

《巴黎圣母院》

图书基本信息

书名：《巴黎圣母院》

13位ISBN编号：9787532706129

10位ISBN编号：7532706125

出版时间：1989-8-1

出版社：上海译文出版社

作者：[法]雨果

页数：684

译者：管震湖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴黎圣母院》

内容概要

《巴黎圣母院(珍藏本)》浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。

《巴黎圣母院》

书籍目录

- 一、雨果原序
- 二、一八三二年勘定本作者附告
- 三、第一卷
- 四、第二卷
- 五、第三卷
- 六、第四卷
- 七、第五卷
- 八、第六卷
- 九、第七卷
- 十、译后记

《巴黎圣母院》

精彩短评

1、 雨果真的太伟大了，能把人描绘成那么恶心。

卡西莫多，真的是恶心的代表，长得比怪物还怪物。虽然他不敢对艾丝美拉达做出什么越轨的举动，但他毕竟还是有那个欲望的。只是他知道自己丑陋会吓坏这个美丽的女子。而最后他竟然将养育了他多年的副主教克洛德从巴黎圣母院的高楼上推下去，这不是报复是什么？我猜他这种人根本不会了解到克洛德是多么卑鄙，他杀死克洛德的原因很简单：因为克洛德侵犯艾丝美拉达，甚至将她置于死地，而艾丝美拉达是卡西莫多心中的女神。而最后，卡西莫多找到艾丝美拉达的尸体，抱着她的尸体和她一起死去，这难道不是写出他的欲望吗？想要永远和艾丝美拉达在一起，到死为止。太可怕了，多年来在人们口口声声的怪物的责骂以及清清楚楚地知道自己是如何长得和怪物一般的人竟然还有那般欲望！这证明人是多么可怕又执着的动物。

而副主教，这也是一个恶心的东西。首先，他肯定也长得很丑，从他的秃头就得以知道他不好看。然而这样一个人，占有欲却又是如此强烈。他三番两次以死逼迫艾丝美拉达和她在一起，甚至想用武力来占有她。那脑子里都是肮脏的念头，天天想着艾丝美拉达，根本是个淫贱的垃圾。这样就算了，他的“得不到就毁灭”的念头太重了，首先听到刚果瓦和艾丝美拉达是夫妻，他就开始面露凶色，咄咄逼人的样子。后来加害于与艾丝美拉达正在亲热的菲比斯。不仅如此，他甚至连那些看着艾丝美拉达上绞刑台时的样子的人都憎恶，认为别人都用淫荡的眼睛盯着艾丝美拉达近乎裸体的身子。其实他自己呢？比任何人都更加地淫荡啊！

曾经我问过身边的同学，说如果让他们选择菲比斯、克洛德、卡西莫多的话，他们会选择谁。呵，不出所料，每个人的答案都是菲比斯。

尽管他再怎样放荡，但是至少他的外表是漂亮的，秃头和怪物是远远比不了的啊。当然，如果问选择克洛德、卡西莫多其中一个的话，我想我会选择去死。首先，不能容忍极度丑陋的东西；其次，不能忍受充满淫欲的家伙。

申明一下，这仅仅是个人的偏激那么点的想法。毕竟感觉自己不够格去评论雨果的作品。所以趁着年轻，把荒谬的乱七八糟的想法写下来了。

2、还记得那个加西磨多，和巴黎圣母院的教堂，还有大钟，呵呵

3、法兰西的巴黎，世界的巴黎。吉普赛人、法兰西人和不知名姓不知来历的各色男女，齐集在繁华的城市，为了令人发笑的阶级反抗，为了可爱的抢婚。古老的圣母院里，敲钟人不仅为我们敲开了故事迅速展开又迅速收尾的钟点，也为我们敲响了一部深挚的爱情之曲。

4、小时候对于集面相的丑陋与纯洁的美德于一身的加西莫多这种矛盾的存在总是不能理解，觉得长得好看的人也会是善良的。果然从小我就是个颜控。

5、。
6、友情是什么？友情，就好比是兄妹俩，两人的灵魂相互接触而不混合，又似一只手的两个指头。爱情是什么？那是两个人却又只有一个人。一个男人和一个女人融合成为一个天使。那就是天堂。

