

《Photoshop 5.0入门与提高》

图书基本信息

书名：《Photoshop 5.0入门与提高》

13位ISBN编号：9787302032502

10位ISBN编号：7302032505

出版时间：1999-1

出版社：清华大学出版社

作者：应勤

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Photoshop 5.0入门与提高》

内容概要

Photoshop 5是Adobe公司推出的完全适合于Windows 95和Windows NT平台的图象处理软件，在4的版本的基础上新增了多种功能，简化了操作。书中比较全面地介绍了Photoshop 5的基本操作和色彩理论，详尽说明了各种工具和滤镜的使用方法，既讨论了入门级的图象处理技术，又介绍了中高级的滤镜、通道、路径和蒙版的处理技巧，并着重讲述了各种滤镜的处理效果。书中示例丰富，步骤明晰

书籍目录

引言

第一章 Photoshop概述

- 1.1 Adobe Photoshop的发展历史
- 1.2 Photoshop 5.0的强大功能简介
 - 1.2.1 Photoshop基本功能
 - 1.2.2 Photoshop 5.0的新增功能
- 1.3 使用 Photoshop 5.0的基本配置
- 1.4 安装与删除 Photoshop 5.0
 - 1.4.1 安装 Photoshop 5.0
 - 1.4.2 删除 Photoshop 5.0
- 1.5 基本概念
 - 1.5.1 图象类型
 - 1.5.2 图象格式
 - 1.5.3 分辨率
 - 1.5.4 色调、色相、饱和度和对比度
 - 1.5.5 色彩模式
- 1.6 本章小结

第二章 Photoshop 5.0基础知识

- 2.1 Photoshop 5.0的启动
- 2.2 Photoshop 5.0的桌面环境
 - 2.2.1 菜单
 - 2.2.2 命令
 - 2.2.3 对话框
 - 2.2.4 图象窗口
 - 2.2.5 工具箱
 - 2.2.6 控制面板
 - 2.2.7 状态栏
 - 2.2.8 键盘和鼠标的的使用
- 2.3 文件的存取
 - 2.3.1 建立新图象
 - 2.3.2 保存图象
 - 2.3.3 关闭图象
 - 2.3.4 打开图象
 - 2.3.5 放置图象
- 2.4 图象窗口的操作
 - 2.4.1 改变图象窗口的位置和大小
 - 2.4.2 图象窗口叠放和切换
 - 2.4.3 切换屏幕显示模式
 - 2.4.4 新建图象窗口
 - 2.4.5 标尺、测量器、网格和辅助线的使用
- 2.5 显示区域的控制
 - 2.5.1 使用放大镜工具调整显示比例
 - 2.5.2 调整显示比例的其他方法
 - 2.5.3 移动显示区域
- 2.6 系统参数设置
 - 2.6.1 设定内存和磁盘

- 2.6.2 设定滤镜
- 2.6.3 设定显示方式和光标
- 2.6.4 设定透明区域显示
- 2.7 使用帮助系统
- 2.8 退出PhotoshoP 5.0
- 2.9 本章小结

第三章 图象的控制

- 3.1 图象的尺寸和分辨率
 - 3.1.1 修改图象尺寸和分辨率
 - 3.1.2 修改图象的版面大小
 - 3.1.3 裁剪图象
- 3.2 图象文件格式
 - 3.2.1 BMP (*BMP ; *RLE)
 - 3.2.2 TIFF (* . TIF)
 - 3.2.3 PSD (* . PSD)
 - 3.2.4 PCX (* . PCX)
 - 3.2.5 JPEG (* . JPE ; * . JPG)
 - 3.2.6 EPS (* . EPS)
 - 3.2.7 GIF (* . GIF)
 - 3.2.8 Film Strip (* . FLM)
 - 3.2.9 PICT (* . PIC ; * . PCT)
 - 3.2.10 PNG (* . PNG)
 - 3.2.11 PDF (* . PDF)
 - 3.2.12 Scitex CT (* . SCT)
 - 3.2.13 Photo CD (* . PCD)
- 3.3 图象色彩模式转换
 - 3.3.1 位图模式和灰度模式间的转换
 - 3.3.2 灰度模式转换为Duotone (双色调) 模式
 - 3.3.3 Indexed Color (索引色) 模式转换
 - 3.3.4 Lab模式的转换
 - 3.3.5 RGB和CMYK模式的转换
 - 3.3.6 16 Bits Channel
- 3.4 本章小结

