

# 《大紫禁城》

## 图书基本信息

书名：《大紫禁城》

13位ISBN编号：9789620423598

10位ISBN编号：9620423593

出版时间：2005

出版社：香港三聯

作者：趙廣超

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大紫禁城》

## 內容概要

大紫禁城，作為目前世界上保存完整、規模最大的帝王宮殿建築群，不僅是研究建築藝術型制的瑰寶（已囊括傳統中國建築的主要型制），也是明清宮廷（內外朝）典章制度及歷史文化的重要反映。

作者趙廣超在本書著力研究紫禁城神聖的軸線（南北），從午門一直到神武門，如何在大小不同的殿宇及廣場陪襯下，按不同的制高點及人流動線，以至與天際的呼應，去營造不同的過渡及主要空間，從而形成雍容莊嚴、華麗婉柔兼而有之的王者氣派。

此外，作者不忘細緻分析一磚一瓦的來歷，各種建築的型制及其等級；以及居住行走於此的皇室成員、大臣以及太監宮女的活動範圍與視線所及的嚴格要求。本書為「大紫禁城系列」的第一本，亦為故宮博物院成立八十周年紀念而作。

# 《大紫禁城》

## 作者簡介

趙廣超，生於香港，早年肄業於法國貝桑松藝術學院及巴黎第一大學。1990年代回港，從事藝術、設計教育工作。目前為香港理工大學設計學院及香港大學持續進修學院客席講師、木作坊中國傳統傢具及發展顧問、北京紫禁城出版社合作推廣故宮藝術文化計劃總策劃、故宮《紫禁城雜誌》編輯委員。著作包括《不只中國木建築》、《筆紙中國畫》、《筆記清明上河圖》、《大紫禁城 王者的軸線》、《一章木椅》、《紫禁城文化地圖》、《十二美人》、The Grand Forbidden City- The Imperial Axis 和《我的家在紫禁城》系列叢書。譯作有《遊山十日》(The days in the Mountains by Dr. Eric Wear)。

# 《大紫禁城》

## 精彩短评

- 1、你好，三联版有没有做成折页型？
- 2、三联版装帧普通，远没有简体中文版新颖独特。
- 3、终于拿到书了……心情很激动 我要仔细研读一番
- 4、its quite interesting the way the author look at the central axis the dragon culture and 5elemnts etc. kind of know deeper of the forbidden city. anyway, finished the essay and got loads of useful ref inside. many thx
- 5、前两天看了《大紫禁城》，今天看了《清代宫廷生活》，去年看了《紫禁城宫殿》。赵广超的《大紫禁城》没有多少实际内容，书定价不低，如果当做书籍装帧艺术品来买还可以，如果读的话，就真的不如三联的三本讲紫禁城的书《国宝》《紫禁城宫殿》和《清代宫廷生活》，这三本书，基本勾勒了皇家生活的方方面面，包括宫殿建筑，有大量的图片，看着更有真实的感觉。今天读到《清代宫廷生活》起居篇，看到附带的皇家澡盆和便盆的图片，真的是觉的皇帝的的生活不如我们现代啊，科技的进步大都增进了普通人的生活娱乐。如果有想买《大紫禁城》一书的，我觉的不如把钱花在三联的紫禁城三部曲里，每本价格差不多，内容却是太丰富了。
- 6、让人很享受的一次阅读，书做得很艺术，作者不仅从建筑师的角度，更从艺术家的角度，更加立体地诠释了紫禁城的美。试图了解紫禁城这么多年，看了这本后，对它的理解又深了一层。
- 7、谢谢赵广超，谢谢古人，不过之前看的“清明上河图”解析更有趣。
- 8、&#34;日本的伊势神宫，几十年就要将旧的拆除&#34;这句没看懂
- 9、虽然觉得信息量不够大，但还是推荐
- 10、里面说到和珅是个太监，我晕！
- 11、赵广超先生的书，继《一章木椅》之后，这本《大紫禁城》是我读过的第二本。自此再无任何犹豫，决定要把赵先生其他著作收齐读完。

图文并茂、深入浅出、妙趣横生、制作考究，是赵先生所作图书的最大特点，保证了其著作能最大限度勾起读者的兴趣，并进而往更深处学习了解。

《一章木椅》之后，我随即买了王世襄先生的《明式家具研究》来读；而书柜里那本被遗忘许久的于倬云先生主编的《紫禁城宫殿》，则在《大紫禁城》翻开后不久，被我半夜里找出来参照比对着看了大半。

