

《杂忆与杂写》

图书基本信息

书名：《杂忆与杂写》

13位ISBN编号：9787108013606

10位ISBN编号：7108013606

出版时间：1994-2

出版社：三联书店

作者：杨绛

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杂忆与杂写》

内容概要

本书收录杨绛散文凡35题。内分二辑：第一部分分为“忆旧”，多写左邻右舍的小人物，或下放干校时期的难友，委婉有致，一往情深；第二部分为“拾遗”，辑录其三四十年代的旧作，读来空灵飘逸，可称美文。

《杂忆与杂写》

作者简介

杨绛（1911 - ），原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究员，作家、评论家、翻译家。剧本有《称心如意》，《弄真成假》、《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《1939年以来的英国散文选》、《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉珂德》等。

书籍目录

目录

自序

第一部分 忆旧

老王（1984年3月）

林奶奶（1984年4月）

纪念温德先生（1987年1月）

第一次观礼（1988年3或4月）

大王庙（1988年8月）

客气的日本人（1988年8月）

“遇仙”记（1988年8月）

忆高崇熙先生 旧事拾零（1988年9月1日）

“吾先生” 旧事拾零（1988年9月2日）

闯祸的边缘 旧事拾零（1988年9月3日）

花儿（1988年9月）

控诉大会（1988年9月）

黑皮阿二（1988年12月）

赵佩荣与强英雄（1990年6月）

阿福和阿灵（1990年6月）

记杨必（1990年6月）

车过古战场 追忆与钱穆先生同

行赴京（1991年1月）

顺姐的“自由恋爱”（1991年1月）

小吹牛（1991年3月）

第一次下乡（1991年4月）

第二部分 拾遗

阴（1936年）

流浪儿（40年代）

风（40年代）

喝茶（40年代）

听话的艺术（40年代）

窗帘（40年代）

ROMANESQUE（1946年）

《傅译传记五种》代序（1980年11月）

读《柯灵选集》（1984年7月）

兰姆谈莎士比亚悲剧（1989年3月20日）

读书苦乐（1989年）

《堂吉诃德》译余琐掇

失败的经验（试谈翻译）

小阳春

《软红尘里》楔子

《杂忆与杂写》

精彩短评

- 1、平淡有致温情的经典之作
- 2、很喜欢，平淡而有味。杨绛先生笔力了得哪。
- 3、喜欢杨先生的原因有两个：一是文字的沙石可以清洗，但历练的情怀毕竟不多；还有就是她下笔很有节制，但其实抚摸着那些文字形如抚着那些伤痕，那里面的情感，又是很深的。
- 4、@北京。
- 5、抒情的书。此类书，可以纾解郁积的、翻涌的情绪。
- 6、第一本
- 7、特别喜欢阴和风这两篇文章
- 8、文字尚属朴实，但总有说不清的一种感觉。杨绛写得事无巨细，这不由让我想到季羨林老先生，他在《牛棚杂忆》里没有提及文革期间虐待过他的那些人的名字，一个都没有。
- 9、好想要一个傅雷的转盘。读了会想去看名利场，钱钟书以及柯灵
- 10、不矫情的女作家真好。怪不得人人喊她先生。
- 11、留下您对这本书的简短评论吧
- 12、正在读.....她和钱钟书啊,真是羡慕不来的两个人。
- 13、杨绛的散文很亲切，也很真实，真实的有点世俗气，无妨无妨（不矫情，她也不需要崇拜）
- 14、不温不火的叙述，却给了我有关那个年代满满的画面感，似乎在某种程度上抚慰了我浮躁的心情。我还要读杨绛，谢谢《我们仨》让我喜欢上杨绛，认识杨绛，继而拜读先生更多的作品。
- 15、喜欢杨先生的所有文字
- 16、记得这么写琐碎可真不容易
- 17、杨先生的文字
- 18、钱钟书杨绛的一生，想必是很多人渴望而不可及的，最才的女，最贤的妻，是妻子，是情人，更是朋友。
- 19、好爱
- 20、平淡动人
- 21、杨绛的文字像清茶，淡淡的文字，陪着你回味她所经历的过往岁月。
- 22、杨绛先生的文章就好像是在对着你说话，平淡如水，娓娓道来，却又是那么的对，那么的让你放不下。百岁老人的感悟和笔触绝非一般人能够企及的。经历过最黑暗的时代，也体会过旧时代的高知，一定对生活有着不同寻常的理解。受教了。
- 23、杨绛先生
- 24、很喜欢忆旧的文字，出于“一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，作者甚少写到自己对苦难的感受。顺便想起，买这本书的书店早就关掉了，不知道在什么时候。
- 25、第一部分写得比较好
- 26、<花儿>推荐...
- 27、温暖人心
- 28、干干净净的小册子，在台湾读了个开头，回来终于补上了。
- 29、杨绛老奶奶的文字很节制，有的时候又有些冷漠（陌生感），少用形容词，可情都藏在字里行间。尤其是杨奶奶的端庄、娴静、善良躲在描写他人的文字里，不骄不矜，沉浸多年的文学修养使文章朴实动人，淡笔写浓情。
- 30、喜欢其中的散文、追忆故人的部分，小说就没咋读啦
- 31、两口子都写散文，我偏爱老太太的。不是为了俏皮而开的带掌故的玩笑，而是看过一次两次之后，笑在心里。
- 32、已藏