7、《古代巴黎建筑艺术与小故事一则》

8、奇异的爱情，赤裸的人性，极恶掩饰不住的美，极美压制不住的恶。

9、只有一个人爱你那朝圣者的灵魂

10、是先看音乐剧再看书的！力荐音乐剧啊！

11、雨果哥哥太强了，居然写出那么好的文章

12、 我想有一个人可以从我的世界听到你的声音。卡西莫多像怪物的外表下存在一颗包容温柔的心，正是外表的缺失增添了心灵的美丽。副主教的爱如同青春期的少年少女，除去占有依然占有，从爱石头爱知识到爱女人而不可自拔。艾丝美拉达，美人胚子外表下善良且贪慕虚荣却又傻傻的深望不爱她的队长。酷似富丽的队长穿上骑士般的衣裳，没有正义凛然，偶~百合我亲爱的***见风使舵，风花雪月的情场高手。格兰古瓦，美拉达的假丈夫（一个名号罢了），尊敬着副主教，热爱着生命，穿着红黄大戏袍，叨念着我愿意让灵魂活在物质之上，我依然靠这样的玩意儿维持着生计，以求今生能够活下去。副主教的弟弟约翰，这个在哥哥期望下没有茁壮成大树的孩子，时常借着副主教的名

《巴黎圣母院》

头，且找到哥哥的破小窝求几个金币好去外边找女人。疯狂的隐修女，我别致的小花鞋，我可爱的女儿，你是我的一切，一定是那些个可恨的**人将你从我身边夺走，我将日夜为你祈祷，我将日夜为你诅咒。

对了~忘记了小羊，格兰古瓦深爱的小羊，即使爱女人爱动物不如爱石头。说到石头，卡其莫多如怪石般依附在美拉达的窗外，只为听见她的点滴，心中无限叹息，自卑又觉不配。我只想保护我的爱人。欧，我的爱人。我求求你来爱我，副主教如火炙热的欲望无不驱使他赶紧杀绝。格兰古瓦，对这个替死鬼，我深爱的人在水深火热之中，而你用的贱命便可唤醒我生的欲望。我可不是骑士，古瓦的内心独白，该死的，凭什么要我以生命为代价去换取我不想还的东西，就算那个吉卜赛美貌女郎那刻的善良。此刻队长正千方百计想对百合动手动脚哩。我看不见我的爱人，美拉达在黑暗等待卡其莫多的消息，不，我亲爱的队长的消息，我不愿相信，他是爱我的，在那个冰冷的地方，你如一束光照进我的生命里，让我知晓我还有生命。

哈哈，那个女人是死了吗？隐修女凑到洞口，上帝是你听见我十五年来召唤了吗？妈妈我不想把我的食物给她，不不不，你该把你的食物给她。人们还是愿意在自己的利益不受到威胁的时候仁慈的，善良是那骨子里散发的香味。

挣扎不过命运，命运在谁的手中。修女死了以母亲的身份死去，爱斯美拉达作为一个无辜被推上风头浪尖的人成为河滩的一员，卡其莫多愿生死依偎，副主教摔碎了，约翰摔碎了。歇斯底里，无辜，爱，丑与美，邪恶与正义，贪婪与给予都在故事尾声一一摔碎了。

同是可怜，每一个人都充斥着不同方向的可怜。为爱人，为自己，为女儿。有一句话不是说做任何事情不要说为了什么，首先是为了自己。这似乎充满了矛盾。或者人本身就是个矛盾体，人生也皆是。或者像队长这样可能被称之为烂人的人活得轻松自在，如隐修女般的非如此真叫人可怕。每个人身上都投射着不同的人生，每个人生都是不同选择的叠加。

这里的爱情主线，古瓦将被处死得到善良的拉达下嫁得以存活，一只舞起，拉达爱上心目中金光闪闪的队长，副主教贪婪其美色杀害队长未遂，拉达遭害入狱被卡其莫多救下。我爱的人不爱我，爱我的人我不爱，人生如戏。格兰古瓦的破烂剧本值不了几个钱还是坚持，这就是向上的力量。关掉电脑，我决定睡觉~那里说不定有哥别式的教堂，老城的广场，彩绘的玻璃窗~~~

