

《朋友》

图书基本信息

书名：《朋友》

13位ISBN编号：9787536668935

10位ISBN编号：7536668937

出版时间：2005-01

出版社：重庆出版社

作者：贾平凹

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朋友》

内容概要

贾平凹写人散文《朋友》（重庆出版社出版）虽是他众多作品之一端，但所选240余篇文章，集中了作者上世纪八十年代至今各个时期的写人之作，其质不言而喻。其中：《祭父》、《喝酒》、《哭婶娘》、《读书示小妹十八岁生日书》、《我不是个好儿子》、《在女儿婚礼上的讲话》等写亲人的文章和《我的乡村生活 序》、《小记晓雷先生》、《秦腔 后记》等不少是新近之作，不论篇幅长至数千，还是短为几百，作者对待生活及友情的思考和认识，内涵深厚，思想深邃，形象鲜活而鲜明，均表现出了作家感情深挚之特质。

他之所写，或记乡情、说友人，或言书画、论作者、谈秦腔，大都是地道的中国文化。信笔所至，见解精当。文中对亲情、友情、世情的感叹，以清逸之语道出，不枯燥，不卖弄，一腔真情实感，读来别是一番震撼与感悟。他的学养档次已到那般高度，又能由博返约，常常点到即止，如《上帝的微笑》、《读书示小妹十八岁生日书》、《读张爱玲》等。不仅如此，读者还可从他对于书法艺术真知灼见的《释画》、《李杰民的书法》等文章中，得到意外的收益。

书籍目录

朋友
 亲人篇
 祭父
 喝酒
 哭婶娘
 读书示小妹十八生日书
 我不是个好儿子
 在女儿婚礼上的讲话
 朋友篇
 相思
 王蓬论
 编辑逸事
 刁永泉论
 陋室
 《周同宾散文集》序
 读贺荣敏画有感
 荒野地
 《张之光画集》序
 《杨莹诗集》序
 《阿莹作品集》序
 《姚学礼爱情诗集》序
 《匡燮散文集》序
 《黄宏地散文集》序
 哭三毛
 再哭三毛
 附：三毛致贾平凹的信
 佛事
 王愚
 读吴三大书品
 李正峰先生
 画家逸事
 王木犊传
 三人画读感
 给你一根竹棍
 再见范炳南
 《侯志强画集》序
 看人
 《何海霞画集》序
 王炎林
 怀念杜鹏程
 孙犁论
 安妥我灵魂的这本书
 读雷达的抒情散文
 方英文
 方韵
 我所认识的几位编辑（五则）
 释画（六篇）

胡小毛演孙悟空
为郁小萍作序
说白桦
乡党王盛华
我的老师
马治权的书法作品
《陈云岗美术论文、雕塑作品集》序
读张爱玲
听金伟演奏二胡
缘分
夏河的早晨
小说孔明
名角
观李梅演戏
《石杰评论集》序
惜时
生活的一种
辞宴
《孙珙散文集》序
友人杨毓菽
《小石头记》序
丹舟的诗
《五人集》序
读马海舟书画
十幅儿童画
走进塔里木
四方城
叶炳喜的书法
喜欢张和的画
治病救人
阿明的幽默
天马
《向往和谐 彭匈随笔》序
《行余集》序
给尚×的信
在休闲山庄说话
十篇短信
《李佩芝散文集》序
《江文湛画集》序
《笼鸟赏玩》序
读《原野集》
穆涛其人其文
读安黎
李相虎
李广瑞
古土罐
《观云奇石》序
读卞毓方散文
孤独地走向未来

《对视》书系序
藏者
怀念金铮
《黄河奇石》序
观蔡昌林赴台参展画作
《简钧珏摄影集》序
《谢子安散文》序
上帝的微笑
数幅木刻年画
龙民
朋友谭宗林
朋友曹振慨
先生费秉勋
读王剑冰散文
孙犁的意义
在玫瑰园
《大堂书录》序
《告别过去》序
《灵山寺》
《话语的德性》序
《唐兴顺散文》序
李杰民的书法
《丈夫的名字叫西安》序
《坝演奏法》序
在《贾平凹前传》研讨会上的发言
推荐马河声
友谊
说崔惠民的竹
五十寿宴上的讲话
女人与陶瓶
等待
《叩问心灵 吴振铎论书三题》序
陈兆朋的书法
《徐义生画集》序
《我的乡村生活》序
贾三
我说柏雨果
邻家少妇
小记晓雷先生
《马迎春诗集》序
《绘报》序
《秦腔》后记
荞麦园
李星
念蒙万夫老师
在西京饭店读画
《吴克敬作品集》序
王志平

