

《黑祠之島》

图书基本信息

书名：《黑祠之島》

13位ISBN编号：9789571030135

10位ISBN编号：9571030139

出版时间：2005-03-25

出版社：尖端出版

作者：小野不由美

页数：420頁

译者：陳惠莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑祠之島》

內容概要

式部剛 石井調查事務所的偵探，這回要調查的竟是他的工作夥伴 報導文學作家葛木志保的下落。

循著線索，式部來到了「夜叉島」，一個與葛木的過去一樣神秘的島嶼。在進入島內那座明治以來即脫離國家神道之外的「黑祠」後，式部面對的是島上居民冷漠、不合作的態度，但他仍不放棄地四處搜尋關於葛木行蹤的蛛絲馬跡。

一個暴風雨的夜晚，一具全裸的女屍被發現倒吊在神社的樹上，這具女屍到底是式部尋找的葛木，還是……？

傳統而保守的孤島發生了驚人的連續殺人事件！真相等待你來發掘！

《黑祠之島》

作者簡介

小野不由美，1960年大分縣中津出生、大谷大學畢業。入學同時加入京都大學推理小說研究會，1986年與推理小說名家綾行人結婚。2002年日本作家納稅排行榜日前出爐，小野不由美第一次進榜即排名第10。她架構浩大的長篇幻想小說《十二國記》，從1992年開始動筆至今，結合古裝與現代，可說是自桑原水菜的《炎之蜃氣樓》之後最為暢銷的幻想少女小說。該小說甚至打破了少女小說的限制，被改編為電玩、動畫。

《黑祠之島》

精彩短评

- 1、有些部分看得很烦哦...大概是考试月的缘故...>< (没坚持看到结局orz)
- 2、挺有趣的推理小说 没想到寒蝉也有借鉴w
- 3、超级棒，完全没失望
- 4、推理和整体故事略有拖沓，不过恐怖和悬疑的气氛还不错啦
- 5、绕得不行，但是最关键的诡计（这个可以算诡计吗）果然还是旦那绫辻的那一套啊
- 6、小说可能没有漫画留下那么深刻的印象，漫画没有小说结尾结的好，所以两个都是just so so吧
- 7、很棒啊，小野不由美总是有一种创造世界的的能力，以小见大，写世间众生千面。而且涉及很多民俗和宗教的知识，应该是做了很多工作吧。读过她的很多小说，从幽灵系列那样的笑中带泪的故事，到十二国记大气磅礴的设定，到尸鬼压抑被死亡掩埋的村子，其实到后来文风越来越稳，再也难见以前那样欢乐的人物了，对心情有些浮躁的我来说，确实不如以前好读了，但是如果认真读完的话，仍然非常喜欢。
- 8、看到三分之二的时候大概猜到了 不过尊夫人最大的优势还是叙事方法和各种民俗神话传说吧 所以十二国记还能不能写完啊喂
- 9、非常好看的小说，推荐漫画也不错。有尸鬼的风格。
- 10、真心觉得不如《鸦》，悬疑感代入感神秘感都不够啊。不过如果拍成电影的话，相信女主角可以成为史上出场戏份最少但冲击力最强的主角之一.....
- 11、前四分之三非常好看，最后解谜有点烂尾。我本来还挺同情死者葛木的，结果看到最后发现她其实没死！马勒隔壁！一片真心喂了狗！
- 12、什么嘛！好想用强力刷把地理介绍、风景描写、气氛渲染、和一遍遍的案情回顾线索整理全部清掉！（ ） — 或者直接勾选 #高亮主线情节# 选框好嘛！（ ） —
- 13、日漫
- 14、通篇都比较闷，解答也没什么意思！说无头完爆这本，我觉得不过分吧。
- 15、有大段的关于地形与房屋格局的描写，抱着“反正就算再怎么认真看也不可能看得懂”这样的心态走马观花的看到了最后，没想到略过的部分竟然完全没有参与到推理线索中去。。。作者你其实是画漫画的不是写小说的。。。我对主诡计其实还算满意，只是结尾的以杀止杀是怎么回事，你是社会派的吧？永远不要放弃爱与救赎啊亲我需要凶手的犯罪陈述，就算是穷凶极恶的岛国人要让我接受杀人之后为了脱罪虐杀自己亲生女儿并将前罪嫁祸其身也真心有点太勉强我了
- 16、deja vu
好像很久之前看过，就是不记得是小说还是电影了。
- 17、喜歡淺緋醬。
- 18、描写很细致，比她先生写得要细腻得多，景色的描写很好的衬托了气氛。
- 19、对不起只能给三星.....前戏太足最后ending却没有做好的代表。依靠不停地设置新线索来推进剧情的代表。
- 20、本来还觉得主角推理很详细，一一排除犯罪可能看起来会很轻松，真要是依赖起来就会走入作者设下的圈套中。
- 21、如果看了快一半了核心梗你还没猜对，说明你还得多看几集柯南啊。名侦探最后果然拯救了小哀，我想园子了
- 22、線索太紛繁了,讀起來不是很愉悅,而且就詭計本身而言也比較牽強...
- 23、不知所云
- 24、不愧是绫辻的老婆，写得相当不赖。一直觉得女性的推理小说以描写为长，想不到这本的核心诡计也让人惊艳！浅绯女王各种冷艳绝代，佳作！
- 25、优美的文笔、对民俗的研究以及阴暗的剧情。在得知本书是寒蝉的灵感来源之后觉得果然就是这种感觉。尽管本书对于现今的推理迷们来说可能过于拖沓和冗长，推理部分也相当的弱化，但是这剧情可谓我心头之爱。另外总觉得小野不由美的名字怎么这么耳熟。。才发现十二国记。。
- 26、气氛营造得不错，但是核心诡计就真的是太弱了，灌水太过明显，语句不算通顺，然而这种孤岛民俗恐怖猎奇却是最爱。（60分）
- 27、解答部分还是没有一本满足，虽然气氛够了

