

《三寸金莲》

图书基本信息

书名：《三寸金莲》

13位ISBN编号：9787801487353

10位ISBN编号：7801487354

出版时间：2005-9

出版社：新星出版社

作者：冯骥才

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三寸金莲》

内容概要

《三寸金莲》中的一种意图，即用大量充分的历史细节——实物照片，复原那曾经活着的奇异的历史，再现三寸金莲那一方匪夷所思的天地，给这中国文化中最隐秘、最闭锁、最黑暗的死角以雪亮曝光。历史的幽灵总是躲在某种遮蔽之下不肯离去，暗暗作祟；所以，当历史的一幕过去，我们应该做的是把那沉重的大幕拉开。

《三寸金莲》

作者简介

冯骥才，你说我为什么写《三寸金莲》？ 柯基生，台湾省台北县人，1956年生，国际知名外科医生。现任台北县土城市广川医院院长。他博通古籍，学识渊深，尤对金莲文化倾注极大关注。所藏金莲文物及文献，三千余件。并从人类学，心理学，及其所精通的解剖学和生理学加以研究。为当今重要的金莲文化的收藏家与研究家。

《三寸金莲》

书籍目录

序 带血的句号 序言书前闲话第一回 小闺女戈香莲第二回 怪事才开头第三回 这才叫：怪事才开头第四回 爷儿几个亮学问第五回 赛脚会上败下来第六回 仙人后边是神人第七回 天津卫四绝第八回 如诗如画如歌如梦如烟如酒第九回 真人真是不露相第十回 白金宝三战戈香莲第十一回 假到真时真即假第十二回 闭眼了第十三回 乱打一锅粥第十四回 缠放缠放缠放缠第十五回 天足会会长牛俊英第十六回 高士打道三十七号附录 为大地上的这一段历史送终

《三寸金莲》

编辑推荐

《三寸金莲（图文本）》以犀利沉雄的笔锋，深刻展示了中国妇女的悲剧命运和华夏民族的心灵苦难，生动体现了当代人文学者对民族命运的深切关注，1987年面世以来，在海内外引起极大反响，有多种版本和译本出版，被称作“当代中国小说的一部奇书”。这次呈现给读者的是以图文本方式的重新再版，书中有150幅精美插图，作品给人感觉焕然一新，更具历史气息与珍贵性。

《三寸金莲》

精彩短评

- 1、中国女人曾经备受摧残的脚
- 2、记得我看的那本书的扉页有戈香莲的照片，细细的眼镜，很美。
- 3、作者用诙谐的语气，却写出了时代的无奈，一群被遗留在清朝的女人的悲哀
- 4、在飞机上两个小时读完了，简直是一本金莲百科全书。
- 5、好久没有不受打扰地一口气看完一本书。语言是顶喜欢的，蕴含许多历史文化，情节稍单薄了些。
- 6、书里各种学问各种讲究，作者写的很考究，然而我却只是感到恶心，这也是作者的目的吧。
- 7、男女平等是多么漫长和凄苦的路
- 8、津味特浓，看得我的脚很痛。
- 9、把旧社会女性的觉醒和艰辛描写得很细腻 故事略虎头蛇尾 旧社会女性对美的概念由男人的审美决定 现在的男人不懂女人的审美 那都是因为患了直男癌
- 10、16.9.18 no.30 文笔好，对小脚界有些扫盲，对每个社会时期的风气的正常与否有些剖析，人物刻画也不错，其他没啥感觉。
- 11、天津方言有趣，作者态度犹疑不定
- 12、我只想知道，作者是怎么知道裹小脚和绣花鞋那些事的？嗯，博物馆
- 13、几个小时便可翻完，看完觉得旧时代的审美害死广大女性，力保女儿不裹脚并送走了女儿，真好。
- 14、很羞愧
- 15、约莫五六个小时一口气读完。似回到天津。好想看那些鞋。。。
- 16、科普、历史、批判、反思~
- 17、用夸张的笔法写了一个荒诞的故事，不得不叹中国男性的审美真实畸形啊
- 18、冯骥才这个奇人。一口津腔，如排山倒海般的遣词造句，对这段历史如数家珍般的解读，结尾处让人匪夷所思却也情理之中的结局。赛有人说的，既能直面那段本不该属于自己的不公的命运，又能保有分明的价值观。
- 19、看着都疼。解放天性还是正道。
- 20、结局让人久久不能平静 香莲自己是个小脚到死也维护着抗争着小脚的权利 却悄悄送走了女儿不让她裹小脚。
- 21、非常喜欢
- 22、当初看只是为了满足猎奇的心里，看完后深深震惊了以往只读言情的我的认知。强行开启了我读中国近现代小说的大门。
- 23、汪的一声哭了出来
- 24、小学的时候地下室翻出来一本烂书，看的津津有味，居然是冯骥才写的。内容都不怎么记得了，但描述裹脚的画面至今鲜明。
- 25、作为睡前读物三天看完，冯老的文字很易读，这个题材在他笔下淡了一丝丝沉重，但却用精美的字句展示出了当时那个光怪陆离、神秘莫测却又畸形荒唐的时代
- 26、童年阴影www总算翻完了全篇，还是除了恶心没有其他太大感觉，最后的戏剧性冲突有点牵强吧
- 27、感觉脚疼！还好现代社会的我们放天足，存天理，感恩！~
- 28、笔者功力深厚，场景刻画生动鲜活。香莲缠足一段着实看着心疼。故事精彩，但也可能是由于80年代想法的缘故，人物性格的刻板成了挥之不去的硬伤
- 29、小脚文化是一直想知道却没有了解过的，毕竟在奶奶那一辈就已经放开了，还记得一个小学同学的奶奶裹过（题外话）。故事写的很有意思，整个关于佟家的一切在你眼前铺开，就像是100年前的中国一样，有一种吸引着你不断读下去的力量。小脚的流行不能完全说是男权社会的产物，现代女性脚确实较大时不知为何也会引来意想之外的嘲笑或者不理解（身边真实例子），所以是不是以小脚为美的审美依然根深蒂固的存在我们的审美观中呢？
- 30、棒！