《朋友》

《朋友》

精彩短评

- 1、很经典的一本书
- 2、朋友送的。初中读过
- 3、我看了，我还哭了呢。
- 4、好多文艺人不认识
- 5、其实我是因为书的序才买的==
后来发现自己是在看一个人在发牢骚以及晒私生活==
- 6、喜欢前面写亲人的那部分
- 7、他的散文随意而有生活的乐趣。
- 8、有几篇真是感人至深的
- 9、穷人容易残忍，富人常温柔。所以如果总能以温柔待人，至少首先能够收获心灵的富有。
- 10、平凹不矫情的时候的确蛮有趣
- 11、这些里面有多少是泛泛之交呢？
- 12、朋友
- 13、留下您对这本书的简短评论吧
- 14、没有读完。里面有很多故事。
- 15、书中言：“一个人与朋友的关系，就像是吸铁石和钉钉、铆铆、各种带有磁性的小铁件一样。你可以吸引来各式各样的东西，良莠不齐。然而，一旦你失去了磁性吸附的能力，那么你的朋友也将远去。”所以说，人以群分并不假，可是你必须要带有磁性，磁性的大小就.....
- 16、很犀利
- 17、朋友反应了你的本身吸引力。
- 18、这是贾平凹写人的散文集，从中可以看出他是个勤奋，诚实而朴素的写作者，言之有物，言之有据。出书的同行请他写序，他并未刻意赞美；写起未出名的普通朋友，他却往往不吝笔墨。因为他知道硬要刚长起的麦子结实，结出的只能是蝇头小穗。所以他扎扎实实，不疾不徐，贴近大地，有大气象。
- 19、很久不读散文了，最近在读贾平凹的小说，就在火车上看了他的散文，比小说用语温柔多了，可以感觉到他的细腻和柔肠，文字间，一个不喜言谈，略有些容貌自卑，但却爱着神与世人，坚守着自身潇洒与孤傲的形象在心间闪现。愈发觉得文字就是血肉，看一个人的作品多了，ta翩翩然就在眼前，似乎曾经很熟，似乎就在身边人里面，可能这就是大家的风范吧~
- 20、3 - - - 一般。
- 21、在sina上在线浏览过，挺好看的。
- 22、文章很朴实，大多介绍的是一些很有名的作家以及中国文化。看多了言情小说电视，再拜读，有了不一样的感悟。
- 23、文字古朴，感情真挚，亲朋好友，真性情也
- 24、介绍了他身边的朋友，平日的散记，很平淡但很真实。
- 25、平凹的这本书，既写朋友，又写自己，鲜活了陕西那片人文风情。