13、找不到我看的那版本。硬皮的，以前那会爱雨果的文字，越悲惨越爱，卡西莫多啊==。

14、读这本书是在小学时候读的，是简写版，后来长大也陆续看了雨果的其他书，雨果确实有很明显的浪漫主义色彩，可是我却觉得不耐看，善与恶的划分太明显

15、我看到的一定是更早的版本吧，但是是管先生的版本

16、独眼、跛足、驼背的加西摩多从巴黎圣母院上空盘旋而下救下吉普赛女郎-艾丝美拉达的一刻，这个相貌不扬、身体极度缺陷的敲钟人立刻在我的心中高大起来，这就是一个人心灵美的魅力吧，善良的加西摩多与红衣主教形成了鲜明的对比，红衣主教的虚伪、狡诈是那么的让人气愤，同时也很可怜美丽的艾丝美拉达，爱上一个徒有虚表的军人，一个美丽的人面对善良、丑陋的加西摩多一样偏见、畏惧，在那时，好想，有个真诚的人与加西摩多一起欢笑、快乐。现实中，我们不也是从外在判断一个人的好坏，往往也喜欢以第一印象与人相处交往吗？读完整本的《巴黎圣母院》，敲钟人加西摩多的身影在我的脑海中久久未散，我喜欢他，心灵美、人性美，或许，往往更具有魅力吧！

17、为什么我永远记得的总是那段：分开两具尸体，尸骨化作了一股灰尘。

好吧，我是假装靓仔版卡西莫多，我要好好活着，拥抱什么人。

18、美丽与丑陋，善良与邪恶

19、美与丑

20、是我无法欣赏，因为受不了这太沉重的悲伤。。。md这两句话竟然还押韵。。

21、不理解艾丝美拉达..

《巴黎圣母院》

22、——一个善良的吉普赛少女的悲惨命运。

波希米亚少女艾丝美拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，却被一个丑陋的驼背怪人抢走，原来幕后黑手是副主教克罗德。愚人节的那天，克罗德遇见了正在跳舞的艾丝美拉达，并疯狂的爱上了这个吉普赛女孩。于是他指使他的养子，卡西莫多，巴黎圣母院的敲钟人把艾丝美拉达抢来。幸运的是，少女被路过的国王弓箭队队长法比救了下来。驼背怪人被绑在广场上进行鞭笞，而善良的艾丝美拉达反而送水给他喝。

卡西莫多虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。而天真的吉普赛少女却对风流的法比队长一见钟情。这让副主教心生嫉妒，在他们约会时刺伤了法比，然后逃跑了，而可怜的艾丝美拉达却被以谋杀罪而被捕。卡西莫多把艾丝美拉达从绞刑架下抢了出来，并把她藏在巴黎圣母院内，克罗德趁机要挟却遭到拒绝，于是把艾丝美拉达交给了国王的军队，无辜的少女被绞死了，悲愤的卡西莫多把副主教推下教堂摔死，然后拥抱着艾丝美拉达也去世了。

艾丝美拉达是高尚的，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。我想作者塑造这样一个外在美与内在美统一的形象，也是让读者对可怜的少女产生深深的同情，也当时的社会产生强烈的愤恨。

人们总是被表面的现象所迷惑，受人尊崇的主教是个道貌岸然的魔鬼；受人冷眼的敲钟人却是个品格高尚的巨人。什么是善？什么是恶？什么是美？什么是丑？主教一直是受人敬仰的，至死也是如此；卡西莫多一直是受人冷眼的，至死也是如此。而人们只会叹息于主教的死亡，并不会记得一个和“谋杀犯”、“女巫”死在一起的丑陋的驼背的敲钟人。作者将两种阶层的人进行对比，也说明了他对生活在下层的劳动人民的同情和对上层“文明”世界里的人的丑恶嘴脸的憎恶。

第一次看这本书时，我对结局是很遗憾的。但是后来我才逐渐意识到，看书并不只是看情节，应该体会作者想要表达什么。现在重新审视这部书，我认为艾丝美拉达的命运在当时的社会只是沧海一粟。造成悲剧的原因还在于封建社会的体制以及教会的作威作福。悲剧值得人们感叹，更值得人们深思，思考如何才能避免悲剧的重演。

许多人追求外表的美，以为有漂亮的外表就算是美，有这种想法的人恐怕早已经算不上“美”了，因为你的心里已经被虚荣所占据，怎么会容得下善良，无私和同情？有的人总喜欢取笑别人的缺陷，这些人是可悲的，他们在取笑别人的同时也在取笑自己。冷漠，麻木，可笑，可悲。

一个善良的吉普赛少女的悲惨命运，一个值得人们深思的善良少女...

