

《毒笑小説》

图书基本信息

书名：《毒笑小説》

13位ISBN编号：9784087470130

10位ISBN编号：408747013X

出版时间：1999/02

出版社：集英社

作者：東野圭吾

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毒笑小説》

内容概要

《毒笑小説》

作者简介

塾にお稽古に家庭教師にと、VIPなみに忙しい孫。何とかゆっくり会えないものかという祖父の訴えを聞いて、麻雀仲間の爺さんたちが“妙案”を思いつく…。前代未聞の誘拐事件を扱った「誘拐天国」をはじめ、毒のある可笑しさに満ちた傑作が1ダース!名作『怪笑小説』に引き続いて、ブラックなお笑いを極めた、会心の短篇集。「笑い」追求の同志、京極夏彦との特別対談つき。

《毒笑小说》

精彩短评

- 1、不如另两本给力啊。。。
- 2、抓住人们的愚蠢和阴暗面，然后扩大化，讽刺并让人苦笑不得，我们每天都在经历，只是没有二的这么明显罢了
- 3、东野老师不但能写推理小说，竟然还能写科幻，讽刺小说。

新郎人偶 把一个听妈妈话的好儿子刻画淋漓尽致，结尾太出人意啦。与爷爷当家一样狄更斯的味道很浓。

Angel 真的是讽刺性的科幻小说

东野真的是跨类型的全能作家

- 4、我喜欢的东野大伯，写过很多长篇，也写过很多短篇（废话的我）。长篇我比较喜欢x的献身，短篇当然是“毒舌三部曲”啦！（依然废话，纵然我只看过两部。）

你若要问我为什么不写黑笑而写毒笑，因为看完黑笑之后我的心情实在是太灰暗了。特别是那个孩子买玩具的。看完顿觉人生一片昏暗社会没有希望。相比之下，毒笑我读出了一丝轻松甚至有几篇还有点阳光的意味。虽然说文笔自不如黑笑老练，不知怎么的我就是比较喜欢这部啊。

第一篇《绑架天国》

讽刺现在的教育体制。其实这个在东野的长篇《湖边凶杀案》中也有所反应。看完之后我还是很震惊的，毕竟其实所有的逼迫都源自于父母的爱。我坚信爱是不会使人痛苦的，让孩子们失去自由的只是这个扭曲的社会而已。

第二篇《Angel》

恍若天使的新生物，在逐渐的泛滥中被人类杀死。呼吁保护环境和动物吧。其中环保和动保的争执讽刺意味很深。最后一句话实乃点睛之笔。

第三篇《手工贵妇》

对奉承和趋炎附势的嘲笑。几家主妇不约而同的守在门口拎着臭不可闻的大白菜等垃圾车那幕笑死我了。做饼干很好吃的那个勇敢女士应该有隐喻的意味吧，但是最后她还是被同化了不敢出一言以复。监听器和白痴贵妇的晕倒为故事带来意犹未尽的结局。

第四篇《程序警察》

《毒笑小說》

对时代衍生的无人性化的程序化进行批判。整个故事充满荒诞不经的夸张。一个犯人的辛苦自首记。一直到文章最后，犯人都没办法自首。只能守着杀人现场暗暗叹气。东野懂得如何把一个不太好看的故事写的很好看。我表示对前台小姐很有爱。

第五篇《爷爷当家》

哈哈哈哈哈.....

以上是我看完这篇文章之后的第一感受。

嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿.....

