

《喻世明言》

图书基本信息

书名：《喻世明言》

13位ISBN编号：SH10019-743

10位ISBN编号：SH10019-743

出版时间：1958年4月北京第1版 1987年4月

出版社：人民文学出版社

作者：冯梦龙

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《喻世明言》

作者简介

冯梦龙字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋，明吴县人。

《喻世明言》

书籍目录

精彩短评

- 1、很多故事有其精彩之处但也有局限性
- 2、刚读完，挺好的~什么时代背景限制之类吧，个人觉得故事内容有点肤浅了~个人觉得这本书就是在讲如何高官重禄左拥右抱走向人生巅峰，简直是一个白日梦合集.....
艳情片段很好玩~
- 3、感觉算不上名著，劝人向善。
- 4、选择有关性的多读了一些
- 5、初看有点意思，几篇过后发现都差不多，因此只能闲时再看了
- 6、文笔太差
- 7、奇书！珍珠衫开场赞。基到追随身亡那都不是事儿。妓女篇和尚篇绮丽如阴阳师等日系小说（咦）而且艳情虽然只写一点但超有功力啊。坑蒙盗窃奇人篇堪比hustle...帝王遇僧人听对方说“亦不曾见妻抗夫”顿悟是前世是夫妻、苏轼前世破戒高僧另一高僧同投胎引导他、三生石、果然是相信真爱不分性别哟~
- 8、有点意思。
- 9、虽说是很多是大团圆式的圆满结局，看多会觉得有点腻，但其中规劝世人的道理却是永恒不变的。
再次感受到古代女人如果没有家族的支撑，真心是没地位
- 10、语言不错，有些故事很污哦，还有很多故事情节都差不多。迷信的色彩无处不在。有几个故事个人还是很喜欢。
- 11、我只想说这它M的真有这书中的故事???谁能告诉我 世间百态???
- 12、依旧是故事会。
- 13、写的有点意思
- 14、未完
- 15、没有另二言好看，最后沈炼出场让人眼前一亮
- 16、世上万般哀苦事，
无非死别与生离。
- 17、因果报应。
- 18、多数还是讲些因果报应、宿命论。
- 19、这本也是每天看个小故事躲避学习类型书。
- 20、怎么感觉有点无聊呢
- 21、大白话读起来很轻松，故事有点狗血，但也算狗血的新奇。a和b，c和d，后来c和b，再后来a和d，再后来c死了b和e，b又不要e了，最后a,b,d愉快地在一起了
- 22、就是古代的畅销小说。
- 23、懒人听书。三言中最好的一部。
- 24、第一篇《蒋兴哥重会珍珠衫》便能代表半数文章了
- 25、故事会啊
- 26、hh，外公的书架
- 27、冯梦龙这个爱写荤段子的老儒内心还是想着教化世人，引人向善都是一个一个小故事，@太岳公的百孝图
- 28、三言里只有这本我算是比较认真地看过
- 29、这是一个善有善报恶有恶报的简单世界。多么通俗的小说
- 30、初中看过。
- 31、内容多讲了一些因果报应，但还是以歌颂忠义节孝为主流。
- 32、天理循环报不差
- 33、呵呵！
- 34、拖拖拉拉一个多月看完，不如另外两本有意思，二拍过段时间看，近期得换个口味
- 35、我大学时候是有多闲，有次跟一个男生约会不想跟他讲话就一直看这本=。=还有内容真的很黄www
- 36、非常喜欢这一系列

《喻世明言》

- 37、说实话，真是鱼目混珠，我简直不敢相信这是同一个人所编写出来的。有的篇章能让人感动的落泪，有的却令人恶心的不行。
- 38、小时候当黄书看的
- 39、开头几个故事着实不错，”珍珠衫“一卷真是跌宕起伏，可惜往后的套路就有点俗烂了，不过作为消遣还是不错。“古人形似兽，却有大圣德，今人形似人，兽心不可测“
- 40、今古三观不一，感受下世情风味还挺有意思。
- 41、里面讲三国那篇，虽然记不太清了，但是给脑洞跪了
- 42、明清是中国历史里礼教最森严的朝代，但明清市井小说里最多“淫词艳语”，就像英国的色情小说大多集中在全民假正经的维多利亚时代一样。
- 43、mark
- 44、不太好看。
- 45、就是本故事会，有些故事玄到让我无语（翻白眼）。几乎每个故事都是中国大团圆式结局，喜欢happy ending的人应该会喜欢（翻白眼）
- 46、一个月的时间在上下班的地铁上看完了喻世明言，故事无非讲述忠孝节义，仁义礼智。但偶有几篇男欢女爱讲述那不可名状之事才知我对明清时期所谓的封建礼教误解太深，世俗文化才是人民大众喜闻乐见的文化。
- 47、算是知道古人的审美趣味了.....
- 48、有些故事还挺有意思，但读著读著就觉得大同小异，看不下去了
- 49、对于那些古人的风花雪月奇谭，当时醉得很，尤其是以下删去多少多少个字的假想....
- 50、2016.3.6