厚重的文化积淀，清淡爽朗的文风，让我读着仿佛是在啜饮清香的

梨花茶。体味过这些人的性情后，内心也不自觉地沉稳了许多，少了

些轻浮，少了些张狂。毕竟，生命是不可承受之重，于平凹是这样，

于我亦是如此。但我的路还长着呢，刚走了近二十年，意外地收获了

这份贵重的体验。

《朋友》

虽则一本书不能填平路途的坎坷，但醇厚了的心会放任自己风雨兼程，
走出一段丰采的人生！

- 1、觉得有道理的是下面3段：朋友是磁石吸来的铁片儿，钉子，螺丝帽和小别针，只要愿意，从俗世上的任何尘土里都能吸来。现在，街上的小青年有江湖意气，喜欢把朋友的关系叫“铁哥们”，第一次听到这么说，以为是铁焊了那种牢不可破，但一想，磁石吸的就是关于铁的东西呀。这些东西，有的用力甩甩就掉了，有的怎么也甩不掉，可你没了磁性它们就全没有喽！地球上人类最多，但你一生的交往最多的却不外乎方圆几里或十几里，朋友的圈子其实就是你人生的世界，你的为名为利的奋斗历程就是朋友的好与恶的历史。一个人活着其实仅仅是一个人的事，生活关照型的朋友可能了解我身上的每一个痣，不一定了解我的心，精神交流型的朋友可能了解我的心，却又常常拂我的意。快乐来了，最快乐的是自己。苦难来了，最苦难的也是自己。
- 2、朋友最近买了贾平凹的《朋友》，对比身边形形色色的人物，真是对于人生又有了许多感悟。朋友的msn名字改成了“这个世界上有没有什么东西完美的值得去用生命去坚持”讨论的结果是气势只有生命才是最宝贵的。也许亲情比得上，但是亲情其实就是来源于亲人们给了你生命。爱情最完美的结果也许就是化为了亲情吧，两个人互相拥有了彼此生命中最宝贵的回忆。朋友说女人是慢热的，要想感动一个女人，可能要花上三年的时间，如果三年过去了，她仍然不能爱上你，恐怕就要放弃了。想想我的经历，最长的爱情也只是持续了2年，最短的40天就消散了。爱情、友情似乎真的是来得快，去的也快。茫茫的人海中，我们每天疲于奔命，又到底在追寻什么呢？
- 3、本书辑录了贾平凹自上世纪八十年代到本世纪初的多篇散文作品，质量上乘，其中多为写亲人和友人之作，长至数千字，短为几百言，都显出了作者对生活 and 感情的思考认识，虽然都是平常之语，情至所致甚至会引出许多眼泪，辛酸苦楚，欣愉喜悦，人生百味，俱在此了，也体现了陕西作家独有的一种风格，含蓄而不外露，平凡却又感人。书中第一篇《朋友》便述及自己见过的许多类型的“朋友”：有危难时护佑过我的朋友，有贫困时周济过我的朋友，有帮我处理过鸡零狗碎事的朋友，有利用过我又反过来踹我一脚的朋友，有诬陷过我的朋友，有加盐加醋传播过我不该传播的隐私而给我制造了巨大的麻烦的朋友。成我事的是我的朋友，坏我事的也是我的朋友。朋友出现在生活中各个方面，不同时期，然而，“一个人活着其实仅仅是一个人的事”，“快乐来了，最快乐的是自己。苦难来了，最苦难的也是自己”。第二篇《祭父》一文讲了自己的老父亲数十年来为家庭的操劳和经受的苦难，没有丝毫渲染，几近平铺直叙，见不到什么华丽的词汇，也没有高尚的语言，许多事，淡淡的讲出，就是一篇泪文。看着一行行的文字，又不由念起自己的父亲，眼中竟也盈出泪光，像我这种年纪，几乎对哭没有什么概念了，眼泪却在失控之下，肆意流出了……后面选辑的还有一些文章讲到陕西很多知名不知名的怪人、艺人、文人，读来也颇为亲切，如作者在《王蓬论》一文也讲到了陕西不同地域文学创作的差异：陕北，山原为黄土堆积，大块结构，起伏连绵，给人以粗犷、古拙之感觉……陕北民歌的旋律起伏不大而舒缓悠远……陕南山岭拔地而起，湾湾有奇崖，崖崖有清流，春夏秋冬之分明，朝夕阴晴之变化，使其山歌便忽起忽落，委婉幻变。而关中呢，一马平川，褐黄凝重，地间划一的渭河，亘于天边的地平线，其产生的秦腔必是慷慨激昂之律了。以地理差异观思想文学差异，颇为在理。
- 4、初中的时候就看过贾老师的杂文，印象很深刻，后来也看过几篇，有懂的有不懂的，主要是很难有相同生活经历，就跟难有共鸣了。但是，无论如何，贾老师的作品我很喜欢。三毛说她读了20次，我觉得我也要读20次，虽然是只为读懂。。就想三毛所说的：原因很简单，相比之下，三毛的作品是写给一般人看的，贾平凹的著作，是写给三毛这种真正以一生的时光来阅读的人看的。
- 5、平凹的这本书，既写朋友，又写自己，鲜活了陕西那片人文风情。厚重的文化积淀，清淡爽朗的文风，让我读着仿佛是在啜饮清香的梨花茶。体味过这些人的性情后，内心也不自觉地沉稳了许多，少了些轻浮，少了些张狂。毕竟，生命是不可承受之重，于平凹是这样，于我亦是如此。但我的路还长着呢，刚走了近二十年，意外地收获了这份贵重的体验。虽则一本书不能填平路途的坎坷，但醇厚了的心会放任自己风雨兼程，走出一段丰采的人生！
- 6、贾老师是做学问的人，当人们喜欢村上的小资，喜欢余秋雨的参进了许多杂质的文学，我更喜欢这样的朴实无华，象那野地里的花朵，无人欣赏，却是最美丽，最动人。友情是朴实的东西，看贾老师的文章不需要懂什么大道理，看着看着我就懂了，懂的朋友其实是人生中的每一个过客：爱人，父母，老师，同学，老板...你所爱的人是你的朋友，你所恨的人是你的朋友。人生简简单单，叫几位知心的朋友，泡一壶茶，在阳光充沛的下午，在大大的树下，谈谈心，喝和茶，笑对生活中的风风雨雨，漫侃生活中的琐碎事件。不要什