以上是我仔细思索一番后对此文的感受。

总结：这篇文很搞笑。

括号，我很期待最后一句话之后会发生什么事，可是东野没写。没关系。有想象空间。

第六篇《新郎人偶》

造成如此现状，新郎母亲有不可推卸的责任。对于一个已到适婚年龄，却连“结婚”都不知为何物的新郎，“人偶”一词及其恰当。也许作为一个家族继承人，对孩子成长道路上的保护无可厚非，但过度干涉，则会适得其反。届时这孩子（这个新郎实在不能称之为一个成人），其实已经与死人无异。

换个角度想想看，他真的挺可怜。在婚礼时期大小便失禁的他会怎么样呢？不敢想。而且他确实很努力的憋住过了。

第七篇《女作家》

情节并无可以拿出来说的。只是“换做乏善可陈的大叔，故事再怎么有趣，只怕也不会像如今这样畅销”，则恰如其分的说出了东野的心声啊。当时是9几年，东野还是个辛苦的冷板凳。哎。想起黑笑里的《又一次助跑》一系列。真的觉得你好不容易。！！！！东野君！以后我一定会支持你的我一定会买很多的你的书的！！！！！！加油噢！！！！！！

第八篇《杀意使用说明书》

毒舌系列的作品总是有些奇幻童话的意味。好像是在世界中发生，又好像不是。有朦胧的想象空间和清晰的真实感。杀意使用是我比较喜欢的一篇。它充满了我最喜欢的测试和分析情节。不错不错。

《毒笑小说》

但是结局似乎有些唐突，不够完整。

第九篇《补偿》

你有没有想过，其实在平凡的生活下，我们有一颗激动的不安反的心？你有没有为自己的狭隘现状而曾觉得对不起自己？你有没有想过我们应该为爱做梦的却总让梦想搁浅的自己做补偿呢？

很感动的故事。左脑和右脑分开的人，一直用着“工作狂”的左脑工作，某天发现自己的右脑原来一直希望自己成为钢琴家。便丢掉面子，中年开始学习钢琴。毫无怯意得登上了为初学孩子们准备的演奏舞台，不惧台下或鄙视或不解的目光。最终，他补偿了自己的心，也得到了家人的理解。

好治愈哦....~~~

第十篇《光荣的证言》

最喜欢这个啦。~~充满东野式的冷幽默。个中滋味要自己理解。我不多言了。

第十一篇《本格推理周边鉴定秀》

把唯一的系列侦探天下一大五郎（还是讽刺的）搬出来客串一把。还玩儿了个《名侦探的守则》里的反转。天下一又出了一本《名侦探的诅咒》我买了，但是没看。不知道会不会好看啊。

第十二篇《绑架电话网》

本短篇小说集在绑架中开始，在绑架中结束。绵延不断的恐吓似乎象征着虚无，胆怯而卑微的人的心理啊。

。总：东野圭吾先生，我唯一爱着的畅销书作家，推理界的第一美男子大叔。不仅很会写推理，讽刺小说也写得不错。小说是社会的镜子，我从这本小说集看到了对社会的不满，对自身的哀叹，对梦想的咏叹和对人性的讽刺。在辛辣老练的文笔中穿插黑色幽默，实不愧为《毒笑小说》。

《毒笑小说》

东野叔叔你很懂得如何在细节里夸张，即使不露声色也可以达到讽刺的效果。而且，我为什么这么喜欢你的短篇小说集就是因为感觉它反映了你的生活啊。各种奇思妙想也是只能在短篇里反映到。以后要多多写出好作品啊.....（这一段就看成是书迷的喃喃自语吧~哈哈~）

5、 当时是怀着怀旧的心情看《毒笑小说》，毕竟东野圭吾陪了我一个高三嘛，哈哈。此书分为绑架天国、Angel、手工贵妇、程序警察、爷爷当家、新郎人偶、女作家、杀意使用说明书、补偿、光荣的证言、本格推理周边鉴定秀、绑架电话网这十二个故事。个人比较喜欢《绑架天国》吧，东野的这本书实在称不上佳作，当闲书读读还是不错的，对目前的我而言，没有什么共鸣，不过《绑架天国》有所感触，以后会补上我的感想，就这样吧，一本闲书嘛。