后记：

《巴黎圣母院》作者雨果，是19世纪浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。

看过雨果的简介，最令我惊叹的是他于30岁时邂逅26岁的女演员朱丽叶·德鲁埃，并坠入爱河，以后不管他们在一起或分开，雨果每天都要给她写一封情书，直到她75岁去世，将近50年来从未间断，写了将近两万封信。看来伟人总是有常人无法比拟的地方啊！

23、实话说，我看到了LZ评论的一半，心里就纠结的不愿再让痛下去了

24、前面一章读的很没耐心 大一看的

25、曾经有过疯狂醋意经历的人很适合着本书。副主教的表里不一在现在随处可见 . . .

《巴黎圣母院》

- 26、一瓶墨水的内涵！！
- 27、波西米亚女子的舞步中，丑陋的不一定丑陋，美丽的不一定美丽。还是那句话，美丽的是心灵。
- 28、人生中的第一本外国名著。
- 29、虽然是多年之前读的，当时和现在的你差不多幼稚，不过还是有些印象：加西摩多是长得恶心，是有欲望，他推下主教纯粹更是恶心的一出，不过，读完小说就读出“恶心”两个字，LZ还是多加强下自己的文学涵养吧
- 中国语文教育，关于文学作品总喜欢弄出个正义是非来，弄个高尚主题来，很反感，可毕竟是有道理的。
- 我不打算装作高尚。我也不会去喜欢怪物。不过因此否决怪物的情欲，实际正是你最原始情欲的自觉表现。情欲有什么好恶心的？除了“不是人”以及虚伪、肤浅的人。
- 30、高中有一年元旦装病在家看完。不是这个版本，蓝色封面，红色裙子。大约也是80年代的书吧。
- 31、也是小学读的，当时，一心希望艾丝美拉达和军官在一起，这样才是郎才女貌嘛~后来才觉得，卡西莫多才是本书的亮点。有一点点像金刚的感觉。话说，教堂居然是因为这本书才出名的，有点滑稽的笑。
- 32、唉。。美与丑，，但是还是不理解
- 33、高一看的名著，回去找笔记，还抄了法文的“命运”呢。不愧为名著，震撼人心。
- 34、丑陋的外表下可能有一颗单纯的心，反之依然。但是知易行难啊。
- 35、这个版最好！！当时怎么没把这个版的《百年孤独》也买了啊。。。
- 36、还不错
- 37、艾丝美拉达太蠢了！！
- 38、景色描写很壮丽，但需多读才能体会。充满玄幻的场景，夸张的人物形象，夸张的爱和罪，夸张的交融，将内在的邪恶外显得淋漓尽致。
- 39、初一的时候语文老师借我看的书，在不懂爱恨不懂丑恶的时候读到这样一本书，你会觉得世界很大，自己很渺小。
- 40、女性读男性写的书毕竟是另一种感觉
- 41、這和<西遊記>是小學最喜歡的小說(另外超喜歡的<基督山伯爵>和<霧都孤兒>也力薦.),當時看哭了...真心好看真心虐TT
- 42、人生.....该说点什么
- 43、 书中 面容英俊的是弗比斯 丑陋的是卡西莫多
心灵美丽的是卡西莫多 丑陋却是的是弗比斯
- 不同于一般书对人的描写 充满了戏剧性
- 44、美丽和丑陋其实没有那么分明的界限.你看见的是什麼,就請相信心靈的直覺吧.
- 45、太好了。
- 46、雨果，一位非常善于用对比来揭示美丑善恶的大家。
- 47、行
- 48、看内心的邪恶和美好如何斗争
- 49、围绕爱斯梅达拉的不是好人啊
- 50、你们老说人家卡西莫多丑。。。
- 51、克洛德，你个变态！
- 52、估计大家都曾看过此书了。又称《钟楼怪人》小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想，表现了反封建的现实主题。
- 53、看完后元气大减，是一种欲哭无泪的绝望。命运都是印在掌纹里，所以音乐剧更详尽，原著更浪漫更让人心痛。雨果爱他的女主角，所以在她爱情的梦醒之前便杀死了她。
- 54、初中读的
- 55、额~也许真的文学涵养不够吧，我承认。