1、近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是本“短篇小说集”，读者定位应该是当时社会上能识字的普通民众，故事无非是才子佳人、复仇报恩等等人民群众喜闻乐见的内容；主题是惩恶扬善，天道轮回，善恶终有报；目的简单明了：教化世人，扬善弃恶。既然是通俗小说，我对它的定位是：闲来翻翻，看看当时的世情民情、当时的通俗语体，做个消遣也可。不过呢，这本书有几个特别有意思的部分，值得拿出来说一说。第一个特点是：它的故事，时间跨度特别长。一个善有善报、恶有恶报的故事，往往并不是当时就能报。主人公往往要隐忍数年数十年，等到遇到特别的机缘（比如遇到好官、遇到贵人赏识等等），才能够一雪前耻，得报旧仇。这还算报应来得早的。一些好的福报，则来得更晚：作者对主人公得福报、积阴鸷的描写，会一笔跨上几十年，跨到主人公人生终点，说他福寿双全、儿孙满堂、这便是因了当时做了好事，才享受了几十年后的高寿大福。这还没完，有的故事里对福报的描写，一直延续到了儿孙身上，仿佛一下子我们就随着作者开了天眼，看到了五十年后这家人的后代的下场。看到这里，列位明白了这古时候的小说和现代小说的区别了么？现代小说、现代戏剧、现代电影电视连续剧，可不会跨越那么远！我们说的都是当时当下的事情，世间最远也不过从我们父母的青春时代说起，说到我们这一代的生活为止。现在可没有哪个小说家，一笔开天眼，带我们一下子看到几十年上半年之后这个人的终点哪。这是为什么呢？因为我们的时代变化太快了，不可能看到几十年后。反过来说，也因为古时代实在是太一成不变、风平浪静了。这书让我感受到，古人的生活还真是像个内陆湖似的，没有潮涨潮落，毫无变化哪。一个劝人向善的故事动辄跨越几十年，是因为几十年后，日子也还是这么过，因果报应也还是不变——社会条件没有变嘛。依然是男耕女织，挑水浇园。这个年头里，福报意味着子孙满堂、购田置地、鱼跃龙门，五十年后、一百年后，还是这样。但是对我们现代社会来说，社会条件就不是那么稳定了。上世纪六七十年代吃公家饭是好的；八九十年代的改革开放，却迎来了一大批下海潮；进入二十世纪，公家饭又吃香了，可是紧接着不久，外企工作以高薪资、高福利异军突起，人人艳羡；现在外企也不行了，金融和计算机最好，公务员也不赖。不知道再过三五年，社会风尚向何处变。这种无时无刻不在变动的社会，怎么可能写得出几十年后的福报呢？任凭什么作者，也猜不到几十年后我们的社会会变成什么样子，甚至都猜不出几十年后什么算得福报了。古时候的故事里面，福报的一个表现是子孙满堂。可现代中国里，之前推行独生子女，现在讲究二胎，以后不知道又怎么变。那还怎么描述一户积德人家的福报？时代变得快，谁也猜不到。与之对比，从前处于前现代社会的中国，还真是历史学家所言的“超稳定结构”。不论朝代是清是明，都离不开耕读传家两字，都是同样的缓慢发展的社会。甚至可以隐去朝代背景写故事，反正不论安在哪个朝代，这故事都差不多：积德行善必得福报，耕读传家子孙满堂；心怀不轨终遭报应，清官明断上天惩罚。另外，《喻世恒言》还展现出了中国古代社会的一个特点：彻底的熟人社会。什么事情都在人家眼皮子底下发生，也都要经过众人的议论、评判。哪家大小伙走进了邻家女孩的家门——呵，街坊邻居都盯着呢，好事者甚至还透过墙缝偷看！看你们在干啥。这便是熟人社会，与现代社会里面关起门来过日子、满街都是陌生人、邻居彼此不认识的状态相差极远。熟人社会是传统社会的特征，陌生人社会是现代社会的特征。对很多出生成长在城市的年轻一代来说，中国的现代化令他们更多地习惯于陌生人社会，对以前古时候那种家家户户都知道家家户户的底细的日子可能很难想象。这时候，《喻世恒言》这样的故事集就显出它的好处来了：形象生动地让读者体会一下，什么叫做熟人社会——也就是干什么人家都看着，干什么人家都知道。人家扒墙缝也要偷窥你在做啥。咦，这样的日子，想一想觉得挺吓人呢。《喻世恒言》透露的最后一个秘密，是古代世情实坏，简单说就是世道不好。这里面好人受冤屈、老实人被欺负的故事，申冤昭雪都要靠奇遇。不是靠走投无路在大路上哭，正好有青天大老爷路过；就是主人公有故人、亲戚是做官的，或者有故人亲人认识做官的人，或者奇遇遇见做官的人，或者奇遇遇见富人赞助……想要沉冤昭雪，咸鱼翻身，都脱离不了上帝之手的帮助。总结起来，要“善有善报，恶有恶报”，只能依靠奇遇——依靠奇迹。可见古时候的世道真不好，世界上只有奇迹能帮助人；作家们只有靠奇迹来吓唬坏人、教化普通人，不要乱来有老天看着……挺悲哀的。这世界上的大多数人，可是没有做官的亲戚，也遇不见奇迹的。那么，被欺负了也就被欺负了，并无申冤昭雪，并无果报。这样说来，古时候挺无聊的。干什么事人家都知道——一辈子过来过去都没啥变化——世情也很不好。思古

