

《动感驾驭》

图书基本信息

书名：《动感驾驭》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动感驾驭》

内容概要

财讯传媒的合作伙伴——英国海迈出版集团是英国历史最悠久，同时，也是最大的私营专业出版公司。分支机构遍布全球，如中国、德国、美国、澳大利亚以及马来西亚等国，它以23种语言在全球近100个国家出版各类期刊和杂志，英国海迈集团旗下各类语言文字的杂志覆盖了整个北半球各国。

财讯旗下之全新《动感驾驭》

财讯传媒与海迈集团旗下的著名杂志《Autocar》进行合作，致力于向专业人士和汽车爱好者提供最前沿、最国际化的汽车图片和资讯。

强势媒体：《动感驾驭》

全球第一本汽车杂志

全世界公认的最权威杂志

与欧美同步的独家汽车报道

悠久的行业经验和背景

强大的研究支持

专业的编辑队伍

全世界最权威的F1 Racing报道 单册发行

《动感驾驭》囊括每月要闻、抢先试驾、深度测试、海外路试、专业购车指南和汽车运动等精彩栏目

。并将全世界最权威的F1赛事报道作为副刊单册发行。

我们带给读者的是专业并具有启发性的深度报道；

我们奉献全球同步汽车咨询；

我们提供独家的基于专业研究平台之上的深度试车报告；

我们以独特的视角跟踪国内外赛事并且是广大读者购车的好帮手。

《动感驾驭》将会是那些喜爱并拥有汽车的人群、个性鲜明的购车族和汽车迷们的最佳选择。

1、转一篇《城市中国》的文章BREEDING DUST 繁衍的尘埃By GUTIERREZ + PORTEFAIX译/Igni1
在20世纪80年代早期，珠江三角洲(PRD)地区转变成香港广阔的内地制造地区，同样也是中国新经济的实验区。来自那块英国殖民地的大规模外资帮助了这片渴望成为亚洲第五条龙的地区。由企业家制定的一种放任的政治策略成功地注入了当地基础设施工程。合资和私人资金完成了一个飞跃，并以此向全球经济和加入WTO作出回应。这一新近发展的最显著的表现就是私人高速公路——一条在深圳和广州之间长120公里的高架公路。这条高速公路是归合和实业和其CEO胡应湘(Gordon Wu)先生所有，也是连接城市并把货物从工厂运送到装卸区的唯一平台。以上暗示了这一战略网络已经不再由当地因素决定而是被一个最终控制经济、规划和地区文化的私人大企业决定。2这条封闭的双重三车道(enclosed dual 3-lane toll)高速公路提供了由胡应湘先生(他还是一位建筑师)设计的18个道路枢纽。显然，这些道路枢纽的战略地位增加了土地的价值也为创造出一个城市走廊作出了贡献，而最后这个城市走廊将会把珠江三角洲(PRD)地区转变成一个单一的、无计划延伸的大都市。在每一个道路枢纽处都会修建一个商业建筑但大多数几乎立即就遭到遗弃。受到了柯布西耶(Le Corbusier)为阿尔及尔(Algiers)的设计Obus的启发，这个商业建筑原本计划是容纳一个巨大的混合用途的项目——商业、办公、工厂和宿舍——直接修建在基础设施的下方。如今，这些被遗弃的建筑物有时会被新来的流浪汉们占据着。3在这条略微有些堵塞的高速公路上以每小时120公里的速度行驶，你不得不去避免频繁发生的撞车，意料不到的家畜，疯狂的集装箱卡车和巴士司机，面对一片由于正在进行的大规模重新改造而荒废的土地的景象，你的注意力开始从紧张中松弛下来。在工厂、宿舍和垃圾场间，一条条一眼眼被污染的水重新开始汇集丰富的疾病，这是一幅失去人性的世界的可能的图景。然而实事求是，现实却完全不同。一千万流动人口生产贴着“中国制造”标签的产品，生活还在继续。这些新移民居住在与工厂相连的宿舍里，本能地去适应这唯一大而可用的遮蔽空间——超级高速公路。4在高速公路之下存在着一个大规模的开放市场。工人们利用这个市场来发展新的社会网络。这个市场不仅仅是为了贩卖日用品，反过来，还成为了一个提供服务和即时消费的地点。这是一个你可以拿张椅子，要点吃的和看DVD的地方。凭借摆放一些椅子和可折叠的房屋，就制造出了许多娱乐岛。高速公路提供了顶篷还有照明和电力的支持。在高速公路的影子里，创新经济活动与社会节奏自由地相互影响。另一种形式的能量则来自于土地、人口、电视屏幕、数字噪音和霓虹灯的流动状态。这片隐藏着的文明(urbanity)，依靠着平均年龄几乎全部在25岁以下的人口带来的能量来生活，扮演着为珠江三角洲(PRD)地区提供动力的必需原动力的角色。