《巴黎圣母院》

并且，不并没有说否认怪兽的情欲，只是厌恶。但厌恶的不仅是怪物，更是从人本身，对人本身的一种厌恶。虽然自己也是其中一员，但冥冥之中或许自己也在排斥自己吧。

56、命运命运！！

除掉繁冗的叙述和对我们所不了解的巴黎的深沉之爱，大神小说比一般的戏剧都更有张力，读之心惊！

57、很喜欢，好惋惜那个美丽善良单纯的爱斯梅拉达，还有那个外表丑陋却有着纯洁灵魂的、、、饿，忘了，总之是场美丽的悲剧啦，值得看一下，

58、大多数人只知道艾丝美拉达和卡西莫多的爱情，而不知道修道女和艾丝美拉达的血缘，大多数人只知道克洛德弗罗洛与卡西莫多的主仆关系，而不知道克洛德弗罗洛与他大学生弟弟约翰的故事。在我看来，这才是这本书的魅力所在

59、外国名著嘛，高中阅过

1、我想有一个人可以从我的世界听到你的声音。卡其莫多像怪物的外表下存在一颗包容温柔的心，正是外表的缺失增添了心灵的美丽。副主教的爱如同青春期的少年少女，除去占有依然占有，从爱石头爱知识到爱女人而不可自拔。爱斯美拉达，美人胚子外表下善良且贪慕虚荣却又傻傻的深望不爱她的队长。酷似富丽的队长穿上骑士般的衣裳，没有正义凛然，偶~百合我亲爱的***见风使舵，风花雪月的情场高手。格兰古瓦，美拉达的假丈夫（一个名号罢了），尊敬着副主教，热爱着生命，穿着红黄大戏袍，叨念着我愿意让灵魂活在物质之上，我依然靠这样的玩意儿维持着生计，以求今生能够活下去。副主教的弟弟约翰，这个在哥哥期望下没有茁壮成大树的孩子，时常借着副主教的名头，且找到哥哥的破小窝求几个金币好去外边找女人。疯狂的隐修女，我别致的小花鞋，我可爱的女儿，你是我的一切，一定是那些个可恨的**人将你从我身边夺走，我将日夜为你祈祷，我将日夜为你诅咒。对了~忘记了小羊，格兰古瓦深爱的小羊，即使爱女人爱动物不如爱石头。说到石头，卡其莫多如怪石般依附在美拉达的窗外，只为听见她的点滴，心中无限叹息，自卑又觉不配。我只想保护我的爱人。欧，我的爱人。我求求你来爱我，副主教如火如荼的欲望无不驱使他赶紧杀绝。格兰古瓦，对这个替死鬼，我深爱的人在水深火热之中，而你用的贱命便可唤醒我生的欲望。我可不是骑士，古瓦的内心独白，该死的，凭什么要我以生命为代价去换取我不想还的东西，就算那个吉卜赛美貌女郎那刻的善良。此刻队长正千方百计想对百合动手动脚哩。我看不见我的爱人，美拉达在黑暗等待卡其莫多的消息，不，我亲爱的队长的消息，我不愿相信，他是爱我的，在那个冰冷的地方，你如一束光照进我的生命里，让我知晓我还有生命。哈哈，那个女人是死了吗？隐修女凑到洞口，上帝是你听见我十五年来了吗？妈妈我不想把我的食物给她，不不不，你该把你的食物给她。人们还是愿意在自己的利益不受到威胁的时候仁慈的，善良是那骨子里散发的香味。挣扎不过命运，命运在谁的手中。修女死了以母亲的身份死去，爱斯美拉达作为一个无辜被推上风头浪尖的人成为河滩的一员，卡其莫多愿生死依偎，副主教摔碎了，约翰摔碎了。歇斯底里，无辜，爱，丑与美，邪恶与正义，贪婪与给予都在故事尾声一一摔碎了。同是可怜，每一个人都充斥着不同方向的可怜。为爱人，为自己，为女儿。有一句话不是说做任何事情不要说为了什么，首先是为了自己。这似乎充满了矛盾。或者人本身就是个矛盾体，人生也皆是。或者像队长这样可能被称之为烂人的人活得轻松自在，如隐修女般的非如此真叫人可怕。每个人身上都投射着不同的人生，每个人生都是不同选择的叠加。这里的爱情主线，古瓦将被处死得到善良的拉达下嫁得以存活，一只舞起，拉达爱上心目中金光闪闪的队长，副主教贪婪其美色杀害队长未遂，拉达遭害入狱被卡其莫多救下。我爱的人不爱我，爱我的人我不爱，人生如戏。格兰古瓦的破烂剧本值不了几个钱还是坚持，这就是向上的力量。关掉电脑，我决定睡觉~那里说不定有哥别式的教堂，老城的广场，彩绘的玻璃窗~~~