赵先生的书，出版制作必须极其精良，方能保障其原意的传达及读者的观感。如此制作的唯一缺陷，是书价较之常规图书高出许多。但我以为，在经济允许的前提下，这样的价格是值得付出的。因为在后续的很长时间内，也许会一次又一次地翻阅，并由此获得美的享受及非常纯粹的愉悦之感。

回到《大紫禁城》一书的感受，则可以如下概括：

无论之前你是否参观过故宫，读完此书，你一定想亲身走遍紫禁城，穿过王者的轴线，以书中的视角重新观察并感受这座世界上最伟大的建筑。更不幸的是，你可能由此想要了解更多有关中国传统建筑、风水与文化方面的知识，搬来一大堆书，勤为径、苦作舟。

对于这样一本书，再多的评论和推介，也不如自己开卷。相信我，你一定会在这样的书里，找到阅读的快感而忘却时光的流逝。

食色性也，一本“色”与内涵俱佳的书，如何不让人产生读之欲念？

\*\*\*\*\*

另，对于此书简体中文版的情况，多做一点介绍：

这个版本被拆分为两册，其中第一册制作比较别致，所有页面做成了手风琴折页型，合在一起可以像书籍一样很方便的翻阅，而对于书中那些纵深比较长的图，则可以打开成一长卷。但第二册则令人非常恼火，没有做任何特殊处理，开本又窄，很多宽幅的图，被书的中缝拦腰截断，图的中央约5-8mm宽度部分，则除非把书从中间拆开，否则根本看不到。——非常不理解，为什么不按照第一册的方式做，大煞风景！！！！

## 《大紫禁城》

若条件允许，对于此书，建议购买香港三联版，为8开的大开本制作，较之简体中文版的第二册，有很大优势。

12、简体中文版第一册做得很好，有特色，也符合长轴线的阅读。

主要问题出来第二册，无奈……

13、 纽约时报中文网 2012年08月06日

<http://cn.nytimes.com/article/culture-arts/2012/08/06/cc06forbiddency/>

《后宫·甄嬛传》已经热过劲儿了。每次我想到其中缤纷的嫔妃们，耳边就会响起她们叨念着景仁宫、延禧宫、储秀宫这些名字，忍不住重新翻开《大紫禁城：王者的轴线》。

这是我最喜欢的古建筑科普书，作者赵广超通过浅显易懂、以图为主的方式讲了零零碎碎很多关于紫禁城建筑和帝王生活的事情。整个老北京城，中间贯穿了一条强势轴线，紫禁城占了其中的七分之一，相当于北京的心脏。宫廷的神秘、古建筑的繁复而严谨的形制，都融汇在这个世界规模最大的帝王宫殿群里。

在学建筑历史和做文物保护规划工作的那几年里，我与紫禁城有着频繁的接触，带美国大学生参观，画过贞度门的测绘图，搞过乾隆花园的规划设计，为了与它有关的保护问题访问过不少专家。可是，我脑子里还都是一知半解的印象，对它可以算得上确切的了解少得让人发慌。

与紫禁城（故宫）这样一组巨大的古建筑一起在当代社会生活是很难的。它像一个盘踞的巨兽，无法忽视也难以沟通。我们对于历史充满八卦的新奇，却并未掌握与过去沟通的有效语言。抛开历史的审美观或者哲学不说，古建筑的形制、模数、建造工艺及方法，说起来都像外星语言，那些对于古代匠人而言，只需要口耳相传，不记录在册是最理所当然的事情。现在竟然连到底应该用哪个汉字来表示都不一定有绝对统一和权威的答案——古建专家们在几年前曾经为到底是斗“拱”还是斗“栱”而下笔万千言对质，彩画里的那种图案到底是“钩丝咬”“勾丝咬”还是“狗死咬”似乎也无定论。

《大紫禁城：王者的轴线》这样的书，算是一座小而安全的桥梁，揭开一些紫禁城的面目，减少一些出于疑惑深感难以把握的恐惧。就建筑来说，这本书要比亲自去故宫博物院看到得多些。因为目前，故宫能够开放的部分还不到一半，某些部分仍然在修缮。这场大修开始于2002年，计划在2020年彻底结束，将比1950年代和1970年代的两次修缮更彻底。