第四章 设定图象颜色

- 4.1 前景色和背景色
- 4.2 使用Color Pickert (色彩拾取器) 选取颜色
- 4.3 使用Custom Colors (特别色) 对话框
- 4.4 使用Color (颜色) 控制面板
- 4.5 使用SwatChes (色样) 控制面板
- 4.6 使用吸管工具选取颜色
- 4.7 本章小结

第五章 范围选取

- 5.1 面罩工具
- 5.2 套索工具
 - 5.2.1 曲线套票工具
 - 5.2.2 多边形套索工具
 - 5.2.3 磁性套索工具
- 5.3 魔术棒工具

- 5.4 选择特定的颜色范围
 - 5.5 选取范围的控制
 - 5.5.1 移动选取范围
 - 5.5.2 增减选取范围
 - 5.5.3 缩放选取范围
 - 5.5.4 选取范围的旋转、翻转和自由变形
 - 5.5.5 控制选取范围的其他命令
 - 5.6 活用选取范围
 - 5.6.1 安装和保存选取范围
 - 5.6.2 Mask (遮罩) 与 Channel (通道)
 - 5.7 本章小结
- 第六章 图象编辑

- 6.1 层功能简述
 - 6.1.1 层基本功能
 - 6.1.2 Layer (层) 触制面板
 - 6.2 基本编辑命令
 - 6.2.1 剪切、复制和粘贴
 - 6.2.2 合并复制 (Copy Merged) 和粘贴到 (Paste Into)
 - 6.2.3 移动图象
 - 6.2.4 清除图象
 - 6.3 旋转和变形
 - 6.3.1 旋转和翻转整个图象
 - 6.3.2 旋转和翻转局部图象
 - 6.3.3 自由变形
 - 6.4 撤消和恢复
 - 6.4.1 撤消和重复命令
 - 6.4.2 History 控制面板
 - 6.4.3 历史画笔
 - 6.4.4 恢复图象
 - 6.5 快照与图案
 - 6.5.1 使用快照
 - 6.5.2 使用图案
 - 6.6 其他编辑命令
 - 6.6.1 选取范围填充 (Fill)
 - 6.6.2 选取范围描边 (Stroke)
 - 6.6.3 清除内存中的数据
 - 6.7 本章小节
- 第六章 Photoshop 工具与绘图
- 7.1 工具选项面板
 - 7.1.1 显示、隐藏和重置工具
 - 7.1.2 不透明度 (Opacity)
 - 7.1.3 褪色 (Fade)
 - 7.1.4 湿边 (Wet Edges)
 - 7.1.5 压力 (Pressure)
 - 7.1.6 色彩混合模式
 - 7.2 笔刷 (Brushes) 控制面板
 - 7.2.1 笔刷的功能
 - 7.1.2 建立新笔刷

7.2.3 更改笔刷设定

7.2.4 保存、安装、删除和重置笔刷

7.3 Photoshop绘图

7.3.1 喷枪工具

7.3.2 画笔工具

7.3.3 铅笔工具

7.3.4 直线工具

7.3.5 文本工具

7.3.6 图章工具

7.3.7 橡皮擦工具

7.3.8 渐变工具

7.3.9 油漆桶工具

7.3.10 模糊、锐化和涂抹工具

7.3.11 加深、减淡和海绵工具

7.4 本章小结

第八章 图象色彩和色调控制

8.1 图象色调控制

8.1.1 色调分布状况

8.1.2 控制色调 (Levels) 分布

8.1.3 自动控制色调 (Auto Levels)

8.1.4 色调曲线 (Curves) 控制

8.2 特殊色调控制

8.2.1 色彩反转 (Invert)

8.2.2 色调平均化 (Equalize)

8.2.3 双色调化 (Threshold)

8.2.4 色调分离 (Posterize)

8.2.5 减少饱和度 (Desaturate)

8.3 图象色彩控制

8.3.1 控制色彩平衡 (Color Balance)

8.3.2 控制亮度 / 对比度 (Brightness / Contrast)

8.3.3 调整色相和饱和度 (Hue / Saturation)