2013/12/23

6、 荒诞电影的素材哇

7、 几个个很简短的小故事，让人前仰后合之后又若有所思。所有的人物都无需任何描写，只一句话或一举手投足，个性已暴露无遗。那些出乎意料的结局以及知道结局之后方才恍悟如此巧妙的铺垫，让人手不释卷，一口气读完为快。

《绑架天国》：那些被机械化培养的孩子，从幼稚园开始就已经成为寄托父母希望的机器培养计划的一部分。他们被安排好所有的生活，这种生活只有一个词就是“念书”。与麻木而僵化的社会相比，三位老人那看似已经让人无法忍受的荒谬的恶作剧，只不过是一根刺向厚皮动物的针一般，只一点痛，却不能醒。

《Angle》：“他们表面上表现出重视其它生物的姿态，骨子里却极端反复无常，任性妄为。是否允许一种生物存续，全视对自己的利弊而定。”说的是虚伪的人类，他们对于其它生物所有的举动都是从利己主义的角度出发的，所谓仁爱之类的混账话如果说对于个体的人是存在的话，那对于群体的人是根本不可能的事情。他们摆出高出一切的姿态决定其它生物的生死大权或者保护或者消灭，而殊不知也许他们也像他们对待的生物一样，被那些未知的更高级的力量掌控着，在那些力量眼中，人类确实就是洞中的蚂蚁，以为洞洞就是整个世界。

《手工贵妇》：最好不要卷入一个阿谀奉承的场面，因为如果与会者的身份没有发生颠倒性的转变，你就必须硬着头皮将这个场面继续下去，否则一旦推出，落得个还不如当初不参加的悲惨结局。对于身处高位的人，被拍马屁多了，渐渐就失去了理性的意识，以为自己就是那个胜出一切的角色。这个常见，但要是碰到这种自以为是还不自觉的人还想用自己所谓的“天才”去关照或者帮助别人时，还不是被人在背地里笑话和讨厌。

《程序警察》：这是个荒谬到极致的故事。那些所谓标准化的规则与量化的评价标准，已经在这种体制下只求无事生怕担责的终生，且看看一个要自首的杀人犯严重你们可笑的嘴脸。

《爷爷当家》：因为想偷看孙子AV的老爷爷，因为过度机械化的时代给自己造成的不便阴差阳错抓住窃贼的搞笑故事，堪比《小鬼当家》，只是我担心，最后家人发现你放进录像机却不会打开的AV时，你该情何以堪，哈哈。

《新郎人偶》：无菌环境下长大的男青年，好不容易碰到个老妈不嫌弃人家又愿意嫁给一个窝囊废的平凡女人，却因为婚礼开始之前就想问却一直没有问出的问题而最终以悲剧终结。不过这个故事却十分喜剧，因为他想问的问题是妈妈如果我中间想拉屎怎么办？最后的悲剧也是他大便憋到昏厥，并因为大便失禁而吓跑新娘...

《毒笑小说》

《女作家》：作品的作者比作品本身更为重要，说的是这个时代。比如文字细腻温柔的女作家的书可以大卖，而写得再好的大叔作家也许只能坐冷板凳。所以即使是大叔写得东西，把自己伪装成少女之后，那也是畅销又财源滚滚呀。我突然想到有个姓郭的写书的人...

《杀意使用说明书》：说明书是一个让人迷惑胜过让人清楚的东西。而憎恨一个人的时候最初都有原因，时间久了，你就忘了，变成因为憎恨而憎恨了，事实上，你为什么恨他或她，你早就忘了。

《补偿》：最有一点感动。一个医学报道都能编出一个故事，东野圭吾真不是一般人。你有没有压抑过另一个自己？

《光荣的证言》：亲历的故事讲着讲着就成了自己口中的传奇，添油加醋的成分到最后自己也信以为真。虚荣心的作祟，可以让你不顾什么事实与真相，众人皆知你也要继续欺骗自己。