慕古喜好古风什么的，想想就好；对普通人来说，过丰富的生活、更有保障的生活，还是现代好。啊，现代社会的好，没有对比终觉浅，绝知此事要看《言》。

2、 枝在墙东花在西，自从落地任风吹。 枝无花时还再发，花若离枝难上枝。 文章开头便是一首《弃妇词》，然后便讲述了一个薄情郎的故事。金老大家做了七代团头，也就是相当于丐帮老大吧，到他这一代发迹了，便不做团头，让给自己族人做。金老大为自己那闭月羞花的女儿金玉奴找了个入赘女婿莫稽，莫乃一穷书生，倒也是一表人才。莫在老婆家一直吃软饭，努力读书读书，后来不负众望连科及第中了进士，便越发想和团头家划清界限，毕竟，做团头的女婿不是什么光彩的事。人有时候真的是一朝发迹就忘了旧日恩情。当时，两人都在船上，这一个月黑风高夜，莫将睡着的妻子喊起来，估计理由是赏月玩玩泰坦尼克的经典动作，然后就冷不防地推了金玉奴入水，马上就吩咐船家即刻加速加速前进。到了岸边，才说自己妻子刚刚不小心坠江，马上又打点船家一些银子。可巧，金玉奴被莫的上司许公所救，收为义女。许公知晓一切之后，跟莫说要把自己的独生女儿许配给他，莫简直是求之不得。许公告诉玉奴要为她另觅佳婿，这玉奴倒也是个烈女，说实话，在这种白话小说里的烈女实在是太多了，偶尔还能看到个嫁了三次人的。玉奴说改嫁有伤妇节，许公说这次的女婿还是莫。后来，洞房的时候，七八个老姬丫鬟奔出来把莫狠狠揍了一顿。估计揍的也不够狠，毕竟都是老姬和丫鬟，力气能有多大啊，又不是余太君和杨排风。然后，把莫骂了个狗血淋头，然后许公夫妇又出来劝架，两人就和好了。 这种谋杀亲夫的男的有什么好要？金玉奴自己也说：“倘然葬江鱼之腹，你别娶新人，于心何忍？”那个男的就一直叩头求饶。结果这二人二婚之后，居然就和好如初了。金玉奴人真好，居然就这么轻易原谅这个薄情郎，依我说，应该棒杀才对，毕竟这个男的当初狠下杀手不留情，推人下水还要船家加速前行，不是个好东西。杜十娘怒沉百宝箱才是真性情所在也，金玉奴棒打薄情郎不打也罢。这个故事应该改一改才好。

3、明清小说中，《红楼梦》居榜首一般无异议。剩下的再排座次就困难了。不知道何年何月哪位仁兄搞了个四大名著，来得突兀，莫名其妙。而且，貌似四大名著的最初来源就是冯梦龙老先生：李渔曾在为醉田井堂刊本《三国志演义》作序称：“冯梦龙亦有四大奇书之目，曰三国也，水浒也，西游与金瓶梅也。……”后来呢，后来出来个《红楼梦》，这下就把伟大的现实浪漫家庭伦理剧《金瓶梅》挤下去了。这件事办的其实挺伤感的，据考证兰陵笑笑生和我还算是半个老乡，三国与西游是我顶不喜欢的两部小说，可是赫然在榜，尤使我气闷。我总觉得三国才算封建糟粕，西游则是部喜剧，而作为豆瓣装逼犯一员，喜剧片要是没有印度小哥反抗大学体制，这样的故事都应该三星以下。我宁愿看杨景贤咸湿版的西游记元杂剧，至少那故事还有点带泪的没品笑话。让我给明清的白话长篇小说排个座次：《红楼梦》《老残游记》《儒林外史》《水浒》，三言不在其中，但前十名是却对要进的。三言算是一本书，而且称得上中国第一部三部曲系列短篇小说集。大家整天说《三言二拍》啥的，二拍的确和《三言》都在讲古人的市井生活，就艺术上讲差远了，这就根本不是一个等级的。我不是黑凌蒙初，我由衷的热爱《二拍》。毕竟这是我第一本启蒙小说，我感谢他。牡丹初开的时候女友给我发了条微信“牡丹真国色，芍药妖无格”你瞧人家，多文艺，可我脑子想到了啥？“李克让竟达空函刘元普双生贵子”一回中“胥靡藤缠定牡丹花，绿毛龟采取芙蓉蕊。大白金星淫性发，上青玉女欲情来。”“牡”还对应“酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨”中学会的“牝”字。原文如下“赵尼姑忙在暗处叫出卜良来道："雌儿睡在床上，凭你受用去！不知怎么样谢我？"那卜良关上房门，揭开帐来一看，只见酒气喷人。巫娘两脸红得可爱，就如一朵醉海棠一般，越看越标致了。卜良淫兴如火，先去亲个嘴，巫娘子一些不知。就便轻轻去了裤儿，露出*****error 404*****”牡丹真国色！！！这叫什么？这才叫三俗！一个将纯洁少年成功转化为唐马儒的神作啊。《喻世明言》怎么得罪你们了，叫它三俗叫它故事会的，你看到冯梦龙的努力了没有？一个热爱金瓶梅文化的男子是用了怎么样的信念才克制住自己叙述欲望的！！每当姑娘们热热闹闹大谈神探夏洛克的时候，我都会用《二拍》来吓唬她们，聊什么卷福!数典忘祖！你知道什么叫拍案惊奇不！回去补补课再来！让你知道什么叫老祖宗的东西！不能忘！！那才是当年中国的名侦探柯南！赫尔克里·波洛! 埃勒里·奎因! 菲利普·马洛!当然如果大家听了我的话，把凌蒙初当作老祖宗的伟大遗产。我肯定会背上侮辱伟大的中国传统文化的罪名，钱彩蔡元放陈仲琳吴敬梓石玉昆刘鹗曾朴不提撰人一个个在地底下把我的大恩人凌蒙初一顿狠揍顺便把我带走。后者是我不愿意看到的。以上的话我是肯定不敢在二拍的书评上说。喻世明言不三俗，我初中时候就感觉到了。一次机缘巧合，我在书店里翻到了月明和尚度柳翠一篇，那是我第一次邂逅喻世明言。那时候还体会不到这卷的大开大合，管窥一斑，年轻，血气方刚，心潮澎湃。慌忙买回家，然后，，然后还是无奈的拿起了快翻烂的《二拍》这种感觉，和

