黑变蓝。东方既白。他细数诗经里共收录的诗。并用咬破手指即兴书写。写得一手漂亮又恐怖的正颜体字。在又一次附体时，会在“我”耳边轻哼那首未曾作完的歌“断肠字点点，风雨声连连，似是故人来。”一个深情，有趣，体贴，博识的鬼。一个无趣，平凡，粗心，薄情的人。是人都变得自私和计较了么。所以这样的事，竟要由一个对世事对一切都无有计较的鬼才可做得。文里提到的两首歌。赤子和似是故人来，都是我喜欢的。九十年初，正是林夕和罗大佑强强联手的大好时光。一个作曲一个作词，艳煞乐坛。文里半真半假的似是故人来词的由来，看来起那样的酸楚。“前天，我又在等他。等他来找我。大好周末，横风横雨。便写下，断肠字点点，风雨声连连。似是故人来”短短一句。一个淡情薄义的情郎就刻画出来。他让人等。他不给承诺。他不知人心里的期待。他只会催人：“走吧，你几时返家”赤子用了比似是故人来这首歌更多的叠词。林夕字传里有收录。叶德嫻原唱。而07年郑秀文复出时开演唱会也挑选这首歌。远远近近里城市高高低低间沿路断断折折那有终站跌跌碰碰里投进声声色色间谁伴你看长夜变蓝你我似醉了无法清清楚楚讲同属你你我我爱的感受世界太冷了谁会伸出一双手围住你再营造暖流说说笑笑里曾觉得欢欢喜喜谁料老了变了另有天地这几句是我最喜欢的。而郑秀文唱到几经哽咽。谁又会明白这词里真正意思。重又听这首歌。惊见一句“一生能有几个爱护你的也是人”竟与这鬼故事相契合。心有戚戚的莞尔。

2、一万英尺的天边早晨8：40，小跑着赶上了191路车，拥挤着上了车，将耳机塞进耳朵，反反复复地开始听《似是故人来》。于是在这个秋阳斜长的清晨，突然清晰地想起一些往事。想起关于行走。想起2002年3月。想起2001年9月。想起2000年5月。想起1999年3月。想起1998年8月。……想起我的每一个行走过的脚步。云南的绿水青山。杭州的烟雨迷蒙。北京的灼热迷茫。广州的步步为营。梅州的初涉尘世。。。。行走，与每次的开始或结束息息相关。铁路是每天要经过的。坐在车窗里，我通常会透过玻璃安静地发呆。有时候看得见轰轰而来的火车，去南宁、去温州、去上海、去福建，去北京……火车抵达的许多地方都有我的朋友，他们在一万英尺以外遥远的城市，不知是否依然如故。他们的许多人许久不曾与我联系，偶尔的一个短信会牵系起所有的温暖；但是窗外朝阳正灿烂，每一天都是新的，关于旧日，关于故人，在每一遍的回顾都变得逐次模糊。大部份时间，我们厌倦重复。但不知不觉，又开始反覆来去，说一句话，走一些路，爱一些人。生活，在反覆中，泯没了惊喜，泯没了灵感，泯没了飞翔的欲望。曾有过的去西藏的梦，此时还深埋在心底，会在某一个时刻猛然醒来，惆怅便此疯长。曾和我一起游历大理丽江的朋友，一个将为人母，另一个在上海的男孩久未联系，昔年快乐的三人相约来年再把臂同游，终于在一次又一次的零交集中灰飞烟灭；知道这一生从此开始各自行走，同路人也许是今生仅有的一次缘份。杭州呢？离广州二十二个小时的距离。我告诉小烛我多么想去杭州安渡晚年，西湖的雨雾时时笼罩上我思念的眸中，但是诗写就不了生活的全部，我依然日复一日地停驻、行走自己的城市。还有北京，陪我驰骋的那个男孩已经去了多雾的英伦，渐渐地失却了声音，但他的字，每一次挟着风声呼啸而来，每一次都充满了那么多的无奈那么多的落寞，原本就是错肩而过的朋友，原本也不该有太多的怅然，却在每一次的怀想中为孤身在异国的他戚戚而悲。我们曾经彼此相知相惜，我们曾彼此分享过彼此的忧喜，我们的温情曾流淌在北京到广州的邮局间，也这样在岁月和阳光的风里，远走。下午16：29分。我从座位上站起来，舒展一下僵持的肩臂，冲上一杯咖啡。公司里很安静。每个人在自己的座位上各自为政。我们通过Email交流对工作的看法，交流每一个项目的进展。QQ上挂着我的同学，老同事，以及黄金的网友或者其它。那些头像大都是每日都见的，也很安静，偶尔会有“的的”的声音响起，少。我每天会固定的去黄金，即使没有新文章，我也眷眷地来回翻着一些文章，一些图片，一些音乐。微笑，或者颦眉。我喜欢守在这个城市，