8.3.4 替换色彩 (Replac Color)

8.3.5 选定颜色 (Selective Color)

8.3.6 通道混合器 (Channel Mixer)

8.3.7 变化颜色 (Variations)

8.4 本章小结

第九章 层的应用

9.1 层控制面板和菜单

9.1.1 Layers (层) 控制面板的组成

9.1.2 用菜单来操作层功能

9.1.3 调整预览图象大小

9.2 建立多种类型的层

9.2.1 新建普通层

9.2.2 新建调节层 (Adjustment Layer)

9.2.3 新建背景层 (Background Layer)

9.2.4 建立文本层 (Type Layer)

9.3 层编辑操作

- 9.3.1 移动、复制和删除层
- 9.3.2 调整层的叠放次序
- 9.3.3 层的链接与合并
- 9.3.4 建立和使用剪辑组 (Clipping Group)
- 9.3.5 排列和分布层
- 9.3.6 建立和使用层遮罩
- 9.4 设置层效果
 - 9.4.1 制作阴影效果
 - 9.4.2 制作发光效果
 - 9.4.3 制作斜角和浮雕效果
 - 9.4.4 关于层效果的其他操作
- 9.5 图象合成
 - 9.5.1 层色彩混合模式和不透明度
 - 9.5.2 层选项队 (Layer Options) 设置
 - 9.5.3 清除层边缘斑点
- 9.6 本章小结
- 第十章 通道和遮罩的应用
 - 10.1 通道的基本功能
 - 10.2 通道控制面板组成
 - 10.3 通道的操作
 - 10.3.1 新建通道
 - 10.3.2 复制和删除通道
 - 10.3.3 分离与合并通道
 - 10.3.4 Spot Color (复合点彩色) 通道
 - 10.4 遮罩 (Mask) 的基本功能
 - 10.5 遮罩的产生和编辑
 - 10.5.1 快速遮罩 (QuickMask)
 - 10.5.2 编辑和使用遮罩 (Mask)
 - 10.6 图象合成
 - 10.6.1 使用 Apply image命令合成图象
 - 10.6.2 使用Calculations (计算) 命令合成图象
 - 10.7 本章小结
- 第十一章 路径的使用
 - 11.1 路径的功能和特点
 - 11.2 建立路径的组件
 - 11.2.1 Path (路径) 控制面板的组成
 - 11.2.2 Path (路径) 编辑工具
 - 11.3 建立路径
 - 11.3.1 使用钢笔工具建立路径
 - 11.3.2 使用磁性钢笔工具建立路径
 - 11.3.3 使用自由钢笔工具建立路径
 - 11.3.4 调整路径节点的设置
 - 11.4 编辑和应用路径
 - 11.4.1 打开和关闭路径
 - 11.4.2 编辑路径
 - 11.4.3 路径与选取范围间的转换
 - 11.4.4 对路径填充和描边
 - 11.4.5 输出剪辑路径 (Clipping Path)
 - 11.4.6 输出路径 (Path)

11.5 用路径制作图象

11.6 本章小结

第十二章 Photoshop自动化操作

12.1 Actions (动作) 的基本功能

12.2 Actions控制面板

12.3 建立和使用Actions

12.3.1 录制Actions

12.3.2 执行 Actions

12.3.3 修改Actions

12.3.4 保存和安装Action

12.4 Automate菜单功能

12.4.1 Batch (批处理) 操作

12.4.2 有条件的模式转换 (Conditional Mode Change)

