

《高中古诗文全注译评》

图书基本信息

书名：《高中古诗文全注译评》

13位ISBN编号：9787802119222

10位ISBN编号：7802119227

出版时间：2009-4

出版社：中央编译出版社

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高中古诗文全注译评》

内容概要

《高中古诗文全注译评(人教版·新课标)》每篇课文的内容编排如下：【背景导读】介绍作者生平、成就、影响及该篇的创作背景、文体知识等。【全注全译】对原文逐字注释，逐句翻译。原文中凡是难读字(如多音字、通假字、易误读字等)均加注音。注释分句下注释和句后注释两种。句下注释的内容包括：实词只要有字义的全部单字注释，不能分开的词语整体注释，通假字、词类活用、同义连用、古今异义、偏义复词均注明。虚词除固定结构以外全部单字注释，用法复杂的虚词在同一篇中第一次出现时都注明词性、用法、意义，同样的用法第二次出现时用简注(“所字结构”简称“所构”，“者字结构”简称“者构”，“用于主谓之间，取消句子独立性”简称“取独”，“语气助词”简称“语助”，词类活用简称“名作动”、“动作使动”等)。句后注释内容包括：特殊句式、固定结构、语序倒置、词类活用、特殊修辞(借代、用典、互文、变文等)、文化常识及其他需要说明的内容。翻译尽最大程度直译，力争使译文与原文字字对应，凡是没有对应的均加以说明，让读者字字明白，句句清楚。无法直译的用意译，凡用意译的均在句后加以说明。【学习导引】归纳出该篇的中心思想和写作特点，便于学习和掌握。【评析鉴赏】对文章行文的思路、写法的独到、语言的美妙、思想的精华、艺术的韵味等进行深入浅出的剖析，既加深对文章的理解，又提高鉴赏能力、审美水平。【习题解答】参考课标，立足课本，对课后练习进行详细的解答。

《高中古诗文全注译评》

书籍目录

必修一 一 沁园春长沙 二 烛之武退秦师 三 荆轲刺秦王 四 鸿门宴必修二 一 《诗经》
两首 氓 采薇 二 离骚 三 孔雀东南飞并序 四 诗三首 涉江采芙蓉 短歌行 归园田居(其
一) 五 兰亭集序 六 赤壁赋 七 游褒禅山记必修三 一 蜀道难 二 杜甫诗三首 秋兴八
首(其一) 咏怀古迹(其三) 登高 三 琵琶行并序 四 李商隐诗两首 锦瑟 马嵬(其二)
五 寡人之于国也 六 劝学 七 过秦论 八 师说必修四 一 窦娥冤 二 柳永词两首 望海
潮 雨霖铃 三 苏轼词两首 念奴娇赤壁怀古 定风波 四 辛弃疾词两首 水龙吟登建康赏心亭
永遇乐京口北固亭怀古 五 李清照词两首 醉花阴 声声慢 六 廉颇蔺相如列传 七 苏武传
八 张衡传必修五 一 归去来兮辞并序 二 滕王阁序 三 逍遥游 四 陈情表附录 一 常
见文言虚词用法 二 常见文言句式 三 词类活用 四 常见古今异义词集释 五 常见通假字集
释 六 常见偏义复词集录 七 古代汉语的几种特殊修辞 八 文言文的断句 九 文言文的翻译

章节摘录

有许多动人的抒情诗，初读时总感到它异常单纯，待到再三涵咏，才发现这“单纯”，其实寓于颇微妙的婉曲表现之中。《涉江采芙蓉》就属于这一类。初看起来，似乎无须多加解说，即可明白它的旨意，乃在表现远方游子的思乡之情，诗中的“还顾望旧乡，长路漫浩浩”，不正把游子对“旧乡”的望而难归之思，抒写得极为凄婉么？那么，开篇之“涉江采芙蓉”者。也当是离乡游子无疑了。不过，游子之求宦京师，是在洛阳一带，又怎么可能去“涉”南方之“江”采摘芙蓉呢？而且按江南民歌所常用的谐音双关手法，“芙蓉”（荷花）往往又暗含着“夫容”，明是女子思夫口吻。岂可径指其为“游子”？连主人公的身份都在两者之间，可见此诗并不单纯。我们不妨先从女子口吻，体味一下它的妙处。

夏秋之交，正是荷花盛开的美好季节。在风和日丽中，荡一叶小舟，穿行在“莲叶何田田”“莲花过人头”的湖波之上，开始一年一度的采莲活动，可是江南农家女子的乐事！采莲之际，摘几枝鲜洁可爱的莲花，归去送给各自的心上人，难说就不是妻子、姑娘们真挚情意的表露。何况在湖岸泽畔，还有着数不清的兰、蕙芳草，一并摘至袖中、插上发际，幽香袭人，岂不更叫人醉心？——这就是“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”两句吟叹所展示的如画之境。倘若倾耳细听。你想必还能听到湖面上、“兰泽”间传来的阵阵戏谑、欢笑之声哩！但这欢乐美好的情景，刹那间被充斥于诗行间的叹息之声改变了。镜头迅速摇近，你才发现，这叹息来自一位伫立船头的女子。与众多姑娘的嬉笑打诨不同，她却注视着手中的芙蓉默然无语。此刻，“芙蓉”在她眼中幻出了一张亲切微笑的面容——他就是这位女子苦苦思念的丈夫。“采之欲遗谁？所思在远道”，长长的吁叹，点明了这女子全部忧思之所由来；当姑娘们竞相采摘着荷花，声言要把最好的一朵送给心上人时，女主人公思念的丈夫，却正远在天涯！她徒然采摘了美好的“芙蓉”，此刻又能赠送给谁？人们总以为，倘要表现人物的寂寞、凄凉，最好是将他（她）放在孤身独处的清秋，因为那最能烘托人物的凄清心境。但你是否想到，有时将人物置于美好、欢乐的人群之中，往往更令人感到自身孤独、寂寞之可怕？此诗从美好、欢乐的采莲背景上，抒写女主人公独自思夫的忧伤，正具有以“乐”衬“哀”的强烈效果。

接着两句空间突然转换，出现在画面上的，似乎已不是拈花沉思的女主人公，而是那身在“远道”的丈夫了：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。”仿佛是心灵感应似的，正当女主人公苦苦思念丈夫的时候，她远方的丈夫，此刻也正带着无限忧愁，回望着妻子所在的故乡。他望见了故乡的山水、望见了那在江对岸湖泽中采莲的妻子了么？显然没有。此刻展现在他眼中的，无非是漫漫无尽的“长路”，和那阻山隔水的浩浩烟云！许多读者以为。这两句写的是还望“旧乡”的实境。从而产生了诗之主人公乃离乡游子的错觉。实际上。这两句的“视点”仍在江南，表现的依然是那位采莲女子的痛苦思情。不过在写法上，采用了“从对面曲揣彼意，言亦必望乡而叹长途”（张玉谷《古诗赏析》）的“悬想”方式，从而造出了“诗从对面飞来”的绝妙虚境。……

《高中古诗文全注译评》

编辑推荐

《高中古诗文全注译评（人教版·新课标）》把复杂的问题简单化、抽象的内容具体化、枯燥的知识趣味化、能力的提高系统化。

《高中古诗文全注译评》

精彩短评

1、很值得高中生作为辅助资料，讲解很详细

《高中古诗文全注译评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com