

图书基本信息

书名：《《启筵》E-zine》

13位ISBN编号：9787801067210

10位ISBN编号：7801067215

出版时间：2009

出版社：Pochent团队

作者：Pochent团队

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《启筵》E-zine，是一本电子杂志。

《启筵》的主题是“分享”，我们想把我们所喜欢的那些美好的东西呈现出来给大家。

《启筵》现在有特别策划栏目、小说栏目【叙曲】、散文栏目【拼图】、书评栏目【览沧】、影评栏目【瞳非】、乐评栏目【留声机】、【人物志】栏目、名人访谈以及极具特色的“一句话”栏目。到目前为止，《启筵》已经发布三期。

第三期即将呈现给大家。^\_^

【总监】夏澈允

【主编】柒小灿

【文编】胡沛、李沐弦、张君

【总监助理】蓝浅黎

【美编】ChenSH, HC, 结里, 张君

Pochent豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/qianliyao/>

（内附下载地址。

启筵豆瓣小站：<http://site.douban.com/111961/>

## 作者简介

破尘（Pochent），就是要破土而出的意思。  
希望每一次的出刊都是一次美丽的拔节生长。  
这里，包容一切美好的文字、图片与声音。

### 【投稿邮箱】

文稿：

hachien@qq.com（夏澈允）

565994350@qq.com（柴小灿）

hp0805mjy@qq.com（胡沛）

limuxianyxf@qq.com（李沐弦）

图稿：chenshpc@foxmail.com

精彩短评

1、书评以后写.....

