

《天青.秘色-高麗青瓷展》

图书基本信息

书名：《天青.秘色-高麗青瓷展》

13位ISBN编号：9789860176469

10位ISBN编号：9860176469

出版时间：2009

出版社：國立歷史博物館

作者：國立歷史博物館編輯委員會

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天青·秘色·高麗青瓷展》

內容概要

中、韓兩國文化同源而關係密切，而中華陶瓷文化及燒窯技術傳入朝鮮半島後，在朝鮮歷經千百年的發展亦逐漸孕育出獨具特色的朝鮮陶瓷文化。韓國古三國三時代(公元前57至西元668年)之前已有陶器燒窯技術，到8世紀統一新羅時代即生產良質灰陶。唐朝浙江越窯青瓷名揚四海，亦刺激朝鮮青瓷的發展而生產高麗青瓷。嚴格地說早期的高麗青瓷在器型和釉色方面受到宋代汝窯、定窯、磁州窯、耀州窯等影響外，來自江南的秘色越窯啟發尤其大，而使高麗青的器型和釉色在12世紀達到巔峰。12世紀黃金期的高麗青瓷以「無紋飾」、「釉色美」為特徵；此外尚有獨創的「鑲嵌青瓷」。至13世紀中期高麗青瓷技術和品質才開始走下坡，到了14世紀時精緻的高麗青瓷逐不復見，而由粗獷的「印花」青瓷取代。至15世紀以後乃再出現另類瓷器：「粉青沙器」和「白瓷」。名設計家王行恭教授，利用業餘花上20多年時間所蒐集的高麗青瓷質量可觀。本館鑒於與宋代青瓷淵源深厚的高麗青瓷，在臺灣地區從未公開展出，故特別策劃此次「高麗青瓷展」。藉由此項展覽提供社會各界於認識陶瓷藝術的精深外，並能欣賞有500年歷史之久的高麗青瓷文化及1930年代掀起「復古風」時仿古所燒作品。在此感謝王行恭教授慨然提供所珍藏近70件展品，深信這些豐富的展品的藝術和學術價值亦會得到國內外藝文界之肯定。

《天青·秘色-高麗青瓷展》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com