《黑祠之島》

- 28、很长，名字很多，压力很大
- 29、不知道这书什么时候写的。和尸鬼有点像
- 30、结构上很像《鸦》孤岛上迷信的人们中间发生的像是神的惩罚一般的杀人案 只要掌握了某个关键的“点”凶手的身份顺水推舟的便出现了 作为一本推理小说的话 它还算差强人意 不过我最喜欢的小野阿姨关于机遇心态的探讨就有所不足 有点小失望啊
- 31、中途断过几次，越发绕不清楚那些反反复复的剧情，不过结局终于看懂了。
- 32、大致上虽然猜到了但其实到80%之后就放弃思考了……话说那某某民俗作卖点的作家学一下主上的游刃有余啊！
- 33、民俗推理。但是对话主导剧情让惊悚感并不强烈，trick太古典了稍微一想就猜到了。气氛跟不上的话，中间就不免读得很不耐烦。浅绯太可爱了，俨然野良，读的时候直接带入。
- 34、这书重点不在推理啦，喷推理部分弱的你们什么心态！（脑残粉脸叉腰
- 35、叙事相当枯燥，半封闭小岛+神秘信仰+XX置换的梗，真的很无聊啊很无聊……
- 36、我觉得还不错，没觉得很啰嗦。盲点和伏笔的设置也都还不错。可以看出无头和寒蝉都应该受了其影响。
- 37、什么鬼
- 38、最后已经拖到我懒得去琢磨它到底能不能说通了。
- 39、小野主上居然還會寫推理，之前一直不知道。儘管詭計什麼的中規中矩讓人能夠想到但民俗+推理被她寫的很讓人願意一口氣讀下去。民俗部份這次也相對克制沒有讓人想跳讀~
- 40、结尾仓促
- 41、啰嗦到连漫画版都要跳着看。
- 42、小说看到一半实在累，直接找来漫画把坑填了…
- 43、略显拖沓，之前看介绍说从民俗延伸出，本期待能看到很多偏远地区民俗类描写，结果除了点出日本黑祠及送风等方面少量说明就没了……我是多爱京极夏彦那种一个点漫无边际的说开来的调调…
- …
- 44、不知不觉看到半夜3点……开场的虐杀非常具有画面感，悬念的铺设也十分到位，中间的走访式调查略显枯燥，如此复杂的家谱关系竟然没有一张人物列表，有些头晕。某个诡计运用得不错，伏线和逻辑推演的搭配恰到好处。最亮眼的是结尾萌女巫对凶手施以酷刑制裁的场景，完全触到我的G点…
- …
- 45、民俗与推理的结合相当不错，有种在看三三叔的感觉~ trick的部分是无面尸的经典诡计，结合misleading倒也算可以。民俗炫学虽然稍显冗长，但对于气氛的营造和案件的构成都有帮助。另外，对于线索的回收和推演也较为出色。（莫名觉得浅绯很萌是怎么回事……）
- 46、闭塞的村落、古老的风俗，还有黑祠什么的通通都是我最爱的元素！
- 47、真是无敌长……
- 48、善哉，小野也能把民俗推理写到这种程度，虽说身份替换的把戏很容易想到，但最后巫女惩戒的颠覆感确实让全书格调一转而肃杀……
- 49、比起她老公，小野的书读起来顺畅多了。
- 50、核心诡计略显简单，只要读破一层，基本就知凶手是何人。不过这妖异的背景确让人不禁反思宗教与人的关系。