后来读《洛丽塔》感觉一样，哪门子H了，看《颐和园》的时候都没感觉，这么纯洁的书你说他三俗？喻世名言绝不故事会，这是古人很浪漫的童话。蒋兴哥重会珍珠衫，前人之述备矣。爱人的背叛撕心裂肺，一纸休书后的撕裂感才更茫然无措，多年后蒋兴哥与三巧儿重逢“他两个也不行礼，也不讲话，紧紧的你我相抱，放声大哭。就是哭爹哭娘，从没见过这般哀惨”相逢一哭泯恩仇，爱情还在，所谓的妇道贞洁男人尊严都不顾惜。你管这个叫封建礼教？第四卷 闲云庵阮三冤债 再一次提到这个问题，深闺小姐与风流书生一见钟情滚床单，结果书生把持不住乐极生悲呜呼哀哉——小姐还特么怀孕了这个小概率事件怎么发生的呢！研究表明，结果显著，拒绝域为空“其夜梦见阮三到来，说道：“小姐，你晓得风因么？前世你是个扬州名妓，我是金陵人，到彼访亲，与你相处情厚，许定一年之后再会，必然娶你为妻，及至归家，惧怕父亲，不敢察知，别成姻眷。害你终朝悬望，郁郁而死。因是风缘未断，今生乍会之时，两情牵恋。闲云庵相会，是你来索冤债；我登时身死，偿了你前生之命。”惧怕父亲，不敢察知。。。不知道这情节诸位有没有想起《警世通言》里面的“玉堂春落难逢夫”那篇文有个更有名的名字叫苏三起解话说楼主正想五一去扬州耍子去，看官问再点开老夫的常住地。。。更重要的是 闲云庵阮三冤债的结尾，女主奋发图强生了个儿子，还考了状元。“当初陈家生子时，街坊上晓得些风声来历的，免不得点点撇撇，背后讥消。到陈宗阮三举成名，翻夸奖玉兰小姐贞节贤慧，教子成名，许多好处。世情以成败论人，大率如此！”女主还爽歪歪的“表奏朝廷，启建贤节牌坊.....一床锦被遮盖了，至今河南府传作佳话。”大家不要黑河南人了好吗？河南人很萌的好嘛？第七卷 羊角哀舍命全交左伯桃与羊角哀结伴取功名，半路上大雪封路，粮食不足，伯桃让好基友取衣拿粮，自己守死。比杰克伦敦的《女人的刚毅》何其相似，而且还是更纯洁更先进更开放的爱情好吗？你们美国人的开放程度弱爆了更牛逼的是角哀取了功名后，要来安葬伯桃，安葬地抢了荆轲的风水，，，角哀来到荆轲庙前大骂“汝乃燕邦一匹夫，受燕太子毒养，名姬重宝，尽汝受用。不思良策以副重托，人秦行事，丧身误国。却来此处惊惑乡民，而求祭把！吾兄左伯桃，当代名儒，仁义廉洁之士，汝安敢逼之？再如此，吾当毁其庙，而发其冢，永绝汝之根本！”柬草为人保护伯桃，荆轲请来高渐离要把伯桃“发墓取尸，掷之野外”对手是是史上最有名的恩爱基友，最牛钉子户角哀大哭“吾兄被荆轲强魂所逼，去往无门，吾所不忍。欲焚庙掘坟，又恐拂土人之意。宁死为泉下之鬼，力助吾兄，战此强魂”言讫，掣取佩剑，自刎而死。结局是知识分子的胜利，荆轲的庙被烧作白地。拆迁办主任的血泪史吴保安弃家赎友是男人的恩义，曾为大梁客，不负信陵恩。更决绝的情义，则是第十六卷 范巨卿鸡黍死生交故事是范巨卿约会迟到，一拍脑袋，自尽不就可以传送过去了嘛？张劭梦觉后，跑到范巨卿家大哭一场，你死我也不活了。掣佩刀自刎而死。还有，范巨卿的儿子叫范纯绶，，题外话

4、很喜欢看的书。尤其是比起西游水浒三国之类大部头的小说。随便翻两页就能找到些个有趣的小故事。三言两拍的魅力在于对于小市民的描写，深刻的接露出平凡人的本性。

5、赫·乔·威尔斯《当代小说》：在我看来，宣传一词是有特定含义的，它是为某个党派、教会或者某种学说服务的。”然而，现在这个词的含义已变得非常宽泛，泛指一种方式，即用口头、文字或者广告等形式，一再重复，以期说服别人相信，你在事物的真与假、好与坏、是与非活着美与丑等方面的观点是正确的，应该为所有的人所接受，而且作为行动准则。这本书无疑在“宣传”因果循环，善有善报，恶有恶终的理念。也因此，这本书的故事虽然人物多样、情节一波三折、描写还算真实，但大团圆结局一方面满足了人们的情感需求，另一方面会让人觉得俗套。既然定位是向读者灌输大道理，那么就免不了艺术效果方面的缺失。我觉得，它作为说书人的底稿，小市民们茶余饭后的谈资再合适不过了。茶馆里，就着二两花生、一壶茶，说书人在台上抑扬顿挫，一会儿贼眼嘻嘻，一会儿正气凛然，台下客观眯眼静听，偶有拍案后的窃窃私语，偶有拍掌叫好的大快人心。如果最后好人结局凄凉，坏人结局美满。说书人非常有可能被台下听众拿板砖拍走，这么悠闲惬意的环境，如此放松柔软的心境，怎么能坏了心情。在这样放松惬意的天时地利人和里，这些浅显而经典的大道理就这样被糖衣包裹着在人们的脑海里扎根发芽，滋润开花，进而根深蒂固，几千年的礼仪道德就这样被一次次从箱底翻出来，被提醒，被暗示。也许会被时间冲淡，但我相信，刚听完一个行侠仗义的到丰富回报的故事后，你很难再走出茶馆看到衣衫褴褛的乞丐向你行乞时还能无动于衷，即使你心底泛起的一丝挣扎犹豫后依旧不为所动，但有那挣扎犹豫也就够了。和现代的小说故事影视剧相比，它俗套，它单薄，但它知道自己要表达的是什么，它知道自己要向谁表达，它知道自己想要什么样的影响和效果。它做到了。