《杂忆与杂写》

精彩书评

1、是什么样的一本书呢？薄薄的，对，太厚的书，怎么也看不完呢。象这本书，里面都是几页的文章，如珠子一样连起来，可以随意从什么地方开始。。。除了薄薄的，文字也是淡淡的，没有你不懂的文字，没有故意摆学问，没有什么地方让你觉得别扭的。好像一个特别慈祥而又经历颇多的老太太，而我们是一个很小很小的小孩子，在那一个很阳光很阳光的下午，听她讲，有时就睡着了。就是这么一本书。

2、杨绛的《杂忆与杂写》，大部分篇目在大学时读的杨绛文集里都有收录。在文集里，我最喜欢的是《我的父亲杨荫杭》，《我的姑姑杨荫榆》，《记杨必》，还有回忆自己从小读书经历的篇目。这些文章的格调就像她翻译的那首诗。我和谁也不争，和谁争我也不屑，我以生命之火取暖，火萎了，我也该走了。可惜在杂忆与杂写里，没有收录她回忆父亲和姑姑的两篇。昨晚读到一篇散文，特别喜欢。叫《流浪儿》，把自我阐释的通通透透。转贴在此。我往往“魂不守舍”，嫌舍间昏暗逼仄，常悄悄溜出舍外游玩。有时候，我凝敛成一颗石子，潜伏涧底。时光水一般在我身上淌泻而过，我只知身在水中，不觉水流。静止的自己，仿佛在时空之外、无涯无际的大自然里，仅由水面阳光闪烁，或明或暗地照见一个依附于无穷的我。有时候，我放逸得像倾泻的流泉。数不清的时日是我冲洗下的石子。水沫蹴踏飞溅过颗颗石子，轻轻快快、滑溜溜溜地流。河岸束不住，淤泥拉不住，变云变雾，海阔天空，随着大气飘浮。有时候，我来个“书遁”，一纳头钻入浩瀚无际的书籍世界，好比孙猴儿驾起跟头云，转瞬间到了十万八千里外。我远远地抛开了家，竟忘了自己何在。但我毕竟是凡胎俗骨，离不开时空，离不开自己。我只能像个流浪儿，倦游归来，还得回家吃饭睡觉。我钻入闭塞的舍间。经常没人打扫收拾，墙角已经结上蛛网，满地已蒙上尘埃，窗户在风里拍打，桌上床上什物凌乱。我觉得自己像一团湿泥，封住在此时此地，只有摔不开的自我，过不去的时日。这个逼仄凌乱的家，简直住不得。我推门眺望，只见四邻家家户户都忙着把自己的屋宇粉刷、油漆、装潢、扩建呢。一处处门面辉煌，里面回廊复室，一进又一进，引人入胜。我惊奇地远望着，有时也逼近窥看，有时竟挨进门去。大概因为自己只是个“棚户”，不免有“酸葡萄”感。一个人不论多么高大，也不过八尺九尺之躯。各自的房舍，料想也大小相应。即使凭弹性能膨胀扩大，出掉了气、原形还是相等。屋里曲折愈多，愈加狭隘；门面愈广，内室就愈浅。况且，屋宇虽然都建筑在结结实实的土地上，不是在水上，不是在流沙上，可是结实的土地也在流动，因为地球在不停地转啊！上午还在太阳的这一边，下午就流到那一边，然后就流入永恒的长夜了。好在我也没有“八面光”的屋宇值得留恋。只不过一间破陋的斗室，经不起时光摧残，早晚会门窗倾欹，不蔽风雨。我等着它白天晒进阳光，夜晚透漏星月的光辉，有什么不好呢！反正我也懒得修葺，回舍吃个半饱，打个盹儿，又悄悄溜到外面去。

《杂忆与杂写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com