《似是故人来》

来回地看，来回的写，来回的为她忧伤欢乐。有时候，会是一个人。有时候，有许多人：陌生的、熟悉的。我们都不说话，我们都在安静的看或者写。想：这样的世界，是一个空洞着安静的世界吧，时针分分秒秒滴滴答答的转过去，一万英尺的距离那么近，又那么远。近的远的，好多朋友都开始有爱情，有自己的私人世界，这很好。一个月前给我听那首哀怨《不要问》的女孩，也在一个月内找到了她的幸福，我说你还会听这首歌么？你还体会得到歌者的心情吗？她只是微笑，不回答。若干时刻，请允许我们把自己心灵只交付自己，不假他人，独自享受自己的忧伤。我把王菲的碟放进CD盒里，戴上耳机，听到耳膜将要爆裂为止。焰火之夜在《音乐手记》里说王菲的歌有时可幻化成一种温暖，在分不清繁华或是冷清的城市里，无从躲避，无从遗忘。其实温暖一向如此，即使会模糊会褪色，但我们从来不曾遗忘。是的，我们从来不曾遗忘。一万英尺的天边，我的朋友，我的梦想。

3、那个「還不錯」，絕對不是因此作者寫得「不錯」而給的，其實，我覺得作者寫得很好，但正因為寫得好，我才無法給這書「十分喜歡」的評價，因為，我並不是很喜歡「自己嚇自己」或者「被嚇」的人。既然如此，為什麼要買這書呢？看到作者是林夕，看到書名是《似是故人来》，就以為這是談詞的書，沒想到原來是林夕十多年前在《Yes!鬼世界》雜誌專欄的集結，那時候我也曾買《Yes!鬼世界》來看，所以這書內的好些故事，我早就看過了。看過了，現在一個人看這書還是會心裡發毛。作者寫得出色，卻仍然無法贏得讀者歡心，還真無奈。

4、这个文人写鬼，荒诞倒不，却处处见墨香。一天时间，这本书已经看完了。毕竟是九十年代的作品，关于鬼文化其实才是进步得最快的。听过一次样式后，就会过时。无论几恐怖，人一了解了那种形式就开始叫闷。所以如今很佩服拍鬼片的导演，少一分智慧都不行。虽说，真实才是最恐怖的。但是泛滥的真实里，我们就认了世界之奇妙。而看林夕的人，绝非因为这是一部鬼小说集。总亦觉得只有文人才会处处暗藏对爱人的表白倾泻。林夕对此从来不吝啬。我们都无从考究，是香港文化研究那大部头里他自己所写关于“似是故人来”的来由是真，还是这半真假的小说才是歌词的初衷。但是，在行间中，我们未必看到鬼的惨绿，却看到爱情领域里一些末世凄凉的无奈。即使坚持自己对爱情的执着，却无法逃避面对爱人的平庸。真恨自己爱错人？但爱是真的，只好待它日渐消磨、耗损，也不言离。却在此间，无意发现另一个虚体进入此人后，会成就那么惊喜，如此知己的他？当然也怕，但是这份知己情不是更让人心碎吗？是要让爱人恢复正常，继续平庸无色的爱情，还是默不作声保持这段看是实却是阴阳相隔的浪漫交流？一本书里，一直感叹用笔之深就是开首。

5、我和我的舍友们都很喜欢看鬼片，其实每次看完还是会怕的，但只要有人提议看鬼片还是忍不住那份刺激的一下的想法，于是有可能半夜醒来举得有人在拉我放在被子外的手臂。看完老爷的书我觉得世界上的鬼是深情的，淘气的，玄妙而好炫耀的于是今天早上醒来，座老爷所谓很阴森的电梯的时候，电梯先是关不上，而后在我出来又进去后慢慢慢慢关上后，我镇静的乘着诡异于常的电梯面不改色后，我知道我被老爷同化的不怕鬼了~~人生又少一项乐趣。建议怕鬼的同学们可以买来读读。

6、林夕的书。没有内地版。讲的只是20个鬼故事的集合。看到这样的书名，让我想到了那句，而怀念不死，似故人长来。他在序里这样说。【如果读者看完鬼故事以后不难过也不惊慌，作者一定加倍难过与惊慌。如果读者没有魂飞魄散，作者肯定永不超生。】于是，我要来说自己的难过和惊慌与魂飞魄散了麽。因为不想看到你永不超生。想要在几生几世里再能遇见你。可惜看完后却一点难过和惊慌都没有，有的是，心疼。衣不如新，人不如故。始之识衣裳，不如结心肠。1992年出版，我都尚未出世。提起林夕，香港作词人。想是提及必有一群云云都是听他写的歌成长而来的。身份，名衔，物物都是身外事，不提也罢。一个月前，在尚书房找到他第一本也是唯一一本在内地出版的书籍，【原来你非不快乐】。店里二楼的混黄灯光更是熏染了这橙白相间的封面。我没有买。印象最深的是书里两章。十四章，我等着你回来。十八章，夜来香。港版书排版是竖着的，而且要从左边开始看。象是读古书般的。繁体字也总会有一个两个不识得。紧张的情节并容不得这般那般的阻隔。念想着这个世界里，有着与我一起消耗时光的人群，当然也有一些看不到，摸不着的人群，城堡里也会有我高昂却也无法触及的人群。无论如何，都无法忽略他们的存在。情景渐渐浮现，那朵海上花，和那座海上公园。航行在这片天地，却没有船载的公主，和那卑弱的牧羊师。花朵在召唤。黎明且行且远。脑海里划过很多字句，都感觉是别人的财产被我夺占了。时光从不自知，我们无处安放青春。似故人长来，而怀念不死。有时候，时常怀疑，该不是这场梦，是否还要继续。跳跃远方大海的灯塔，黑暗之中，隐隐约约有这么个声音在回响着。她说，我看不到自己，却看见了你。2009.3.4.

《似是故人来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com