《本格推理周边鉴定秀》：一个结局出乎意料的推理小说，只是对那个鉴定秀节目看似平淡其实处处充满讽刺的笔调，让我想起了某台一个著名的节目。

《绑架电话网》：你是否收到过这样的信或者留言：“必须传给多少个人，不然你就全家死完。”可以看看这个故事，我看到，一个善良的人，因为怕承担哪怕是自己良心上的一点负担，也要昧着良心将自己身上的责任强推出去。从那种信风传，你知道这样的人几乎占了总人口的全部。

8、是我们怎么了还是社会怎么了？你是被现实绑架的奴隶嘛

9、看完《分身》感慨于作者天马行空的想象力与写作叙事手法,决定再拜读下他的其他作品,于是偶然的的机会找到了这本《毒笑小说》,名字起得很怪异,起初几章读过后感觉有些失望,觉得可能是与日本人的文化差异性导致,也并不觉得有多好笑,所以搁置了一段时间没有继续。

出差3天去上海,打算找本书来打发时间,歪打正着戴上这本书,继续为完成的部分,才发现这部书的亮点在后面,一幕幕闹剧与恶搞的小故事被作者举重若轻的娓娓道来,看后如饮醇酒,后劲很大。

其中我最喜欢的几个小故事如《手工贵妇》、《程序警察》、《爷爷当家》、《新郎人偶》、《杀意使用说明书》、《光荣的证言》。

决定了,下一部看作者更著名的《白夜行》。

10、第一次读东野圭吾,08年夏天读的,内容不是很记得了.....

11、精华其实是最后和京极的对谈吧?! <为什么我喜欢的作家和我喜欢的作家都是好基友... = = +

12、一直奇怪为什么叫做毒笑小说,看完之后才有了一个完整的感受,确实存在着那么一个人,在文字的背后毒辣的笑,令人有些毛骨悚然,12篇小说,都很简短,十几分钟就能看完一篇,看完之后就是回味,很耐人寻味,故事说简单也不简单,有些是沿用东野圭吾的一贯风格,用一些高科技或是科幻来完成看似不可思议的故事。但更多的还是描写了一些简单故事的侧面。看了之后好长时间了,现在忘了很多了,不过有一篇的印象特别的,像一个无限循环的程序一般,有时候挺佩服东野圭吾的,知识面广的让你感觉不到他是写小说的,不过推理小说确实还是需要很多其他各个学科的知识,但他用的方式往往不是破案上,而是在文章的结构上,就像那篇一样,总结起来就是一个while(1)的结构,每个人都在充当着勒索犯和受害人的角色,为了不让自己受到勒索,改变自己受害人的身份,用电话把这一切都传播下去,仔细一想,这真的是一个无限的循环,只不过这个循环不在程序当中,而在现实相中,在城市的每个角落之中,有一种让人恐怖的感觉。

13、其实没什么兴趣读这本书,到后面都是耐着性子读完的。

14、在读到这个故事的时候,大概由于作者冷峻的笔调和自己容易被吓到的胆小性格,总觉得下一个场景就会让人掉一地鸡皮疙瘩,还好并没有那样夸张的场面,但读到angel攻占工厂肆意啃噬的时候,头皮还是发麻。

angel被发现,被运往各地观赏,被豢养,被做成盘中餐,一直到繁衍失控,成为人类始料未及的灾难,再到被人类消灭得所剩无几之后由人类中的不同群体争论要不要赶尽杀绝,这个过程不正是人

类成为万物之灵后一直在上演的闹剧么。

我们的欲望从来都是脱缰的野马，尽管会有一些冷静理性的人企图拉住缰绳，但总有更多的人红着眼睛挥舞着皮鞭。我们有着创意无限的头脑和看似无穷无尽的智慧，这样优越的条件刺激着我们去填补欲望的沟壑，虽然往往欲望的衍生物会不断涌现，进而带来一堆堆麻烦，但是我们总觉得科技日新月异，高级智慧可以征服一切。于是就这样，越来越靠近高精尖的死胡同。其实，关于“度”的道理，多少年前就被老祖宗参透了，偏偏后世在物欲纷杂之中难以抽出时间去思考。