12.4.3 Contact Sheet

12.4.4 Fit Image

12.4.5 Multi-Page PDF to PSD

12.5 本章小结

第十三章 使用滤镜

13.1 滤镜概述

13.2 滤镜操作要领

13.3 美术效果 (Artistic) 滤镜

13.3.1 Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜

13.3.2 Cut out (剪纸) 滤镜

13.3.3 Dry Brush (干刷) 滤镜

13.3.4 Film Grain (胶片压纹) 滤镜

13.3.5 Fresco (壁画) 滤镜

13.3.6 Neon Glow (霓虹光) 滤镜

13.3.7 Paint Dabs (涂抹) 滤镜

13.3.8 Palette Knife (颜色分割) 滤镜

13.3.9 Plastic Wrap (塑料包裹) 滤镜

13.3.10 Poster Edges (海报效果) 滤镜

13.3.11 Rough Pastels (纹理浮雕) 滤镜

13.3.12 Smudge Stick (指绘) 滤镜

13.3.13 Sponge (海绵) 滤镜

13.3.14 Under Painting (纹理覆盖) 滤镜

13.3.15 Water Color (水彩) 滤镜

13.4 模糊 (Blur) 滤镜

13.4.1 Blur (模糊)、Blur More (强模糊) 滤镜

13.4.2 Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜

13.4.3 Motion Blur (动态模糊) 滤镜

13.4.4 Radial Blur (放射状模糊) 滤镜

13.4.5 Smart Blur (精确模糊) 滤镜

13.5 笔触效果 (Brush Strokes) 滤镜

13.5.1 Accented Edges (强化边缘) 滤镜

13.5.2 Angled strokes (角度勾绘) 滤镜

13.5.3 Crosshatch (网线阴影) 滤镜

13.5.4 Dark Strokes (黑笔触) 滤镜

13.5.5 Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜

13.5.6 Spatter (喷溅) 滤镜

- 13.5.7 Spfayed Strokes (喷溅勾绘) 滤镜
- 13.5.8 Sumi - e (总量) 滤镜
- 13.6 变形 (Distort)滤镜
- 13.6.1 Diffuse Glow (辉光慢射) 滤镜
- 13.6.2 Displace (移置) 滤镜
- 13.6.3 Glass (玻璃) 滤镜
- 13.6.4 Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜
- 13.6.5 Pinch (挤压) 滤镜
- 13.6.6 Polar Coordinates (坐标转化) 滤镜
- 13.6.7 Ripple (涟漪) 滤镜
- 13.6.8 Shear (修改) 滤镜
- 13.6.9 Spherize (球化) 滤镜
- 13.6.10 Twirl (漩涡) 滤镜
- 13.6.11 Wave (波动) 滤镜
- 13.6.12 ZigZag (锯齿) 滤镜
- 13.7 噪声 (NOise)滤镜
- 13.7.1 Add Noise (添加杂点) 滤镜
- 13.7.2 DesPeckle (去除杂点) 滤镜
- 13.7.3 Dust & Scratches (除尘和涂抹) 滤镜
- 13.7.4 Median (平均化) 滤镜
- 13.8 像素变化 (Pixelate) 滤镜
- 13.8.1 Color Halftone (彩色网板) 滤镜
- 13.8.2 Crystallize (晶化) 滤镜
- 13.8.3 Facet(小色块) 滤镜
- 13.8.4 Fragment (分块) 滤镜
- 13.8.5 Mezzotint (金属板印刷) 滤镜
- 13.8.6 Mosaic(马赛克) 滤镜
- 13.8.7 Pointillize (碎晶化) 滤镜
- 13.9 渲染 (Render) 滤镜
- 13.9.1 3D Transform (三维变形) 滤镜
- 13.9.2 Clouds (云彩) 和 Difference Clouds (差异云彩) 滤镜
- 13.9.3 Lens Flare (眩光效果) 滤镜
- 13.9.4 Lighting Effects (光照效果) 滤镜
- 13.9.5 Texture Fill (纹理填充) 滤镜
- 13.10 锐化 (Sharpen) 滤镜
- 13.10.1 Sharpen (锐化)Sharpen Morc (加强锐化) 滤镜
- 13.10.2 ShmpenEdges (边缘锐化) 滤镜
- 13.10.3 Unsharp Mask (钝化遮罩) 滤镜
- 13.11 素描 (Sketch) 滤镜
- 13.11.1 Bas Relief (浅浮雕) 滤镜
- 13.11.2 Chalk & Charcoal (粉笔和木炭) 滤镜
- 13.11.3 Charcoal (木炭) 滤镜
- 13.11.4 Chrome (铬印染) 滤镜
- 13.11.5 Cont Crayon (蜡笔画) 滤镜
- 13.11.6 GraphicPen (素描) 滤镜
- 13.11.7 Halftone Pattern (半色调图案) 滤镜
- 13.11.8 Note PaPer (凹陷压印) 滤镜
- 13.11.9 PhotoCopy影印) 滤镜
- 13.11.10 Plaster (石膏) 滤镜