2、极美善与极丑恶同归于毁灭是有多撼动人心。对人性的极度压抑终究会造就极度畸形的灵魂。“权”者拥有操控他人生死的力量，也反噬自己的内心。而你，扭曲身体内的纯净灵魂，倚靠一丝半点的爱凄美地存活，如何竟为不爱你的人化为了尘埃？“命运”。

3、——一个善良的吉普赛少女的悲惨命运。波希米亚少女艾丝美拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，却被一个丑陋的驼背怪人抢走，原来幕后黑手是副主教克罗德。愚人节的那天，克罗德遇见了正在跳舞的艾丝美拉达，并疯狂的爱上了这个吉普赛女孩。于是他指使他的养子，卡西莫多，巴黎圣母院的敲钟人把艾丝美拉达抢来。幸运的是，少女被路过的国王弓箭队队长法比救了下来。驼背怪人被绑在广场上进行鞭笞，而善良的艾丝美拉达反而送水给他喝。卡西莫多虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。而天真的吉普赛少女却对风流的法比队长一见钟情。这让副主教心生嫉妒，在他们约会时刺伤了法比，然后逃跑了，而可怜的艾丝美拉达却被以谋杀罪而被捕。卡西莫多把艾丝美拉达从绞刑架下抢了出来，并把她藏在巴黎圣母院内，克罗德趁机要挟却遭到拒绝，于是把艾丝美拉达交给了国王的军队，无辜的少女被绞死了，悲愤的卡西莫多把副主教推下教堂摔死，然后拥抱着艾丝美拉达也死去了。艾丝美拉达是高尚的，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。我想作者塑造这样一个外在美与内在美统一的形象，也是让读者对可怜的少女产生深深的同情，也当时的社会产生强烈的愤恨。人们总是被表面的现象所迷惑，受人尊崇的主教是个道貌岸然的魔鬼；受人冷眼的敲钟人却是个品格高尚的巨人。什么是

《巴黎圣母院》

善？什么是恶？什么是美？什么是丑？主教一直是受人敬仰的，至死也是如此；卡西莫多一直是受人冷眼的，至死也是如此。而人们只会叹息于主教的死亡，并不会记得一个和“谋杀犯”、“女巫”死在一起的丑陋的驼背的敲钟人。作者将两种阶层的人进行对比，也说明了他对生活在下层的劳动人民的同情和对上层“文明”世界里的人的丑恶嘴脸的憎恶。第一次看这本书时，我对结局是很遗憾的。但是后来我才逐渐意识到，看书并不只是看情节，应该体会作者想要表达什么。现在重新审视这部书，我认为艾丝美拉达的命运在当时的社会只是沧海一粟。造成悲剧的原因还在于封建社会的体制以及教会的作威作福。悲剧值得人们感叹，更值得人们深思，思考如何才能避免悲剧的重演。许多人追求外表的美，以为有漂亮的外表就算是美，有这种想法的人恐怕早已经算不上“美”了，因为你的心里已经被虚荣所占据，怎么会容得下善良，无私和同情？有的人总喜欢取笑别人的缺陷，这些人是可悲的，他们在取笑别人的同时也在取笑自己。冷漠，麻木，可笑，可悲。一个善良的吉普赛少女的悲惨命运，一个值得人们深思的善良少女... 后记：《巴黎圣母院》作者雨果，是19世纪浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。看过雨果的简介，最令我惊叹的是他于30岁时邂逅26岁的女演员朱丽叶·德鲁埃，并坠入爱河，以后不管他们在一起或分开，雨果每天都要给她写一封情书，直到她75岁去世，将近50年来从未间断，写了将近两万封信。看来伟人总是有常人无法比拟的地方啊！

《巴黎圣母院》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com