对于我们喜爱的东西，总是忍不住要去干涉，要去控制，要去据为己有。所以有那么多的物种因着我们的爱意，被赶尽杀绝，被剥皮剔骨，被关起来欣赏或豢养。总之，一旦有条件，我们就很难忍住自己的意愿。

关键是我们真的有那么大的能耐吗？我们真的可以毫无后顾之忧地将其他物种玩弄于鼓掌之间，以一己之念决定其生死？

联想到前段时间吵得不可开交的活熊取胆事件，我想，是不是更应该反省自己而非互相指责？活熊何以沦落到要被我们争论要不要取它的胆，以及怎样取胆，难道真的只是那家要上市的公司的残忍之举？

那句著名的话叫做：没有买卖，就没有杀害。

已经占据统治地位的我们当然不可能放弃所有的权利与万物平等，只是在我们已经衣食无忧甚至物质泛滥的时候，能不能稍微收敛点自己的欲求，能不能舍弃许多不必要的奢侈品……

15、东野的短篇好好玩

16、东野圭吾这个名字最近也深深地火了一把

毒笑小说这四个字真的没有取错

真是又毒又好笑

并不厚的一本书

却道出了太多人性的弱点

老人了无生趣的生活

向权贵投降的妇人们

毫无生气的孩子

人与人之间的关系利益

对于还活着还年轻的我们而言

实在是值得好好思考

让人感到疲惫的从来都不是劳累而是索然无味

你对与生活还有好奇心吗

你有承担的勇气吗

你有自己的想法吗

17、只看了两三篇，不过真是太有喜感了。特别是第一篇《绑架天国》，简直就是富豪刑事的犯人版啊！顺带还小揭露了下教育问题，60多页一忽儿就看完了。

18、《绑架天国》书里的老人们挺无奈的，太大的压力剥夺了孩子们爱玩的天性，一个个变得只知道学习都不知道怎么玩，原来不止中国的孩子是这样，日本也是，真是可悲。

《Angel》赤裸裸的讽刺人类的丑恶，全凭对自身有利无利来判断动物的价值。

《爷爷当家》挺有喜感的一篇，老不正经的爷爷。

《新郎人偶》可能很多孩子都会像文中的新郎一样，从小在家长的过分呵护下长大，以至于失去了起码的判断能力，变成只会听话却没有主见的人，凡是都要请示家长，家长不说就不做，废人一个

《毒笑小说》

《杀意使用说明书》以前在世界奇妙物语里看到过一个几乎一样的故事，只是结局不太一样，揭露了人性的丑恶面。

《本格推理周边鉴定秀》相当有创意的一篇，把娱乐节目也结合了进去，最后的逆转相当给力，与《名侦探的守则》中的第一个故事联系起来，也算是个续集吧。

《绑架电话网》人啊~~有时候就是这么不负责任，靠着电话把责任踢皮球似的踢给下一家，并且不觉得有丝毫不妥，还心安理得，可悲可叹啊.....

19、无语

20、各方面都不如超杀人事件，看来即使对东野来说创意这种东西也是很金贵的啊

21、带着小无奈的看着这个世界真是荒唐啊

22、 如果我用热水瓶来形容东野圭吾的小说，不知道东迷们是否同意。看完了《毒笑小说》后，这种感觉更深了。

《毒笑小说》收纳了十二个短篇，虽题材各异，但风格相近，文字是一如既往的冷峻，在冷峻的文字间却透着对社会温厚的关怀。利用文学作品来探讨人性与社会现象，东野不是第一人，何以他会受到如此关注？原因是东野之妙不在文字而在构想，他总是用不现实来反映现实，用怪诞来描绘熟视无睹。