1、虽然小野大学时期是推理小说研究会成员，但对以怪奇、奇幻作品扬名的小野来说，本作大概是其唯一没有轻小说色彩的推理小说了。本作当年从众多推理小说中脱颖而出入围第二届本格推理大赏，并荣获最终候补作第二名，加上获奖作在当年小说部门可以排到第三名（虽然统共只有五个入围名额）。能够从挑剔的饱览群雄的推理小说狂热饭口中得到如此排名应该说本作还是获得了相当的认可度的，然而奇怪的是坊间的评价却并不算太好，此间于豆瓣评分便可见一斑，盖其原因大约与小野说好听是巨细靡遗，说不好听就是拖沓冗长的慢热细碎的叙述手法有关，但就个人而言，与其说这并不影响咱顺畅淋漓的阅读，毋宁说咱还挺中意这种语言风格。尽管本作在相当的篇幅内重点都在于寻访葛木生死之谜与十九年前的悬案之谜，但严格来说除了某种层面上的解密推理是本格元素以外，其对夜叉岛诡谲阴暗的氛围营造及岛民异常的人物心理描写，再杂糅进民俗与怪谈的因子，反倒更接近横沟正史的变格或如今所谓新本格的三津田信三笔下的故事（其实变格与新本格大约可算是一种类型）。而有着这样行文风格与背景营造，即便是出于猎奇心理也很难让人心生倦怠，于是式部独立奔走于通体都透着阴郁诡异的夜叉岛上抽丝剥茧的探访推理无论是层层深入，还是陷入歧途都有着极强的代入感，而适时出现的新线索、新动态也不至于主视点总是拘泥于一团乱麻之中，最终式部虽然未能凭己之力推断出凶手真身，但至少能够救得葛木也令人略感欣慰。有评价曾不客气的将本作的全部优点归结于为龙骑士07提供了寒蝉系列的灵感而已，诚然，在世界观设定、人物设定、初始情节走向上寒蝉要更为奇思骇俗，更容易抓人眼球（尚在且不论文字与影像表达不可类比的基础上），然而与后期沦为不得不以友情战胜命运收场的寒蝉相比，在《尸鬼》中尝试探讨人性，在《十二国记》中尝试探讨政治的小野在本作中最终将焦点聚集到罪与罚的思考上，并以她惯有的方式将疑问留待读者自行品味，两者立见高下。

2、首先我想说，《黑祠之島》很拖沓。一些不必要的地方，可以一笔带过的地方，没有必要面面俱到地讲那麼详细。作者应该相信读者能理解自己的意思，而不是像幼儿园教师一样，反反复复地将乘法公式的每一个步骤都写出来。所以这部小说我看得可以说是很痛苦，章节之间分段并不大，无关紧要的景物描写会混入了很多。我不否认有些景物在最后有用，但前面的杂音太多，让人觉得这部小说若是改编成漫画，对画手而言是很方便的，毕竟作者极为详细地写出了“左边是甲房间”、“右边是乙房间”、“上面是丁物品”、“下面是丙东西”。但对于单纯的文字型读者而言，这些东西不需要记着，没什么意义。看多了，更会让人觉得不耐烦。推理部份在我看来，有很多是可以压缩删除的。我不知道这种在细节上反复描写刻画以求让每一个读者都明白的描述法是想证明什么？一部小说若想塑造一个高智商的侦探，那在推理过程中走的弯路自然是少的。这并不是指“塑造一个高智商侦探就不能在推理过程中走弯路”，恰好相反，有时候正是为了让侦探走些弯路，才能让人觉得最后的真相格外震撼，一种“原来如此”和“竟然是这样”的想法才会被营造出来，然而很可惜。除了式部在大江庄与老闆对持的那一幕及结尾外，我实在没发现他的高明之处。前面写了这麼多牢骚，这一刻回归正题，我仍然想指责它的拖沓。或许是作者将太多细枝末节隐匿在了冗长的情节中，《黑祠之島》自然就成了“不允许跳行阅读”的小说，因为一目十行极易漏掉那些细节，但偏偏——作者用了太多废话去详细描写这些可以一笔带过的细节，才更会让人觉得拖沓繁琐冗长和不耐烦。好比说，路人甲只要告诉侦探尸体是乙，因为尸体上有乙的显着特征就行了。这只是一句话，我们看一眼，就能在脑海中烙上“尸体上有乙的显着特征，所以尸体既可能是乙，也可能是嫌疑犯针对乙的特征伪造出来的假尸体”记忆。但作者，却要很详细地描述路人甲穿着什么衣服，坐在什么地方，用怎样的语气和怎样的表情说出：“尸体是乙。”这句话。然后再让侦探愣上一愣，同时借由侦探的角度阐述尸体被发现时候的种种情景，并且极为生动地描述出侦探当时的表情、动作，最后再发问一句：“为什么这麼说？”这时候路人甲又要很形象地再度发生表情变化或肢体变化，然后说出：“因为尸体上有乙的显着特征。”这句话。最后，无论这具尸体是否是乙，侦探发愣时的那些回忆和路人甲当时说话的情形，作者都会再拿出来叙述一次。这让我觉得，它是章节小说吗？是在杂志上连载的连载小说吗？是否要像长篇动画片一样，在每集开头都回顾一下上集剧情，才能凑够一话的二十四分钟。我十分怀疑《黑祠之島》压缩下来会剩多少字。在不剧透的情况下，18万字的小说或许能直接压缩进8万字，毕竟通读这部小说后，我只觉得想如果《黑祠之島》真相的，无论前面看了多少字，只要直接从最后两万字开看即可。若是不然，那些冗长而有乏味的叙述，有多少人能逐字逐句全部细读？真要我说的话，一句“身份兑换”、“潜藏于另一个岛屿”、“被权力诱惑的心灵”和“发狂的神职人员”就能点明全