《三寸金莲》

- 31、仿佛听见操着天津话
- 32、真的好看
- 33、脚好疼。简直可以作为裹脚小册子了吧。
- 34、看他的书有种听天津评书的感觉，语言诙谐幽默简洁！对这段历史很感兴趣的推荐看看！看到末尾有些猜到结局~
- 35、中国封建社会血泪史。
- 36、好看，赛宝。金莲真是个体道能耐的女人，虽是小脚，却是有大义的。
- 37、年少时读过的书，印象深刻的是诡异又颇具美感的小脚比拼。压抑的人性无从释放。
- 38、活着，靠一口气
- 39、这是一本痛觉触觉嗅觉各种感觉的书 看完只觉得脚好疼并且对‘脚’这个字产生了一些不适的感觉。但是这并不影响我对这本书的喜爱 从三寸的缠足看到了整个社会这种感觉真的太妙了 喜欢最后的‘情理之中意料之外’的小反转。总之冯骥才先生真是怪才没错 有时间会再看一遍。
- 40、冯老的书真让人欲罢不能，笔下的小人物都有大故事。
- 41、光怪陆离，畸形扭曲，却让人欲罢不能，忍不住的去想象那样一只轻软窄尖的金莲的存在
- 42、原本只看过三寸金莲的图片，只知道为这一陋习的消失拍手成快。看了先生的这本书才发现居然还有那么深的讲究，迷三寸金莲的男人们如同痴迷于戏曲，诗词的人们一般，还会聚在一起讨论品鉴攀比。而女人们则一代一代的忍着痛苦将这个文化传下去。一方面痛恨它，一方面又只能通过它生存。在这样的文化下，女人的脚不是她们用于行走的运动器官，而是跟橱柜上面供人赏玩的古董玩意儿们一般无二了。
- 43、沉痛。
- 44、“边唱边跳，脑袋上摇晃着扎红线的朝天杵，裤裆里摇晃着太阳晒黑的小鸡儿。”
- 45、天津话好玩儿。略虎头蛇尾。
- 46、用文化诉说可怕
- 47、每个时代都有畸形的审美，莲癖者大有人在
- 48、读了不知道多少遍，此书是我对“金莲”知识的全部来源。虽然手法上有点为了“金莲”而“金莲”的掉书袋感，但不得不承认，像这样可以传承文化的作品，是近乎于伟大的。
- 49、没理也变成了有理，有理无理也没那么重要。裹小脚那段把我震惊死。
- 50、她，成也金莲，败也金莲。看完唏嘘不已，她是封建思想的受害者，为了门祖和自己的声誉也不得不接受了它，同时却也有勇气去保护她的下一代。封建时代下的一个普通而传奇的女性。

《三寸金莲》

精彩书评

《三寸金莲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com