

# 《中国文论与西方诗学》

## 图书基本信息

书名：《中国文论与西方诗学》

13位ISBN编号：9787108013071

10位ISBN编号：710801307X

出版时间：1999-08

出版社：三联书店

作者：余虹

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国文论与西方诗学》

## 内容概要

中国文论与西方诗学

中国文论与西方诗学的比较研究，  
长期以来多在同一性预设中进行。

此书另辟一路，

试以现象学还原方法探究两者

在入思前提与意识空间上的

突出差异和不可通约性，

并对“中西比较诗学”的命题研究

提出质疑，

进而考察了文论与诗学

在一些基本问题上的相关性，

以及它们提出和处理问题的差异性。

希望此书有助于

中西文化思想的深入比较研究。

赵一凡

## 作者简介

余虹 1957年2月生于四川开江。1996年毕业于暨南大学中文系，文学博士。现为海南大学文学学院院长、教授，复旦大学中文系博士后。已出版学术专著《思与诗的对话——海德格尔诗学引论》，与人合译《海德格尔论尼采》、《海德格尔诗学文集》，另在《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学评论》等杂志发表论文50余篇。

## 书籍目录

目录

引言

上篇 总体性比较研究

第一章 道行殊途：中国文论与西方诗学

第一节 专论诗艺与西方诗学构架

第二节 弥纶群言与中国文论空间

第三节 文论与诗学的不可通约性

第二章 二维眼界及其语言论基础

第一节 技艺学与美学：西方诗学的历史转折

第二节 实用主义与审美主义的中国文论样式

第三节 语言的转向：现代诗思新维度及传统的界限

第二章 庄子非文与荷尔德林忧诗

第三节 文论诗学结构及其生存论基础

下篇 专题性比较研究

第四章 叙事论：文史哲

第一节 诗史之分：志与事、一般与个别

第二节 文史哲：历史旨趣与哲学意味

第三节 文性叙事：文与事

第四节 作为文学叙事的历史与哲学

第五章 抒情论：兴与表现

第一节 心性体认的自然感性之维

第二节 兴起与入情

第三节 兴会与想像

第四节 兴喻与隐喻

第五节 兴咏与天才

第六节 兴象与象征

第七节 兴趣与趣味

第八节 中西抒情论的知识眼界：心学和心理学

第六章 形上论：道与理念

第一节 中西文论诗学的形而上基础

第二节 原道 宗经文论与原道 自然文论

第三节 理念 显现诗学与理念 象征诗学

第四节 在形上与形下之间：诗性隐喻与逻辑指称

第五节 在史与非史之间：万变不离其道（理念）

第六节 超越之路：无心与入心

第七章 审美论：美与真

第一节 阿多诺的问题

第二节 悲剧与意境

第三节 审丑主义与游戏主义

主要参考文献

索引

后记

出版后记

# 《中国文论与西方诗学》

## 精彩短评

- 1、以比较视阈入手条分缕析中国文论与西方诗学的差异。最后数篇激昂有力。
- 2、从此书可见余虹学术前途一片光明，可惜去得太早。
- 3、总算初步理解了吴老所谓直观式还原是何物。
- 4、不错。但是还是有许多问题值得更深入的比较。比如，中国式的审美是对苦难的回避与滑过吗？
- 5、人们出于对“诗”之为诗的本质领悟而称之为诗的诗，这种诗是超文体、超审美、超时代的，它仅显示为一种生存的本真要求：昭示真并呼唤神圣。
- 6、下编更有可读性
- 7、作为中国文论范畴的“兴”
- 8、2015-05-16 完成了 比较文学自己给定的书评期中作业 认真看了前一百多页 把之前上课没听或者没讲的都补回来了 关键词“不可通约性”“第三者”
- 9、当年我正琢磨考他研究生，他就跳楼了。
- 10、比较文学？好奇怪的名字。一家之言。
- 11、别在人死后才说他眼里有抑郁 屁话
- 12、十几年前的书现在读来依旧醍醐灌顶，字字玑珠。书中提及许多关键的比较文学问题，至今也少有学者能够讲清楚的，更多的是视而不见。命运的捉弄实在遗憾。  
这是一本被低估的学术著作！
- 13、逻辑清晰，建构合理，读起来酣畅淋漓。感觉上篇比下篇写的好。个人功力尚浅，第六章读得云里雾里，最后一章总觉得作者有些「跳戏」。想读此系列其他著作。
- 14、推荐。最后余虹写里尔克和陈子昂，说他们面对的是生命存在的悲剧性处境之“真”。一切哲学文本都可以在这个层面上成为诗性的文本。看完才知道，他在07年跳楼自杀。

# 《中国文论与西方诗学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)