

# 《徽宗词坛研究》

## 图书基本信息

书名：《徽宗词坛研究》

13位ISBN编号：9787200043051

10位ISBN编号：7200043052

出版时间：2001

出版社：上海书店

作者：诸葛忆兵

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

本书以论述宋词的发展轨迹、评述宋代各名家得失为主要内容，倡“龙头论”重视大词人作用，并以此化分了宋词的分期，作者认定的宋词龙头为：柳永、苏东坡、姜白石。其作笔调优美，颇有学术功力。

### 一 宋词的社会背景

从北宋初到徽，钦二帝之前，由分裂而统一，得以承享太平。后女真完颜氏建立金国，攻陷卞京，掳走二帝。其后宋为蒙古所灭，约合三百二十七年。其间有承平时的享乐，亦有着凄凉的故宫春梦（二帝被俘）；有乱离时代的哀鸣；有故国山河之恸；；有禁若寒蝉的悲吟……

宋代一般的社会意识大体有三种：

1，反战思想            2，现实享乐思想            3，沉湎于女性

### 二 宋词分期

按宋词的作风及时间分割，宋词大概可以分为六期：

A，宋初蓓蕾期：以欧，晏等人为首。没有什么特创，是五代词风的光辉集结与终了。

B，花之怒放期：有柳，苏，秦，贺，毛五大家，尤以柳永为首，将诗人文士之词转向民间。自创自度“有井水处皆有柳词”。影响颇大。可称为“柳永时期”。

C，哲宗至卞京陷落：柳永时期的总结时期。以周邦彦为代表，为南宋风雅，古典词派词人开路。为北宋，南宋词风之枢纽。其间还有徽宗赵佶，李清照等词人。

D，南渡前后七十年：辛弃疾时期。有隐逸，颓废一派，如朱敦儒，范成大，杨万里等。也有愤时一派：如陆游，张孝祥，张元干（那个字啊……），辛弃疾，岳飞等。还有柳永余波：如周紫芝，程垓等。

E，姜夔时期的开始，苏辛词派终了。以姜夔，史达祖，吴文英为代表，体制高雅，遥接柳，周，走风雅正统路线。直至元明清，使雅俗共赏之词复变为文人之词。

F，南宋末，姜夔时期的稳定与抬头。以王沂孙，张炎，周密为代表，标榜“清空”一说。辛派词人继承者如文天祥等，尚有南宋最后的哀鸣，余者残蝉尾声，失去了反抗性。

### 三 北南宋词风一般比较

1，时代背景不同

2，文学上的自然趋变

甲：自然抒写与刻意藻绘

乙：小令与慢词

丙：描写的内容

3，应歌与应社两大主流

北宋长期承平，故词风宽舒中和，南宋则由痛恨，凄恻而有沦落之感

北宋词雄浑有致，南宋词长于技巧

北宋词“空”（自然）而南宋词“实”（技巧）

北宋承五代余绪，多用诗人笔法，往往以短隽胜；南宋词长在能“尽兴，穷态”，往往失之雕琢琐碎

北宋词所写内容不过春愁，闺情，别绪，羁怀，写景；南宋词内容则更加宽广

应歌：即为歌而作，求其声调谐美，忽于文辞

应社：为文人聚会诗社而作，长于文辞，囿于文人阶层，为“羔雁之具”（王国维最讨厌的）

南渡之后，时代变了，歌声也随之而变，姜夔成为南宋巨擘。北南宋词分野乃在于应歌与应社两大主流的变化发展

# 《徽宗词坛研究》

## 作者简介

薛砺若（1903-1957），名光泰，字保恒，砺若是他的号。

1903年3月，薛砺若出生于霍邱县薛集乡一个农村地主家庭，1918年，他考入安庆省立第一中学。1919年“五四”运动爆发，他作为安徽学生声援“五四”爱国运动。1920年，年仅17岁的他以优异成绩考入北京大学政法系。在北京大学他受“圆通广大兼容并包”的传统学风的影响，开始将自己的爱好转向学术研究上。《中国词学史》《宋词通论》就是在这一时期酝酿准备的。1927年他与后妻姚研华结婚后在北京租赁小屋一间，粗茶淡饭，闭门谢客，潜心于他的词学研究及写作。在完成《中国词学史》之后，1935年又相继写作出版了《宋词通论》《两代词人传略》两部书。1957年10月病逝于合肥。

# 《徽宗词坛研究》

## 精彩短评

- 1、分类工具书
- 2、中学时候旧书摊淘得此书。值得一看。

# 《徽宗词坛研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)