6、我呢？从小没有看书的习惯？但某日我女朋友给了我一本书、、、，《喻世名言》看了着本书我

说有什么好看的？就放一边了？一天我闲着没事就打开看了看？还真不错，越看越爱？看的我连饭都望了吃？真的很不错？让我学到了不少东西？我最喜欢里面的人物？很讲义气我非常崇拜！

7、最近偏爱故事集，买了三言，坎特伯雷故事，一千零一夜，每晚睡觉前消遣。喻世明言每日大概读一卷。这个东西，三言两语，能把风月之事写得非常传神，令人遐想。哈哈。不过，内容还真不适合十八岁的青年男女阅读。否则不知道勾出多少造次举动来。不过，看到第三卷，“新桥市韩五卖春情”，教育意味还真不是一般的浓啊。大抵意思不过是告诫青年不要贪花恋色，否则自找苦受，自丢性命。终究逃脱不了浓厚的封建意味啊。。跟莎翁的作品一比，唉，我都不好意思提。。

8、3月31日 看的東西，比如書或是電影，我向來不喜歡囤，並伴有輕微強迫症，總希望儘可能快地看完手中或眼前的。可是我爸媽不是，買了四個書櫃的書，幾乎一半都是經典書目的精裝書——也就是說，擺在書櫃里很有腔調氣勢，但並不方便攜帶閱讀。所以，他們口口聲聲是為了陶冶我，其實更有種打算用這些面子書流傳千秋萬代的意思。所以我一直對這四櫃子書敬而遠之，時間久了，心底竟有一丝歉疚。看着眼前《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，他們要比旁邊的書們矮一些、小一些，有着微黃發軟的頁，有種忠厚老實的平敦，里面都是類白話的文言，頭皮一緊，但還是抽出了《喻世明言》。這幾日的公車，精神意外的好起來，讀了起來，只第一篇《蔣興哥重會珍珠衫》我便興奮了起來，前半截故事倒有點雷同金瓶梅西門慶，我還心說明朝小說口味也可以啊，可是故事看完，我竟想發神經的跟周圍人“祥林嫂”——這故事太有意思了，你看看你也看看~很期待明天早上的公車時間~4月9日喻世明言看完了，从一开始打的五星降到了两颗星...这本书读到最后不可抑制的索然无味，真是一本和谐的读物啊，除了一些深僻简练的四字词，其他的营养太少了...

9、虽然喜欢武侠小说，我一般都对作者没什么兴趣，就象我也喜欢听某首流行歌曲，但是绝对不会追星。古龙是个例外。这个人把他的生活过成了一种传奇，和他的小说相映成趣。好友倪匡在一篇纪念他的文章里说，古龙曾经为自己写过一幅对联：陌上花发，可以缓缓醉矣；忍把浮名，换了浅酌低唱。在一些独处的日子里，我常常默默念这两句话，有时觉得，与古龙心意相通。柳七是我喜欢的词人——青春都一晌，忍把浮名，换了浅酌低唱，因这一首《鹤冲天》，他被宋仁宗批示：且去填词。想来宋仁宗是对那句“才子词人，自是白衣卿相”着恼，有才就了不起吗？因此说：且去浅酌低唱，何要浮名。一句话断送了柳七的科举前程，可也是成全了他——那种被充分分化，带着面具做人的前程要它何用？后人都知柳三变，几人记得宋仁宗。割断了功名利禄的牵绊，柳七才开始了真正自由地生活，虽然这种生活为那些满口仁义道德的正人君子所不齿，“.....烟花巷陌，依约丹青屏障，幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。”我想在这点上，古龙要比柳七看得更开，如果生来就能随心所欲地生活，又何必写劳甚子武侠小说呢。也幸亏了当初他是个穷光蛋。我喜欢那些有绝世才华的人，更喜欢那些把才华随意抛掷，换酒，换心情，换美人一笑的才子。古龙喝酒而死，死得其所。在生命中不多的三月里，我轻轻念着陌上花开的句子，想象着春风吹过的江南，田间垄头，油菜花开了，荠菜花开了，那一枝横斜的桃花开了。一次偶然的阅读，在苏东坡《陌上花三首》序中，寻到了陌上花开的源头——游九仙山，闻里中儿歌陌上花，父老云：吴越王妃每岁春必归临安，王以书遗妃曰：“陌上花发，可缓缓归矣。”吴人用其语为歌，含思宛转，听之凄然。原来如此。吴越王就是钱婆留了。小时候读过冯梦龙《喻世明言》，第二十一卷便是“临安里钱婆留发迹”，写他降生时天出异象，钱父惊恐，欲溺死婴儿，幸被邻居王婆所阻，因此小名婆留。后崛起于草莽之间，被封吴越王，辖十四州。诸葛青云有武侠小说名《一剑霜寒十四州》，书名便源自与钱王有关的一首诗：“贵逼身来不自由，几年辛苦踏山丘。满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌云阁，岂羨当时万户侯？”此诗为晚唐僧人贯休所作，贯休是个有名的诗僧，因避黄巢之乱，来于越地，将诗献与钱王求见。钱王一见此诗，大加叹赏，但嫌其“一剑霜寒十四州”之句，殊无恢廓之意，遣人对他说，教和尚改“十四州”为“四十州”，方许相见。贯休应声，吟诗四句。诗曰：不羨荣华不惧威，添州改字总难依。闲云野鹤无常住，何处江天不可飞？吟罢，飘然而入蜀。钱王懊悔，追之不及。那是多么美好的往事，大概，只能发生在过去的年代吧，一个胸怀大志的帝王，一个有原则的倔强和尚，抛去他们身上的角色符号，两个都是天性率真的可爱之人。钱王自幼便喜舞枪弄棒，天下是马上搏命打下来的，这样的枭雄却也有温情的流露，陌上花发，可缓缓归矣，也许是晓得深宫寂寞，趁此机会，就让心爱的女子好好的结伴春光吧。前两天，在路边看到了桃树上淡粉的花苞，桃花未开，却又开始阴云连绵，空气中好象可以拧出水来。清明刚过，谷雨将临，陌上花开的日子将临，我没有企盼的归人，就做个醉客好了。