东野的确够毒，眼毒，笔更毒。然而他的淋漓尽致却让我们无可奈何，一脸苦笑——犀利、冷峻的语言像是一阵风，可它却刺激不了麻木的神经，冷风过后：

日日忙碌的小辈们照样顾不上年迈的长辈的需求，填鸭式的教育依然立志把孩子们打造成流水线上的产品（《绑架天国》）。

其实说来，漠视老人需求的不只是做小辈的，整个社会也把老人们像过时的旧电器一样淘汰了。（《爷爷当家》）。

完美的教育成果是什么？原来是一只提线的木偶。（《新郎人偶》）。

只要是个地球人，恐怕都知道我们的环境一日不如一日，但是，是谁还在面不红心平和地糟蹋呢？（《Angel》）。

政府僵化的工作制度就是要让老百姓看那张难看的脸，办自己难办的事。（《程序警察》）。

为了前程，老公老婆们还得联起手来昧着良心厚着脸皮去巴结上司（《手工贵妇》）。

事不关己，当然要高高挂起，否则好人没做成，倒被人像鬼上身一样赖上了怎么办？（《绑架电话网》）

事实上，东野看到的现象，我们也都看到了，可我们没说，为什么？因为我们比较成熟，我们也习惯了，说起来，这应当属于自然生存法则，为了生存，我们都随着社会一起进化了，那句话怎么说来着：“物竞天择，适者生存。”所以，我们管不了一个小人物是不是要靠着一起案件才能融入社会（《光荣的证言》）。必要时，我们连自己内心的需求都可以忽视的（《补偿》）。你东野反感也好，讽刺也好，变成文字摆在我们面前时，我们最大的反应无非是重重地吐出几口二氧化碳而已。

麻木是一种传染病。

- 23、更多是讽刺社会问题，不过每个小时的情节都很无聊啊，没有让人为之一动的地方。
- 24、非常推荐，小说构思精巧，结局出人意料又忍俊不禁，让人惊叹的是，对当今社会的讽刺是一针见血。推荐之！
- 25、对比起白夜行和X献身，反而更喜欢这黑色幽默味十足的短篇小说
- 26、这是现实——讽刺的人生
- 27、“日本最纯澈的，是从富士山上顶上汨汨流淌的雪水；日本最纯美的，是富士五湖边濯濯绽放的樱花；日本最纯真的，是富士山下一张张孩子的笑脸。留住纯澈，我们要用心呵护我们的天空；留住纯美，我们要用心保护我们的土壤；留住纯真，我们则要小心关怀我们孩子的心灵。环境可以改变，而现代人僵化的思想对儿童的扼杀却是很难改善的。”这恐怕是东野圭吾在《绑架天国》里面最想要跟我们说的。

当全球经济连为一体，5.1亿平方公里的地球被同一网络所覆盖，各种问题也很容易地由地区性问题发展成全球性问题，而且地区之间的发展将会趋于相似，各种情况也有相似性。在中国，人口压力到制度强大竞争不仅压迫着走上社会的青年人、在学校苦读的学生，连刚走进幼儿园的孩子都无法逃离这像空气一样无处不在的压力，同时，与中国仅一海峡之隔的日本也是如此。《绑架天国》这一部短篇小说讲的是三个年过耄耋的老人策划了一场绑架案，将其中一个老人的孙子和他的同班同学们绑到游乐场让他们痛痛快快地玩一场。小说中的三个老人都是富可敌国的大企业家，而其中一个老人幼小的长孙，即将继承家族大产业的孩子被妈妈逼迫每天学习各种知识，各种礼仪。老人最大的愿望就是可以和孙子好好玩一场，无奈女儿不允。最后在朋友的帮助下，孩子们被绑架到游乐园里面好好地玩了一场。故事的结局令人深思，当老人问孩子们回到家中最想做的一件事是什么时，他们异口同声地回答：“看书！”