《黑祠之島》

部，果然历来都不存在鬼的说法，存在的只不过是与人类不同的人，或是被人类排斥的人类。所以这算不上一本轻小说，因为它读起来有些索然无味。它同样算不上一本推理小说，因为它并没有能让人拍案叫绝的诡计。它所拥有的唯一作用，可能就是在某年某月某一天，给闲暇的龙骑士提供了《寒蝉鸣泣之时》空间和构想。

3、好几年前看的，情节基本上忘得七七八八了，不过回想起来，小野的推理还是不错的，不愧为某人的老婆哦，关于人心的描写一如之前的犀利，而且里面还有变态LOLI，以及古老的传说，还有血腥的审判，整体的FEEL还是相当地不错呀，另外，我还买了漫画版，不过，那画得实在太烂了……

4、寒蝉鸣泣之时，解豸刑罚之物——《黑祠之岛》by小野不由美2008年三津田信三的《如无头作祟之物》位列“第八届日本本格推理大赏”的最终候补，这部叫好又叫座的为何没有获奖，或许就是因为02年小野不由美已经凭《黑祠之岛》得到过这个位置。这其中的关系暂且不说。还是先来介绍这部小说本身。小说作者小野不由美作为一个幻想小说家广为人知，但作为新本格旗手绫辻行人的妻子，她的本格推理小说也独具一格。《黑祠之岛》是一个有关“寻找”的故事。侦探式部刚为寻找客户兼友人小说作家葛木志保来到九州西北部的一座小岛“夜叉岛”。大陆上的客船售票员说曾见过葛木前往夜叉岛，但当式部刚来到岛上后，客店老板，以及岛民们均说没见过岛外来的女人。在式部刚的不懈调查下，驻岛医生泰田均向他说出事实。原来葛木在来到岛上不久后就被岛上的守护神“牛头夜叉”给残忍地杀死了。“夜叉岛”上的豪族神领家企图隐瞒这个事实，偷偷地处理了尸体。不甘心的式部刚决定寻找真犯人，却发现整个杀人事件远没有表面那么简单。这关系到神领家的继承问题，以及十九年前的几桩悬案。而更为诡异的事，这些案子都和岛屿上“黑祠”所祭祀的“牛头夜叉”有着关联。或许是女性作家的风格比较细腻，小说对于故事背景的，也就是“夜叉岛”的描写可谓巨细靡遗。这样就在这种创作热情的促使下，小野不由美才能完成长达五册的巨作《屍鬼》。《黑祠之岛》可算是一部本格作品，但小说前半段循序渐进的调查过程却更像社会派。不同于纯本格小说把少得可怜的推理过程颠三倒四地讲来讲去，以至于让人昏昏欲睡。在《黑祠之岛》中小野更擅长讲述一个长篇故事，让每一章都出现能让读者感到惊喜的新线索。小野不由美的小说给日后诸多作品都带来了非常大的影响。在游戏界，前作《屍鬼》为游戏策划带来了灵感从而创作了日式恐怖小说的经典之作《死魂曲》，而本作《黑祠之岛》则是《死魂曲2》创作源点。有趣的事，死魂曲系列的游戏封面设计与《屍鬼》小说版的封面设计都是日本的封绘大师“藤田新策”。另外《黑祠之岛》同样为龙骑士07带来了灵感，这才有以“豹变萝莉”、“血型祭祀”而闻名的《寒蝉鸣泣之时》出现。作品中的“绵流祭”与“御社神大人”等设定的其原型均来自“黑祠之岛”。（甚至于幕后BOSS的设定也是，这里就不多说了……）如果你看过三津田信三的《如无头作祟之物》再来看《黑祠之岛》定会有很多感慨。拿着两部作品进行对比，会发现很多有趣的现象。但这两部作品各有特色，更喜欢哪一步，要看读者的口味。最后卖个小广告。吉林出版社已经买下了《如无头作祟之物》以及《屍鬼》、《黑祠之岛》等书的版权。想看的读者敬请期待。

《黑祠之島》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com