章节试读

1、《喻世明言》的笔记-第188页

第十二卷 众名姬春风吊柳七说起来，是宋神宗时人，姓柳，名永，字耆卿，而叙述主要故事，却在仁宗朝，吕夷简(978—1040年)也是仁宗时宰相。柳永生卒年迄无定论，一般认为生于987年前后—卒于1053年前后，因此，“是宋神宗时人”，当有误。

2、《喻世明言》的笔记-第264页

第十七卷 单符郎全州佳偶时金虏陷了汴京，徽宗、钦宗两朝天子，都被他掳去。亏杀吕好问说下了伪帝张邦昌，迎康王嗣统。康王渡江而南，即位于应天府，是为高宗。“亏杀吕好问说下了伪帝张邦昌”是怎么一回事呢？

吕好问(1064年—1131年)，字舜徒，吕公著之孙，吕希哲之子，寿州(今安徽寿县)人，南宋初封东莱郡侯，定居婺州金华(今属浙江)。以荫补官。钦宗时(1126年)任御史中丞，不久改兵部尚书，建炎元年知宣州。靖康之难後，金人立张邦昌，以好问为事务官。吕好问劝他迎立赵构为帝。宋史本传：帝(高宗，时为康王)再幸金营，好问实从，帝既留，遣好问还，尉拊都城。已而金人立张邦昌，以好问为事务官。邦昌入居都省，好问曰：“相公真欲立邪，抑姑塞敌意而徐为之图尔？”邦昌曰：“是何言也？”好问曰：“相公知中国人情所向乎？特畏女真兵威耳。女真既去，能保如今日乎？大元帅在外，元佑皇太后在内，此殆天意，盍亟还政，可转祸为福。且省中非人臣所处，宜寓直殿庐，毋令卫士挟陛。敌所遗袍带，非戎人在旁，弛勿服。车驾未还，所下文书，不当称圣旨。”以好问摄门下省。好问既系衔，仍行旧职。时邦昌虽不改元，而百司文移，必去年号，独好问所行文书，称“靖康二年”。吴开、莫侔请邦昌见金使于紫宸、垂拱殿，好问曰：“宫省故吏骤见御正卫，必将愤骇，变且不测，奈何？”邦昌矍然止。王时雍议肆赦，好问曰：“四壁之外，皆非我有，将谁赦？”乃先赦城中。

始，金人谋以五千骑取康王，好问闻，即遣人以书白王，言：“大王之兵，度能击则邀击之，不然，即宜远避。”且言：“大王若不自立，恐有不当立而立者。”既，又语邦昌曰：“天命人心，皆归大元帅，相公先遣人推戴，则功无在相公右者。若抚机不发，他人声义致讨，悔可追邪？”于是邦昌谋遣谢克家奉传国宝往大元帅府，须金人退乃发。金将将还，议留兵以卫邦昌。好问曰：“南北异宜，恐北兵不习风土，必不相安。”金人曰：“留一勃堇统之可也。”好问曰：“勃堇贵人，有如触发致疾，则负罪益深。”乃不复留兵。金人既行，好问趣遣使诣大元帅府劝进，请元佑太后垂帘，邦昌易服归太宰位。太后自延福宫入听政。

看来是两次劝谏张邦昌。

3、《喻世明言》的笔记-喻世明言

自古以来，有仁人义士，也有奸诈小人、流氓恶棍之辈，处事交友需明辨，远离人性不好之人，多交仁义朋友。

4、《喻世明言》的笔记-第274页

第十八卷 杨八老越国奇逢且如宋朝吕蒙正秀才，未遇之时，家道艰难；三日不曾饱餐，天津桥上除得一瓜，在桥柱上磕之，失手落于桥下；那瓜顺水流去，不得到口。后来状元及第，做到宰相地位，起造落瓜亭，以识穷时失意之事。事见《邵氏闻见录》卷七：吕文穆公讳蒙正，微时于洛阳之龙门利涉院土室冲，与温仲舒读书(其室中今有画像)，有诗云：“八爷风急浪花飞，手把鱼竿傍钓矶。自是钓头香饵别，此心终待得鱼归。”又云：“怪得池塘春水满，夜来雷雨起南山。”后状元及第，位至宰相。温仲舒第三人及第，官至尚书。公在龙门时，一日行伊水上，见卖瓜者；意欲得之，无钱可买，其人偶遗一枚于地，公怅然取食之。后作相，买园洛城东南，下临伊水起亭，以“噎瓜”为名，不忘贫贱之义也。