《朋友》

么高深的文化,我懂的了朋友,我看到了有朋友陪伴的人生之路。

7、这是一个散文集,有很多人物小传,给其他作家写的书序。看了第一篇《朋友》就喜欢上了贾平凹的文笔,以及他对朋友的定义。--朋友是磁石吸来的铁片儿,钉子,螺丝帽和小别针,只要愿意,从俗世上的任何尘土里都能吸来。现在,街上的小青年有江湖义气,喜欢把朋友的关系叫“铁哥们儿”,第一次听到这么说,以为是铁焊了那种牢不可破,但一想,磁石吸得就是关于铁的东西呀。这些东西,有的用力甩甩就掉了,有的怎么也甩不掉,可你没了磁性它们就全没有喽。--一个人活着其实仅仅是一个人的事,生活关照型的朋友可能了解我身上的每一个痣,不一定了解我的心,精神交流的朋友可能了解我的心,却又常常拂我的意。快乐来了,最快乐的是自己。苦难来了,最苦难的也是自己。

8、数年前,在一个商场的电梯边,无意遇到《朋友》,非常喜欢,尽管是翻版。后送一喜欢贾平凹的朋友,以为还会买到,但一直未买到。这本书写他的朋友,有大家,有小人物,很有生活情趣和生活哲理,看着看着就会体会到许多人生的琐碎、乐趣、真实,是一本很值得看的好书,也许我是商州人的缘故。

9、致朋友们,当然我这里指的是朋友,是那些用感情维系的对象,而非所有作用的,被目的的,被理性支配的人际关系。你听过一个传说吗?很久很久以前,人类的身理和心理上都是以双数的形式存在的,男男,女女,男女。后来神用利刀利索地将人类劈成了两半,于是世界便开始只有了分离的男和女。但就算是经历了血淋漓的横刀,人的记忆依旧顽强的生存着,于是,我们从一出身开始,便在寻找那可能的,自己的另一半。左挑右选,左顾右盼,惶惶终日。最终寻到的,许是相伴一生的爱人,而过程里你以为是的那些人,便成了朋友。朋友和爱人不一样,后者是一剂大麻,刺激又满足人心,朋友则是一剂吗啡,平缓却作用于无形。相比较起来,爱人虽注定,爱情却激烈不可把握;朋友虽可选,友情却能掌控于圆融之间。“同状亦同向而行”才为“朋”。我想,这就是定义朋友最基本的要求:愿寻一个跟我精神因相似而契合,身体因陪伴而熟悉的个体,至少,二者择其一。我身边的朋友大概分两种,一种是“自从遇见你,仿佛已过了整个世纪”;还有一种是“同为天涯沦落人,何不,相依为命?”但无论你属于哪个阵营,我总归是用心相交的。因为,每个长谈的夜晚都安慰了我,每次酒醉后的疯狂都陪伴了我,每个秘密的交换都让我窃喜,每个发自内心的数落都让我清醒。由你们开始,我逐渐审视自己自由却好像不太有用的灵魂,因你们的存在,我慢慢变得多样和柔和。我一直觉得我是一匹生在冬天大草原上的野马,内心坚硬和冷漠,行为脱缰不受拘束,因此,每个能留在我身边的朋友定是忍受了草原的寂寞和空旷,大雪的冰冷和无情,还有野马随时崩裂的冲动和散漫,却仍愿意给我些许的归属感。就像《小王子》里的狐狸一样,能被驯服是件需要缘分和幸运的事情,所以我在学习甘之如饴。我有时候在想,血缘这个虚拟又实在的东西确实诡异,它给一些显少出现在自己岁月里的陌生人扣上了一顶“亲戚”的金刚帽,沉重却亮眼。于是我们似乎相关了,我们可以肆意评论了,可以随意指点了,可以在自己闲暇无聊的空隙为别人做点安排和部署了。说来可笑,掺合的人不用负责,被掺合的人不必用心,真是些无用又无风险的关系。所以,我希望所有陪伴我的朋友,都能代替这些“稀薄的血缘”,成为我的亲人。当然,交朋友也不是没有困惑的,其实和朋友相处是件缱绻绵延又要小心思量的事情。友情里暗藏着很多原则和雷区,不越线,不触礁,不任性,不矫情,才能长久。我们需要揣度和拿捏,需要距离和时间,需要权衡和技巧,需要宽容和适度,也需要稳定和成熟。当然,最需要的仍旧是你情和我愿。友情最大的好处便是愉悦和自由;我来,带着牵挂和情谊,没有勉强,为了开心;我走,无需挽留和纠缠,没有回首,依旧是为了开心。也是,还有什么能比开心更对得起自己?最后,希望自己一生不辜负,也不被辜负。