2、《动感驾驭》是全球第一本汽车杂志，全世界公认的最权威杂志，与欧美同步的独家汽车报道，悠久的行业经验和背景。强大的研究支持财讯传媒与海迈集团旗下的著名杂志《Autocar》进行合作，致力于向专业人士和汽车爱好者提供最前沿、最国际化的汽车图片和资讯。全世界最权威的F1 Racing报道单册发行。《动感驾驭》囊括每月要闻、抢先试驾、深度测试、海外路试、专业购车指南和汽车运动等精彩栏目。并将全世界最权威的F1赛事报道作为副刊单册发行。虽然价格有点贵，但是按年订阅的话还是能便宜很多的。有图有真相<http://dongganjiayu.baonian.net>

3、主办：北京今日美术馆协办：城市中国主讲人：姜珺时间：2007年9月23日(周日)下午1点地点：北京市朝阳区百子湾路32号今日美术馆13号楼地下一层演讲厅入场免费(非今日美术馆会员请提前向今日美术馆公共教育部预约)电话：010-58760600-6005电邮：tam_edu@yahoo.com.cn在过去一个世纪的现代化历程中，中国呈现出前现代性与现代性、非正式与正式交织与角力的状态，其内容包括集权与民主、计划与市场、关系与契约、特权与公平等方面。现代化在中国的波折和不彻底一方面引发了诸多史无前例的社会问题和文化危机，同时也造就了一种蕴涵多种可能的中国特色和一种发展中国家的模式。作为一个由档案库和课题组组织而成的沟通平台，《城市中国》力图在这一特殊时刻记录并讨论中国在现代性不饱和的状态下所发生的一切。本次今日艺术讲坛有幸邀请到《城市中国》杂志主编姜珺先生，他将就此课题结合《城市中国》杂志的研究成果与听众展开讨论。姜珺，设计师与评论家。长期以各种方式从事城市研究和实验创作，2003年下旬在广州成立并主持下划线(Underline)课题组，考察城市动态对设计现象的驱动关系，潜在秩序的显见结构以及自动生成的设计机制；2004年底开始着手主编《城市中国》(Urban China)杂志，并同时撰写编辑《超中国》一书。1974年生于湖北，本科和硕士分别毕业于上海和北京，现工作和生活在广州。Jiang Jun, designer and critic, has been working on urban research and experimental study, exploring the interrelationship between design phenomenon

and urban dynamic. He founded Underline Office in Guangzhou in 2003, and has been the editor-in-chief of Urban China Magazine since the end of 2004, in the mean time working on the book Hi-China. Born in Hubei in 1974, Jiang Jun got his bachelor's degree in Tongji University in Shanghai and master's degree in Tsinghua University in Beijing, now also teaching in Guangzhou Academy of Fine Arts.