这个故事并不惊险，东野圭吾一改往日以罪恶来体现人性丑恶的写法。虽然以犯罪入手，但这种罪并不是恶，反而是人类一种自省，一种对未来的挽救。孩子是地球的未来，但我们是怎样对待他们的？我们抹杀掉他们作为儿童与生俱来的童真；我们抢夺掉他们快乐游玩嬉戏的机会；我们将社会给予我们的压力过早地施加在孩子身上，让他们跟成年人一样呆滞，拜金，逐利。小说中的孩子们也许就是现实中的儿童，他们完全失去了作为儿童的本该拥有的创造力和欢乐的天性。他们从骨子里面已经被社会所改变，社会以一种“不听老人言吃亏在眼前”的所谓“先行者”的姿态将自己的想法强加于他们。竞争压力已经深深植入了他们的皮肤，流进了他们的血液，深入了他们的骨髓。这些孩子已经不再是孩子，他们只是拥有儿童形体儿童面容的机器。他们没有自主性，他们的思想已经在父母老师的严格要求中被榨干，他们只是满足成年人愿望的工具。

而在《毒笑小说》这本小说集中，还有一篇《新郎人偶》将孩子被扼杀这一社会现实以更为夸张和极端的故事表现出来。作为名门望族御茶之小路家继承人的茂秋从小被强悍精干的母亲要子“保护”得十分严密，连上学放学的路线都规定好。叙述的主要事件是茂秋的婚礼，整篇小说是茂秋在婚礼上的回忆集结而成。他如人偶一般长大，从来没有过自己的思想，只会跟随母亲的指示行动。而后最为悲剧和滑稽的结局便是在没有母亲的指示下，他不知道何时能够去厕所，于是在婚礼上憋太久而晕倒。小说虽然是夸张，但毕竟是对现实的一种反映。像茂秋这种毫无个人人格，活得像个傀儡的人并不少。他们没有行动能力，只能在别人的指示之下活动。这些孩子不是人，东野圭吾用“人偶”来定义他们。孩子变成了大人的人偶，大人玩的扯线公仔。

孩子究竟为何而为孩子？因为他们的年龄么？不是！孩子就应该有孩子的天性，孩子不是任何人的附属物，他们属于自己，他们应该拥有自己的权利、有自己的个性。作为成年人，我们应该反省的，是在自己的童年被毁掉的情况下不应该再去让孩子们重蹈我们的覆辙。我们应该反思的是，我们的教育是否有站在孩子的立场上去为他们的快乐服务？教育是否有引导孩子发挥自己的个性去思考？我们是否有关心过他们是怎么想的？我们是否有将他们当成独立的人来看待？

小说以“绑架天国”为题。“天国”暗含死去的世界，又有光明美好的世界之意。也许在这里东野就是想说明我们的孩子虽然思想已死，但光明仍在，希望仍在。

《毒笑小說》

28、 題目不是寫錯字了，而是看完了《毒笑小說》之後就突然想到了這五個字，而且，非這麼寫不可。

第一次看《黑笑》的時候就被驚豔到了，想不到這老頭子寫長篇的拿手，短篇的寫的也如此精彩。許多看到過沒想到的，想到過沒去做的，去做了沒有意識總結記錄下來的，他都寫了出來。但那時還覺得只是這樣罷了，前幾篇都是寫了編輯部裡的那點事兒，想必即便是東野也只是眼皮子底下的事看得明白。後來到了《怪笑》，老頭子在我心目中的形象立刻從推理小說家變市井相聲演員了。這麼細緻、這麼草根，只有郭德綱才能編出來的好嗎！為什麼寫出這本集子的是你，東野圭吾呢？！