2、给了三个星

希望大失望就大

书是冲着仕浩兄看的

背景音乐挺喜欢的

也许是我年轻我特别看不了别人复古怀念什么的

一开始就让我蛋疼了

这不就是文艺小青年倒腾他苦情的童年咩

加上字小（字体我也不是很喜欢）

基本上就走马观花了

不过也是看了些的.....就是拿那些个童年玩具电影什么写来写去（我印象中拿时候是挺多这些个东西到处都是拿这些写事）

后面个电台弄的专业但是又觉得太电台模式的感觉

重要的是电台主持声音一出迎面而来的文艺大龄苦情女青年的气息！！

书的设计好像被分割成三个部分

开头是文艺苦情青年

中间就正常文艺气息

后面从游城记又变了图片的排列什么的变的很差！不喜欢

文字部分我开头有看后面基本就不看了觉得文字不像是一本杂志比较随意像是自己写自己看的而且我对满文都只是苦情童年玩具电影什么的没好感。

3、很幸运的发现我的参与也有体现

4、顶

## 精彩书评

1、封面让我联想到一些遥远而泛黄的颗粒。米芾的画。干净的、安全的、具体的，像老电影里的质感黄昏。清新随意的歌曲扑面而来。包括阳光麦子也跟我说这一期的音乐很好。2、塔罗开场无疑是很特别的。3、从塔罗过渡到编织物的大图片让人觉得很生活。导读的字里行间透露着温暖，很舒缓很悠长。还有一点节奏感。导读的第一个句子让我觉得很怪，我来偏执一下这个细枝末节。“再高度发展的科学也找不到那段回去童年的路，但是我们至少还有回忆潜藏着”“高度发展”本身就是一个带有动态的词汇，用它来找一条“静态的路”，这是个不完美的搭配。“静找静”应该会更妥帖吧——“高度发达”的“科技”。而且，就算忽略这点，也应该是“【利用】再高度发展的科学也找不到那段回去童年的路”导读应该做到精益求精。4、目录，看上去很美。5、特别策划让我回忆起一句话——“那样的时光我们谁都有过，至今也能够听到浪花拍岸的声音，只是我们不再上岸。”小叮当还有带着电视机的那几个图片元素，中间穿插一首《让我们荡起双桨》的歌曲，都非常good。想要笑，想要歪着脑袋走神。童年是一处遥远的所在，寻找它的地图被撕碎开来，每片都被无意识地扔到了各种各样的地方里。而这个版块就好像是大家齐心协力，一片一片在寻找那些模糊的碎片。藏在心里能看到的一点碎片。很有干劲很纯真很努力的样子。ps我的那篇怎么老多《《》》orz。自我批评一计。那个访谈TAT！（现在看来我当时果真成话痨了，为什么说那么多字！TAT）李遥策林嘉陌宋煜TAT！（这个犯花痴的胡言乱语的姑娘可以拖出去撞墙五分钟了）6、叙曲的封面很开阔。7、现在看来我的第一篇文有点散，limuxian你这个编辑就偷懒吧哎哟哟。不过当初写下来的时候真的是好喜欢。^-^ 8、《寻找米洛》认真地看了。每个人的心中都有一处史诗。谢谢每个人的米洛，来过每个人的丰富生命。而我的青春——它还只是个孩子。9、小白的《自动贩卖机之恋》是大爱。一直以来我都喜欢这种很有想象很有情节的文章。字数不多，干净利落，点到为止，回味绵长。10、50页的这张图。漂亮。11、李沐弦的《歌颂者》，95分。5分扣在了字体里面，尤其是55页那一版，太小了。还有谁能告诉我第三节时光时光的边上是个什么符号。orz。时光之剑么？文字我是非常喜欢的。就算画面已被风化不再来，那些色彩依旧氤氲仍在。弦仔加油啦。12、《恋人诗》的字体也不完美，会打折扣。版式很奇特。赞。13、李沐弦的这篇文，有点儿散文的感觉，又有点儿小说的感觉。情绪细细密密织杂在里面。不安的忐忑的团团裹住的。14、记得上一期是以评论为主。我还记得上一期的时候我对杂志的内部结构有点儿不满意。这一期《览沧》出现在这个中间稍后的位置无疑是很舒服的。15、小灿的文字，从来都是这样令我喜欢的风格。仿佛就能看见一个白衣领的女孩子坐在对面，对着我低声细语，离开之后一个转身笑容灿烂。16、谁想出来在69页插一个视频的？你太厉害了。赞。17、秒五似乎成为一个，无论什么时候谈论，都不为过时的话题。^-^ 个人不太赞同这种版式，出现在这期杂志好几次了。翻着看下面的字有些麻烦。18、人物志的设计颇像一本励志小说的封面。19、到李遥策专访这里，突然清新的音乐又回来了。^-^ 李沐弦其实是个很好的采访者。而且看到这里我突然对某种人类的印象有了一点儿改观。^-^（小伙子打扮得挺帅的独家照片吧流口水可是为什么不露下脸呢是不是丑了嘛？嗯这个犯花痴的女人可以拖出去斩了）20、朱古力TAT。当时我跑着去乱凑热闹来着orz。（嗯你们有没有觉得朱古力长得有点儿像陈仕浩呀？什么？没听说过陈仕浩？那赶快把破尘成员表高声朗诵一遍！还有我原本在几年前就觉得朱古力应该长得黑不溜秋的来着。恩这个跑题的女人可以拖出去斩了。）内个什么，我没有记得“为什么你不多多写散文”这个问题是我问的。——# 还有内个市场经济的问题我问的太orz了，因为我是学经济的转不过弯orz。还有内个什么，爆个点儿，最后分割线后面那俩问题李沐弦问完后，貌似是他说，“这是在采访么”21、《那些话，让我们心有感触》，这个栏目非常别致。明目张胆地、ps下、内个什么好像是内个什么的未婚妻。好像是吧。啊一周前我在畅销书店里看到她的书来着。22、千帐灯<的栏目放在这里太合适了。舒适度可以打五星了。23、游城记那里，我突然一瞬间没有从千帐灯<的情绪里过渡出来。是不是需要强调一下呢？还有我对着123页的字体皱一下眉头。我自是非常喜欢异域感觉的。^-^ 24、每次都很喜欢电台这里的栏目。一一的声音如果用温度来衡量，就是26。非常的妥帖。背景真贴切。25、原来是茶凉粉提供的音乐。祝他们加油，还有田月桑时加油。破尘加油。每一个独自揣着自己的梦想上路的团队或者个体，通通加油。26、这一期给我的感觉就是惊艳和惊讶，我没有想到跟第一期相比有了那么多的不同和进步。虽然之前在火车上的时候，某人跟我打电话说这一期非常的good（寒，老子手机当时漫游加跨省），但是回到家里看这期杂志的时候还是吃惊地张大了嘴巴。图片、文字、结构、音乐。点点滴

滴的原创，都浸透着很大的细心和努力。这长达一百多页而页页精致的内容，表示着破尘飞速的进步。——破尘会以我们想象不到的速度成长和完善的。{end}（好吧我承认我是一稿多用）

2、给了三个星希望大失望就大书是冲着仕浩兄看的背景音乐挺喜欢的也许是我年轻我特别看不了别人复古怀念什么的一开始就让我蛋疼了这不就是文艺小青年倒腾他苦情的童年咩加上字小（字体我也不是很喜欢）基本上就走马观花了不过也是看了些的．．．．就是拿那些个童年玩具电影什么写来写去（我印象中拿时候是挺多这些个东西到处都是拿这些写事）后面个电台弄的专业但是又觉得太电台模式的感觉重要的是电台主持声音一出迎面而来的文艺大龄苦情女青年的气息！！！书的设计好像被分割成三个部分开头是文艺苦情青年中间就正常文艺气息后面从游城记又变了图片的排列什么的变的很差！不喜欢文字部分我开头有看后面基本就不看了觉得文字不像是一本杂志比较随意像是自己写自己看的而且我对满文都只是苦情童年玩具电影什么的没好感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)