5、《喻世明言》的笔记-第295页

《喻世明言》第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧又有一只船上叫卖菹酱，这菹酱滋味如何？有诗为证：白玉盘中簇绛茵，光明金鼎露丰神。椹精八月枝头熟，酿就人间琥珀新。……揭开罐子看时，这酱端的香气就喷出来，颜色就如红玛瑙一般可爱；吃些在口里，且是甜美得好。……这菹酱我这里没有的，出在南越国。其木似谷树，其叶如桑椹，长二三寸，又不肯多生。九月后，霜里方熟。土人采之，酿成酱；先进王家，诚为珍味！菹酱到底是什么？

菹酱在历史上首次露面，不是文人墨客的诗词歌赋之吟颂，而是关于一场战争的记录。

司马迁的《史记》，班固的《汉书》，常璩的《华阳国志》都有记载。故事大意是：

汉武帝决心扭转“天子微弱，诸侯力政”的局面，寻找时机，消灭两越（南越、闽越）割据政权，表面上和两越“剖符通使”，承认现状，派唐蒙出使南越。西汉建元元年，也就是公元前140年，南越王举办盛大的宴会，招待大汉使臣唐蒙。金樽美酒，玉盘珍馐，钟鼓齐鸣，舞姿翩翩。这种炫耀性场面，突显出南越“名为外臣，实为一州主”的特殊地位。席间，南越王特别推荐一道称作“菹酱”的佳肴美味，受到唐蒙倍加称赞。唐蒙好奇地询问菹酱出自何处。南越王不无自得地说：这是从夜郎牂（zang一声）牁（ke一声）江（今北盘江）运抵番禺城（今广州市附近）的。

唐蒙带着对菹酱的美味记忆回到了长安。其后得知“独蜀出菹酱”，又在商人那里打听到菹酱的运销渠道，从而悉知由蜀经夜郎往南越的通道。南越发生“吕嘉之乱”，武帝决定乘此机会发兵征讨“两越”，强化中央集权，一统大汉王朝。唐蒙上书武帝说：“今以长沙、豫章往，水道多绝，难行。窃闻夜郎精兵可得十万，若从牂牁江浮船番禺，出其不意，此制越之一奇也”。武帝即令唐蒙率巴、蜀精兵千人，在夜郎大军协助下，由“菹酱之路”，直抵番禺，攻克了南越。庆功宴会上，武帝品着菹酱，直称赞道：“与肉何异！”从此，菹酱更是身价百倍，成为皇家贡品。

左思《三都赋》盛赞蜀中美食“菹酱流味于番禺之乡”，名扬天下。李时珍在《本草纲目》介绍说：菹酱，两广、滇南及川渝、沪、威、茂施州都有。可见，在明代已经不是“独蜀出菹酱”了，其制酱工艺也已出川。奇怪的是，菹酱在产销地扩大之时，却又神秘地突然消失，以至于今天关于菹酱究竟为何物，说法甚多。

一种说法：菹酱是一种果酱。菹，胡椒科植物，又名扶留藤，实似桑椹。菹酱就是用菹加调味料炮制的果酱。古人对酱十分重视。《周礼·天官·膳夫》称：“凡王之馈，酱用百有二十”。周王祭祀或举宴，用酱多达百二十品。孔子有言在先：“不得其酱，不食”。桓谭的《新论·谴非》中说，有个人得了生肉酱而心里美滋滋的。他担心别人来要其酱，便往酱里吐了一口唾沫。众人见此，心里颇为不爽，都朝酱里拧了一把鼻涕。结果酱被糟蹋，谁也没吃成。尽管是一个颇有意思的寓言，却说明汉代人也是视酱如珍。越王在招待唐蒙的宴会上，之所以特别推荐菹酱，既是对唐蒙的尊重，更是一种炫耀。

另一种说法：菹酱是果酒。认为唐蒙不熟悉蜀地方言，上书武帝时，误将“菹浆”，写成“菹酱”，因怕受罪，不敢纠正，将错就错，以讹至今。“浆”，《周礼·天官·浆人》记载：“掌共（供）王六饮：水、浆、醴、凉、医、酏”。六饮中的“浆”，是一种果汁较浓的淡酒，也泛指酒。汉武帝赞其菹酱“与肉何异”，古曰：“玉馈之酒，酒美如肉”，菹酱即酒，也自有其道理。

还有一种说法：菹酱是一种果脯。古人用盐或者蜜浸渍而食之，其味辛香。《北梦琐言》记载，唐代侍中、素食主义者崔安潜出镇西川三年，招待下属“以面及菹菹（ruo四声，菹菹，一说即菹酱，一说

为魔芋)等等,染作颜色”,用以模仿、替代肉类食品,非常逼真。即以蒟代肉,素食荤做。如此看来蒟酱是果脯的推测也说得过去。

关于蒟酱的说法众说纷纭,没有结论。蒟酱,两千多年前的四川美食,其味之美也许永远地埋藏在时间深处。

6、《喻世明言》的笔记-第263页

第十七卷 单符郎全州佳偶单说西京是帝王之都。左成皋,右浞池,前伊阙,后大河;真个形势无双,繁华第一。宋朝九代建都于此。西京之称,历代有所不同,或指长安或指洛阳,“左成皋,右浞池,前伊阙,后大河”,当指洛阳,然宋代建都汴梁,别称东京,盖谬矣。

7、《喻世明言》的笔记-第120页

“第七卷 羊角哀舍命全交”

春秋?荆轲?楚元王?.....也乱得离谱了些吧??