4、国内最有新意的杂志。以开放式的收稿方式，征集最好的想法、信息、图片。以图文并茂的形式，把许多专业深奥的问题剖析给非专业读者。编辑好像以做一个研究项目的心态完成每一期的主题，使得每期的内容前所未有的单纯集中，也使得对一个问题的信息和研究达到十分全面，甚至对一本杂志来说是海量的收集和整理，所以每一本都可以视为一册独立的书。有意识的排版也第一次让国内读者认识到设计的重要性。真的是一本好看又有深度的杂志。

5、《城市中国》发行部的阿灯和同事找到读易洞，做杂志的布点。过去有听说，没看过，现在杂志泛滥、同质，有点阅读的疲倦。阿灯第二次来读易洞带了五本23期，做试销。23期的封面主题是唐人街。不是特别感兴趣的话题，闲来无事，也翻翻。直接想跨过主题看后面的文章，这一跨吃我一惊，整本杂志都是唐人街。我对能把事情做透的人都怀有敬意，这本杂志光从主题贯穿的纯粹形式方面就一下子吸引了我，于是我读内容，越读越崇敬。资料丰沛，脉络清晰，深浅兼具，功能设计，不刻意用大图和留白充数，完全一本关于华人移民文化的资料书。在杂志最后有对22期主题《中国教育》的回顾，仔细阅读了主编的简短文字，对《城市中国》的视野与理想便一目了然。卡塞尔文献展提出的三个主题：“现代性遗迹”、“什么是赤裸的生活”和“什么是需要完成的”，《城市中国》用特刊的方式，以专题“新农村”、“中国家庭”“中国教育”，完成了以中国为角度的回应。这些主题以及切入的方式，我都很喜欢啊，满足以更深入的阅读去了解我们所处历史进程的迫切之心，享受求解的乐趣。求助阿灯，帮助购买《城市中国》过刊。

6、. 请勿在评论中转载他人的文章。如果需要，请放在前页右下角“城市中国的论坛”里，并注明原文作者和出处链接。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。为了鼓励有益的分享，评论设有50字的最低字数要求。少于50字的评论将在前页右下角“城市中国的论坛”里发表。

7、偶然在一个买过期刊的书报摊淘到了两本，一翻开就捧在手里爱不释手，一直带在身边，不错的杂志，教你观察生活的方方面面

8、第一期过于学术，端着，高高在上，把我吓着了，也烦着了，很久没看。最近的题目越来越深入和有趣味，比如中国制造那期，设计也值得赞扬。重新开始看。

9、自从大二时偶然在成都碰见《城市中国》，就一直对这份杂志和他背后的团队保持密切关注。遗憾的是无论成都重庆上海深圳广州北京都至今尚未做到漫步街头随处可买，而我的工作又是四处漂泊居无定所，加之个人习惯，就放弃了订阅，而是走到哪个城市，就在当地的书城、书店、书市小心搜罗，一旦发现就惊喜不已，并立马对该书店倍增好感。现在发表具体评论还为时尚早。继续关注：

) p.s.曾经电邮提过灾后重建那期的一处错误，11.7是立冬而非冬至。但未接到任何反馈，有点小打击，呵呵

10、. 请勿在评论中转载他人的文章。如果需要，请放在前页右下角“城市中国的论坛”里，并注明原文作者和出处链接。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。为了鼓励有益的分享，评论设有50字的最低字数要求。少于50字的评论将在前页右下角“城市中国的论坛”里发表。

11、也许每一张都不起眼，够不上“作品”，但按照一定主题，那么大量的堆积在一起，真的很有冲击力！中国这十年来的迅速城市化，让所有人都晕头转向，喜忧掺半。这本杂志无疑给人提供了一个思考的线索和一些资料。

12、今天刚买了789三期的过刊。本人一向热爱城市类杂志。该刊物看起来图片太多，有点混杂，实际上编者恰恰是有明确的思路，主题很吸引眼球，主线清晰。图片众多但精心选择，有针对性，给人很强的冲击力！

13、根据《城市中国》的新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/urbanchina> 上显示的图片

<http://static16.photo.sina.com.cn/original/4d96dd98g7ed64c12ef0f&690>来看，《城市中国》的ISSN编码应该是1009-7163。请大家帮忙辨析，投票更名。请以后添加杂志的朋友认真核实。

14、吸收投稿的想法很好。更好的是能够实现它。感觉做这本杂志不用太多技术水平，无论是排版还是说明文字都不算好。更不用说图片的摄影水平。还是要赞一把的。

《动感驾驭》

《动感驾驭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com