进行大修之前，故宫的状况并不好，瓦上长草，椽子下面虽然安装了防鸟网却还是满是鸟粪，梁上彩画几近剥落，柱子也满是斑驳。某些重要的大殿主体结构变形严重，到了产生安全隐患的地步，而整个故宫竟然还有一些房间长时间没打开过，里面放着什么，建筑本身是什么情况，压根儿没人知道。

2005年初，也就是《大紫禁城：王者的轴线》在香港出版上市前不久，一份名叫《故宫保护总体规划大纲》的文件出台了。它由古建筑专家、文化遗产保护专家、规划专家一起制定，在进行了详实的历史和古建筑研究之后，以国际认可的文化遗产工作方法，从价值评估和现状评估两个方面入手，为故宫的保护和开放指引了方向，制定了工作计划，明确了故宫将“整体保护”、中轴线主要建筑（通过大修）“再现辉煌”的原则。

从那时起，就不断有人质疑“再现辉煌”。为什么不“修旧如旧”？其实，文化遗产保护目前获得广泛认可的方式并不是“修旧如旧”，而是在价值及现状评估基础上进行最小干预，尽可能保留真实的历史信息。所谓的“修旧如旧”反倒是用做旧的方式混淆了时间线，干扰了历史信息。虚假的混淆，甚至比鲜明的“更新”更有害。

况且，保持旧，任它古，并不是建筑遗产保护的唯一选择。一座古建筑，该不该修，该如何修，取决于对建筑现状情况和其价值的判断。日本的伊势神宫，几十年就要将旧的拆除、在另一块地上重

## 《大紫禁城》

新建造，这种行为也具有不可忽视的价值。温莎城堡里被烧坏的角楼也尽快恢复了华丽的面貌。

故宫，对于中国来说是特别的存在，虽然是前朝的宫殿，却具有国家形象的意义，在社会心理中也成了一个情感象征。这种象征，是故宫价值中不可抹杀的一部分。也正是因为这样，希望故宫保持一定程度的体面，会是多数普通人希望的结果。

故宫也并非全部大修，中轴线的几个主要建筑大多是清中后期重建的，相对也研究得比较透彻，以原材料、原工艺、原结构的要求还建筑一个原貌是把握比较大的。2008年，当三大殿重新开放，效果让人大开眼界。说到底，文化遗产保护不是把遗产地封在一个封箱里，而是在确保安全的情况下，让它与现世的人们发生更多的关系，维护和延续它们的价值。

在经历了建福宫花园私人会所、展品失窃这些令人遗憾的事件之后，故宫的院长换成了曾经的国家文物局局长单霁翔。他最近宣布说将在2016年之前把故宫内部行政、科研等各种单位迁离，未来开放故宫76%的空间。这是个好消息，“闲人免进”的牌子会越来越小，后宫里的几个花园整修之后会开放，大家也能彻底体会一下嫔妃们后宫生活的奢华与孤凉。

14、有趣的书，视角是你过去无法想到的。

15、太完美了。希望写一些轴线外的，动态的，紫禁城内朝外朝如何运行的事儿。

16、我也对大陆版第二册的中缝部分很是恼火。

17、里面的图使用sketchup画的吗？？好细致啊

18、好萌好萌的书啊~~~讲解得比较浅显，看得出来有些图是PS拼出来的，有不少Bug。但是，真的好萌啊~

19、精确美。

20、突然很想再次走进这个城市，走进这座城

21、好书永远是抢钱一样的价格。交钱时，还要含笑着说：“喏，拿去。”

22、我也建议购买香港三联版的，作为一本美丽的书，比较实至名归。

23、已拥有：)

24、认同，尤其是《清代宫廷生活》，非常好。

25、趕及在奧運前出了英文版,真讓人高興!