10、书中言:“一个人与朋友的关系,就像是吸铁石和钉钉、铆铆、各种带有磁性的小铁件一样。你可以吸引来各式各样的东西,良莠不齐。然而,一旦你失去了磁性吸附的能力,那么你的朋友也将远去。”所以说,人以群分并不假,可是你必须要有磁性,磁性的大小就因人而异了。

11、前几日从书摊挑来一本《朋友》,贾平凹编的,因为是图书处理,原价36的书卖10块钱,想想也不贵,就买下了。书是好书,都是贾平凹的散文、序和随笔,03年重庆出版社汇编的,装帧也是素雅,浅色发黄的封面,带上浓重的水墨松针,看上去很有文人气质;书印得也不错,编辑和设计很考究,字体编排和插图、符号都很细腻,便不觉得认为更值,放上书架了。这种书不用看就是选集,是作者怕某些作品长久不能浮出水面而别人忘却,抑或为了让读者更加方便他们对于某一系列的成熟,更是出版社为了赚钱,想出来的名利双收的量化工程。但看看是贾平凹亲自编撰挑选的,想想才十块钱,书册也蛮精巧,便不好再追究他们的不是了。贾平凹是我喜欢的作家,一开始便觉得有缘,看了这

《朋友》

么多作者，唯独对他情有独钟，百看不厌。他的文风很粗框，有西北狼的特性，性格耿直，文字铿锵有力，喜怒哀乐在一瞬间转换，让人痛快。他的小说带有浓重的西北风情，对于人物何事件的描述另辟蹊径，从非常规守法描述，让人产生强烈的印象和共鸣。而且他又是一位多产的作家，从小说，散文，序，随笔，题记等，写都得心应手，畅快流离。从最早的《浮躁》，《天狗》，《逛山》到中期的《商州笔记》《黑氏》《废都》，以及到最后的《秦腔》等，都是极喜欢收藏和观看的。贾平凹作为西北作家的典型代表，细读他的每一篇作品，都能理解通过文字所阐述的西北荒漠的人情冷暖和特有的风俗文化，一切的人物、事物都能栩栩如生和丰满。更让人惊奇的是他的书和画，虽然不是专指的书画家，但是他对于书画的理解和阐述，又是那么丰满和独具匠心。相信看过贾平凹画的人肯定会留下深刻的印象，不是工笔，不是写意，不是彩描，其实就是一些粗框鲜艳的色彩涂抹而成的抽象画，但又没有模仿毕加索的立体三维，确实随心所欲的大写意。我看过一幅《大风》的画，不超过十五个笔画，粗看上去，还以为是只没有毛的鸡，如果不是了解贾平凹的性情和细读他的作品而深刻理解精神，谁能看明白这重彩中所阐述和表达思想和所要表达的意思。他所表达的思想，有如粗框的秦腔，随着西北的狂风浪沙，人越来越渺小，意境却越来越无比扩大，甚至久远。《朋友》收录了贾平凹大部分散文、书序、随笔、文稿中的关于人物描述的那部分作品，一切他所认为需要涉及的，需要写的，需要记录的风物。在其中分为亲情篇、朋友篇几部分。这中间大部分文章其实在他之前的各个作品集里面都已经看到过了，甚至有些文章，闭着眼睛也能想起它的故事梗概，应该说是成熟而又深入人心的那部分。其中没有看过的那部分，大多是他为友人书籍所作的序，起势不一，内容风趣大方，又不乏自嘲和唏嘘的色彩，有十数篇之多，今次能在这本选集中一一汇集，也越发让人觉得珍奇。选集作所以称为选集，不管是作者精粹挑选还是出版商的商业驱使，所选的作品都是被读者所熟悉而喜爱的作品，汇集而成册，有方便和成人之美的因素。但更重要的是，它让好作品更加深入人心，让我们更加了解这位作者的为人和所体现出来的精神，哪怕他已经是名扬天下的学者大儒，抑或是茅庐中展露头角的新才。花了一个星期把它读完了，感觉意犹未尽，好书自然是百嚼不厌。一本值得收藏的书。

《朋友》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com