《怪笑》讓我笑得嘴都歪了，但這個人竟然還在不停地挑戰我的笑神經極限。《毒笑》一讀，那兩笑真是變弱爆了。

總的來說，《怪笑》是三笑系列里最厚的，也是每篇篇幅最長的一本，文章里描寫的人也由之前兩本書中的普通百姓變為了多少有點奇怪心裡的人（當然，前兩本也不是完全沒有怪人（ ））。故事的架構比起之前更加曲折反轉，收尾處還是像之前一樣戛然而止，引人遐想。東野這次沒有附上寫作後記，告訴大家他的靈感來源和創作經歷，我也並沒有像之前看《怪笑》的時候感到那麼強烈的認同感，所以，說他漸漸地有些偏離日常應該還算是準確吧。

但也許東野這本書本就不像《怪笑》是以日常入手的。比如根本不存在的新生生物ANGEL，比如數篇中出現的各種各樣怪異的老頭兒，比如本集中大量出現的對貴族上流社會生活的描述以及重返江湖的東野最擅長的科技元素（左右腦胼胝體分離神馬的），都表現出這不是一本“身邊故事集”。更像是揪出社會中淤積的一塊，毫不留情地將它擠出膿水。

而那淤積的一塊，就是頑固生長著的、能夠破壞社會正常機體的毒瘤。

“毒笑”，是毒辣地笑，還是對著被她挖出來的毒瘤而笑呢，東野這老頭子像每次寫小說一樣，從沒點破。

29、 這些孩子早在被我們綁架之前就已經被綁架了-被學歷社會這個妖怪。東野的魅力不僅在於他的天馬行空，還在於他剖析社會的能力

30、 原著原文我的最愛

31、 社會的發展，令人類退步了？

快來拯救人類吧，快來拯救地球吧！

32、 以前只知道東野圭吾是寫推理小說的，這本書算是東野圭吾里面最不懸疑的小說了，但是非常有意思。每個小故事几乎都用了諷刺的口吻，写出了現代人的很多通病，比如手工貴婦，新郎人偶，讓我印象很深刻。小說中還可以找到現代人的影子，可能略嫌誇張，但是我們或許也做過類似的的事情：阿諛奉承，人云亦云。作為每天只想閱讀短時間的人來說，這種短篇小說再適合不過了。這本小說讓我認識了一個不一樣的東野圭吾，至少比有的推理小說好看。

33、 當東野不再以推理為主，反而凸顯了他旺盛的創意。

「綁架天國」適度地諷刺了汲汲金錢於一生的老人們年老空虛的無聊，還有處在高度競爭升學環境下的孩子死氣沉沉只知念書的僵硬思考。

「光榮的證詞」則是深刻地描寫出平凡人渴望受到注目及維持自身存在感的高度虛榮。

最讓我驚訝的是在「天使」裡看見了格納·韋伯的影子，沒想到茫茫日本書海中，能寫出這樣帶有諷刺意味的超現實科幻的人，是我認識的第一位日本作家，也是我認為最不可能的人。

事實上，人人都知道東野的題材廣泛，不拘一格，閱讀東野，存乎一心罷了。但始終他都還是被定位為推理小說家，他的文字也始終帶有日適推理小說獨有的冷硬簡潔。

因為驚喜無法複製，儘管東野的題材多變，但文字呈現的蒼白意境常常使得在閱讀多本之後，發現故事只剩下厚實的劇情可言，除此之外很難再找到喜愛的感覺，失之於厭膩。

《毒笑小說》

然而「毒笑小說」終於創造了一番新的驚喜。

想把一件有趣的事描述得很生動，大抵不脫兩種方式：

一種是極富喜感的表達；用肢體、語言或是文字來讓人看了就覺得好笑。

另一種就是東野這種，明明該很有趣的事情，卻總能以平板直白的文字從頭到尾一貫之，是一種若無其事的冷硬幽默。

一向不被我接受的東野的文筆，意外地讓我發現了他根本就是個冷面笑匠的基本典型。

《毒笑小說》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com