

# 《文学与人生十五讲》

## 图书基本信息

书名：《文学与人生十五讲》

13位ISBN编号：9787301090893

10位ISBN编号：7301090897

出版时间：2006-1

出版社：北京大学出版社

作者：朱寿桐

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文学与人生十五讲》

## 内容概要

《文学与人生十五讲》是教育部正式确认的大学生素质教育课程。作为这门课的教材，《文学与人生十五讲》对文学与人生的一般关系作出通俗易懂、深入浅出的分析讲解，具体涉及到人生与文学的如下各种关系:人类社会生活的发展与文学的产生，人生体验与文学表达，人生理想与文学表现，人生的现实把握与文学的审美把握，人生道德与文学中的道德，通俗性文学与一般文学之间的人生纬度等等。《文学与人生十五讲》广泛运用经典的和新潮的文学理论，广泛征引古典的和现代的文学作品，广泛叙述古今中外文学故事和诗话词话，内容丰满，风格活泼，具有很强的可读性。

点击链接进入旧版：  
[文学与人生十五讲](#)

# 《文学与人生十五讲》

## 作者简介

朱寿桐，文学博士。暨南大学中文系教授，暨南大学现代文学研究中心主任，广东省“珠江学者”特聘教授，澳门科技大学兼职教授。著有《情绪：创造社的诗学宇宙》、《中国新文学的现代化》、《新月派的绅士风情》、《朱寿桐论戏剧》、《中国现代文学范畴》等，主持过《中国现代主义文学史》和《中国浪漫主义文学史论》等项目。

# 《文学与人生十五讲》

## 书籍目录

《名家通识讲座书系》总序第一讲 文学与人生：一个严肃而轻松的话题一 一个轻松的话题二 一个严肃的话题三 关于话题的展开第二讲 吴宓《文学与人生》论析一 融进自我的人生体认二 人文“礼教”中的歧误第三讲 文学与人生关系的原生态一 原生态文学的追寻二 原生态的文学与人生的关系第四讲 文学：人生的余裕一 综合理论中的人生余裕二 从人生的余裕到余裕的人生第五讲 “为人生”与“为艺术”之争一 对于西方的论争：想象性阐释二 两个概念的自明性应用三 殊途同归的理论第六讲 文学：人生功能的辩证一 价值功能夸大的偏向二 文学无法脱离于人生三 文学的两维功能第七讲 人生情境与文学情境一 文学情境对人生情境的美感提炼二 时空感兴：超越人生情境的“留白”三 时空感兴：超越人生情境的“时差”第八讲 作家的人生体验与文学创作一 奇闻轶事：人生体验的丰富性二 “前25年”：人生体验的深刻性三 各种乖谬的认知四 文学的虚与实第九讲 人生气度与文学表现一 文学中的人生气度二 风格论中的人生气度三 人生观念、人生气度与文学风貌第十讲 人生体验与文学意象一 普泛性的文学意象二 文学意象的翻新与创造……第十一讲 文学之于人生的道德力量第十二讲 文学道德与人生道德第十三讲 文学中人生道德的维度与向度第十四讲 通俗文学与人生的娱乐要求第十五讲 民间文学：人生本真最近切的表现后记

# 《文学与人生十五讲》

## 媒体关注与评论

当我们对什么是文学还不甚了然的时候，文学与人生的关系问题实际上就难以有很权威的答案；当我们还明白人生是什么的时候，文学与人生的关系问题的探讨，特别是从人生方面而言，就永远不可能完结。在假借着人生的话题谈了一些文学现象以后，人生的说道还要靠大家自己去探索，去领略，去作出自己的表达。没有文学的人生虽然依旧是一种人生，但可能是十分枯燥、十分粗糙的人生。没有文学的人生不是高质量的人生。文学是人生质量的体现。

# 《文学与人生十五讲》

## 编辑推荐

当我们对什么是文学还不甚了然的时候，文学与人生的关系问题实际上就难以有很权威的答案；当我们还明白人生是什么的时候，文学与人生的关系问题的探讨，特别是从人生方面而言，就永远不可能完结。在假借着人生的话题谈了一些文学现象以后，人生的说道还要靠大家自己去探索，去领略，去作出自己的表达。没有文学的人生虽然依旧是一种人生，但可能是十分枯燥、十分粗糙的人生。没有文学的人生不是高质量的人生。文学是人生质量的体现。

# 《文学与人生十五讲》

## 精彩短评

- 1、题目大，内容小，不如想象中的那么好
- 2、|10-05/Z82
- 3、本书系北京大学名家通识讲座书系丛书之一，为本行专业老师撰写，作者对文学与人生有着独到的见解。对于读书人来说，文学与人生的关系问题是一个绕不开躲不过、不得不弄清楚的问题，而本书可以给我们一些很有意思的提示或佐证，值得研读。
- 4、讨论一些游离于各学科之外但又相当重要相当吸引人的问题
- 5、《文学与人生十五讲》对文学与人生的一般关系作出通俗易懂、深入浅出的分析讲解，具体涉及到人生与文学的如下各种关系:人类社会生活的发展与文学的产生，人生体验与文学表达，人生理想与文学表现，人生的现实把握与文学的审美把握，人生道德与文学中的道德，通俗性文学与一般文学之间的人生纬度等等。本书广泛运用经典的和新潮的文学理论，广泛征引古典的和现代的文学作品，广泛叙述古今中外文学故事和诗话词话，内容丰满，风格活泼，具有很强的可读性。
- 6、仅凭“余裕”和民间文学的讲述就给五星
- 7、完全为了作业
- 8、人生体验与文学创作
- 9、这本书对人生有意义，需要多年看几遍。
- 10、后半部分越写越差，越来越啰嗦。而且作者几乎只在中国古代文学和五四文学方面有深入的探讨，对外国现代文学所论甚少。作者似乎对于现代主义和先锋文学存在偏见。在现代主义文学中，很多传统的艺术理念、人生理念已经被突破，新的系统也已经形成，而作者几乎没有讨论过。
- 11、北大的书很不错，深入浅出地讲解了文学与人生的关系，很好
- 12、文学的意义，对生活、对心灵。
- 13、作者自己的好恶表现得过于强烈
- 14、这本书更侧重于理论而不是事实这是本书作为通识读物的一大弊端，作者的口才也不够好。优点在于，主题扣的很好，围绕文学与人生。特别是文学是人生的余裕。文学的留白功能尤为关键，我认为好的文学不是千字一律的大思想，而是每个人都能在其中有各自不同的共鸣
- 15、人性已经建立在人类道德的出发点上，任何文学也是人性应该在道德的基础上。
- 16、启发思考
- 17、哎唷，(^\_^)不错嘛，挺喜欢的
- 18、看起头痛。。。无需多言。。。。。。。。
- 19、北大通识教育教材，亲临北大讲堂。大学生应该多读的好书

# 《文学与人生十五讲》

## 精彩书评

1、刚刚读完，写点什么呢？远离文学似乎很久了，很长一段时间里都在功利的读书，以为文学是无用的东西，其实，无用即是大用，在灵魂感到枯燥的时候，文学慰藉心灵的作用愈发的凸现了，才深刻的体悟到，原来人生这样的离不开文学，它引导人的灵魂向上，最起码不至于堕落。这本书，最打动我的一个词，我认为，应该是“余裕”吧，“余裕”就是清闲，文学需要余裕，人生也需要余裕，太逼仄、填的太满的人生，太累了，也太不符合审美的情趣。学会做个闲人，是看完书后对自己的希望。

# 《文学与人生十五讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)