26、趙廣超的写作方式很有特色

轻松的将那些传统的東西娓娓道來

如果我看《錦灰堆》進度是5頁/天的話

看趙廣超的書進度渴望達到30頁/天

可惜國內目前只有他的一本《清明上河圖》出版

大紫禁城“別開生面地以畫圖的筆法研究與描繪建築的特點，是本書的一大特色。作者嘗試從歷史文化與建築的軸線，用建築圖解的語言，訴說紫禁城故宮的文化與藝術的故事。全書以深入淺出、圖文並茂的方式，解讀這個現存世界上最大的宮殿群，並透過建築局部的解構，分析其在城市設計、環境美學、歷史文物與建築本身的獨到之處。”

读书的装帧、设计、写作方式都领先于内地的出版商

不可以道里计

27、太棒了！作者的空间感和专业水平觉得值得学习~~~最近真的很迷赵广超

28、乾清宮後寫得沒有前朝精彩，圖片超棒！連偏殿的名字都有標示，好想要完整版的大地圖啊.....好像是這個吧"大紫禁城宮廷情調地圖(簡體字版)"

29、据我所知和寻找的结果没有呢

30、这是一本工艺品，一本精致的工艺品。

非常荣幸，我居然买到了头版书，只印了5000册的头版书。

难道是书价太高么？98元

98元是不足以体现这本书的价值的。内容自然无话可说、我也无才品评。但说它的外观、质地：

## 《大紫禁城》

它是一件真正的工艺品：透明水印暗花的硬脂外壳，紧紧箍着两本大开本纸质精美的册页.....本来觉得日本人妹尾河童的书很细致用功，看到赵广超的书之后，这个日本人真的不算什么了。

赵广超才是一个真正的学者!

08年11月出的书，只印了5000册，我居然能买到！

我太荣幸了...

31、装帧好跟是不是学者没联系。

赵的书视点比较新颖，但花哨的东西太多，又一本较好的畅销书而已。

32、富有个性和趣味，而且從文字、配圖到裝幀設計，完全達到了形質合一的地步。五星級！

33、偶是认真做了笔记的，学到了很多东东，以后可以找我当故宫导游哦~

34、要是内容在豐富一點兒就好了，要是能付贈一張封面那樣的紫禁城全圖就好了

35、花40元门票进得故宫，才买到此书。也是头版，5000分之一。

36、不才读书甚慢.....

37、贊！！！

38、太好了！书就该这么写！

39、现在读来略浅显。不过是很好的书。

40、在三联徘徊了一年,终于226大洋购入

41、啊看完后好想再去一趟故宫（有文化跟没文化就是不同！）

42、外行看热闹，内行看门道

43、這本書 中文是否沒有大陸版本？

44、我突然想到四姑娘的小时代限量版卖99元

差距啊

45、看完了，当时舍不得掏钱，可是现在真的好想跑回去买了它啊！！要把赵广超先生纳入收藏夹。

46、ipad取代不了这种书

47、Is 日本的伊势神宫每隔20年左右就会拆除重建一次，被称为“式年迁宫”，这样做一个是为了保持神宫的使用质量，另一个是使得建造手艺得以逐代流传。

48、有多复杂，有多强悍。不是所望

49、三联版是不是也做成了折页书？

50、读图时代，看图说话，仿佛回到了少儿时代，

51、新鮮新穎，學術又有趣

52、我见过最美的一本书。

53、问题是不畅销啊

54、就是张地图 但是画的很用心 超哥的书 都是可以收藏的

55、港版的印刷质量比大陆版的强得多！赵先生的治学精神真是值得好好学习！！

56、《一章木椅》，去年三联在大陆出版了，非常不错。好读有趣^\_^

57、在PageOne看完的~好想要一本...

58、掘来看看...

59、插图实在是太漂亮了

60、2008-07-01 tags: 漂亮的书 [69人]

我很想买，可是有些贵，犹豫。我很想买，可是有些贵，犹豫。

2009-10-17 终于买了。11月1日看完了。图文互动很精彩，不失为一种好尝试

# 《大紫禁城》

## 精彩书评

1、趙廣超的写作方式很有特色轻松的将那些传统的東西娓娓道來如果我看《錦灰堆》進度是5頁/天的話看趙廣超的書進度渴望達到30頁/天可惜國內目前只有他的一本《清明上河圖》出版大紫禁城“別開生面地以畫圖的筆法研究與描繪建築的特點，是本書的一大特色。作者嘗試從歷史文化與建築的軸線，用建築圖解的語言，訴說紫禁城故宮的文化與藝術的故事。全書以深入淺出、圖文並茂的方式，解讀這個現存世界上最大的宮殿群，並透過建築局部的解構，分析其在城市設計、環境美學、歷史文物與建築本身的獨到之處。” 讀書的裝幀、設計、寫作方式都領先於內地的出版商不可以道里計



# 《大紫禁城》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)