.....不知为何总觉得故事应该是这样的.....

(汉初)楚元王招贤,羊角哀与左伯桃同行往投。途遇风雪,角哀见行粮不敷,欺左伯桃体弱,兼嫉其才,遂夺其衣食,自往投楚,伯桃冻死。角哀既显宦,假意为伯桃营葬,以求义名。不料荆轲亦葬此间,阴灵不灭,闻此不平事,慷慨应诺,愿助伯桃,夜仗剑入角哀梦,大骂其不义。角哀惊惧,托言荆轲逼迫伯桃迁葬,引从者数十,欲焚荆轲庙,掘荆轲坟,乡人不从,未能果行。是夜为荆轲之鬼刺杀。人不知其情,以为角哀自杀以援友,竟立羊左忠义祠,后世人乃为所欺,至今香火不绝云耳。

8、《喻世明言》的笔记-all

1 句式派幽默:

a 这病又是郁症,又是相思症,也带些怯症,又有些惊症.

b 青龙治世,财XX发动,金箔千箱有,风波一点无,青龙属木,木旺于春

c 过渡话总是:话分两头/你到怎生打扮/卿非杰才之流,朕亦未为明主.真是巧啊巧啊.

2 句内短情节派幽默:

a 儿:劳爹爹给我点钱.爹:出门远行戴上这账本当盘缠.

b 二人抵足而眠

c 王公心中纳闷,走到邻家闲话去了

d 蒋遇走一趟,恩爱夫妻何忍分离?不觉两泪交流,两下凄惨一场又丢开了,如此已非一次,光阴荏苒,不觉又攘过了二年.一日..

9、《喻世明言》的笔记-第2624页

回文诗（熊元素）

顺读

融融日暖乍晴天，骏马雕鞍绣辔联。
风细落花红衬地，雨微垂柳绿拖烟。
茸铺草色春江曲，雪剪花梢玉砌前。
同恨此时良会罕，空飞巧燕舞翩翩。

逆读

翩翩舞燕巧飞空，罕会良时此恨同。
前砌玉梢花剪雪，曲江春色草铺茸。
烟拖绿柳垂微雨，地衬红花落细风。
联辔绣鞍雕马骏，天晴乍暖日融融。

10、《喻世明言》的笔记-第10页

豆瓣的新功能？

喻世明言第二章，庄子戏弄自己的媳妇儿。看起来高风洒脱，搁到现实世界，我即便有庄子的特异功能，这样的玩笑，也是断不敢开的，开不起。

11、《喻世明言》的笔记-第90页

老爷子明明说了酬谢白金三百两，结果这滕县令直接把一坛一千的金子给贪去了……作者不知道是写忘了还是故意暗讽，本来这么明察秋毫一个官儿，直接变成贪污犯

12、《喻世明言》的笔记-第1页

头一次看这种明代市民文学，发现故事情节真是，总之我是无法理解的。那个时代真是思想开放啊，而且，价值观与今人迥异有木有！第一章就如此令人叹为观止了。。这种‘小黄书’。。我还是未成年！

13、《喻世明言》的笔记-第226页

《喻世明言》第十五卷 史弘肇龙虎君臣会时遇春天，有首回文诗，做得极好，乃诗人熊元素所作。诗云：“融融日暖乍晴天，骏马雕鞍绣辔联。风细落花红衬地，雨微垂柳绿拖烟。茸铺草色春江曲，雪剪花梢玉砌前。同恨此时良会罕，空飞巧燕舞翩翩。”若倒转念时，又是一首好诗：“翩翩舞燕巧飞空，罕会良时此恨同。前砌玉梢花剪雪，曲江春色草铺茸。烟拖绿柳垂微雨，地衬红花落细风。联辔绣鞍雕马骏，天晴乍暖日融融。”

前秦妇女苏若兰，武功（今陕西人）人，是秦州刺史窦滔的妻子。若兰知识广博，仪容秀丽，谦默自守，不求显耀，深得丈夫窦滔敬重。

窦滔有个宠姬名叫赵阳台，若兰十分嫉妒，每每相见，总免不了了一番嘲讽，窦滔常常为此遗憾，心中十分不快。一次，窦滔到襄阳做官，若兰不肯与他同往，他就带着赵阳台去赴任，渐渐和若兰断了音言。若兰十分悔恨，于是费尽心机，织成一块八寸见方的五色锦缎，用文字织成回文诗，这便是有名的《璇玑图》。

《喻世明言》

此图八百多字，无论反读，横读，斜读，交互读，退一字读，迭一字读，均可成诗。可以读得三言、四言、五言、六言、七言诗一千多首，才情之妙，贯古超今。织者的悲欢忧乐，忠愤感激，好贤厌恶，跃然纸上。

若兰派人把织好的锦图送到襄阳，窦滔读后十分惭愧，深感对不起爱妻若兰。于是幡然醒悟，当即打发赵阳台返回关中。并用隆重的礼仪，把苏若兰接到襄阳，自此以后，夫妻更加恩爱。

后人多有仿制，苏轼所制不少，如著名的“赏花归去马如飞，去马如飞酒力微；酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com