- 13 . 11 . 11 Reticulation (网眼) 滤镜
- 13 . 11 . 12 Stamp(印章) 滤镜
- 13 . 11 . 13 TomEdges (分裂边缘) 滤镜
- 13 . 11 . 14 Water Papert (水纹) 滤镜
- 13 . 12 风格化 (stylize) 滤镜
- 13 . 12 . 1 Diffuse (扩散) 滤镜
- 13 . 12 . 2 Emboss (浮雕) 滤镜
- 13 . 12 . 3 Extrude (三维叠瓦) 滤镜
- 13 . 12 . 4 Find Edges (边界搜索) 滤镜
- 13 . 12 . 5 GIOWilng Edges (发光边界) 滤镜
- 13 . 12 . 6 Solarize (曝光) 滤镜
- 13 . 12 . 7 Tiles (磁砖) 滤镜
- 13 . 12 . 8 Trace Contour (轮廓追踪) 滤镜
- 13 . 12 . 9 Wind (风) 滤镜
- 13 . 13 纹理 (Textur) 滤镜
- 13 . 13 . 1 CTaquelure (裂纹) 滤镜
- 13 . 13 . 2 Grain (颗粒) 滤镜
- 13 . 13 . 3 Mosaic Tiles (马赛克磁砖) 滤镜
- 13 . 13 . 4 Patchwork (拼贴) 滤镜
- 13 . 13 . 5 Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜
- 13 . 13 . 6 Texturizer (纹理构成) 滤镜
- 13 . 14 视频 (Video) 滤镜
- 13 . 14 . 1 De-Interlace滤镜
- 13 . 14 . 2 NTSC Colors滤镜
- 13 . 15 其他 (Other) 滤镜
- 13 . 15 . 1 Custom (自定义) 滤镜
- 13 . 15 . 2 High Pass (高反差保留) 滤镜
- 13 . 15 . 3 Maximum (最大) 和Minimum (最小) 滤镜
- 13 . 15 . 4 Offset (偏移) 滤镜
- 13 . 16 作品保护 (Digimarc) 滤镜
- 13 . 16 . 1 Embed Watermark (嵌入数字水印) 滤镜
- 13 . 16 . 2 Read watermark (阅读数字水印) 滤镜
- 13 . 17 滤镜的使用技巧
- 13 . 18 本章小结
- 第十四章 PhotoShop 5 . 0操作技巧和实例
- 14 . 1 按钮制作技巧
- 14 . 1 . 1 制作矩形按钮
- 14 . 1 . 2 制作圆形和椭圆形按钮
- 14 . 1 . 3 制作球形立体按钮
- 14 . 1 . 4 给按钮附上材质
- 14 . 2 底纹制作技巧
- 14 . 2 . 1 制作金属底纹
- 14 . 2 . 2 制作木纹
- 14 . 2 . 3 制作竹片编织底纹
- 14 . 2 . 4 制作砖块墙壁底纹
- 14 . 2 . 5 制作岩石底纹
- 14 . 3 特效文字制作
- 14 . 3 . 1 站立文字
- 14 . 3 . 2 三维立体文字

- 14.3.3 火焰文字效果
- 14.3.4 金属感文字
- 14.3.5 边缘凹凸效果文字
- 14.4 封面和招贴画
- 14.5 本章小结
- 第十五章 图象输入和输出
- 15.1 扫描输入
 - 15.1.1 使用扫描仪
 - 15.1.2 使用数字照相机
 - 15.1.3 扫描图象的修正
- 15.2 打印输出
- 15.3 本章小结
- 附录A 菜单命令功能简介
- 附录B 快捷键列表
- 附录C 菜单和工具索引

精彩短评

1、启蒙书哦

《Photoshop 5.0入门与提高》

精彩书评

1、从DB上一看到这本书模糊的封面，就像这个封面里面的一团小人敲开了了自己的记忆之门，在学生时代，在青龙桥的那个电子书店里把玩了好久后，终于用省下的饭钱买下了这本书。之后便是无数次的翻阅，没有这本书，就没我今天的PS。一切的东西，音乐书电影，只有和自己的生活息息相关有故事，才能映在你的记忆中，说不定在人生的某个时刻相遇，让你来缅怀你的曾经美好的时光。还好我有。也会更多

《Photoshop 5.0入门与提高》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com