

《素履之往》

图书基本信息

书名：《素履之往》

13位ISBN编号：9789579420921

10位ISBN编号：9579420920

出版时间：1993/06

出版社：雄獅圖書

作者：木心

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《素履之往》

內容概要

本書內容仍延續木心一貫的風格，以短文或短句的形式呈現。文淺意深，內容涵蓋甚廣，包括文學、音樂、美術、哲學……等，是一本宜於休閒或旅遊途中看的一本趣味性較濃的小書。

【序文摘要】

自序 木心

【目錄】

自序

一輯

庖魚及賓

朱紱方來

白馬翰如

巫紛若吉

亨于西山

翩翩不富

十朋之龜

賁于丘園

麗澤兌樂

與爾靡之

困于葛藟

舍車而徒

嚮晦宴息

二輯

一飲一啄

三輯

亡文學者

晚禱

媚俗訟

《素履之往》

作者簡介

木心，上海美術專科學校畢業。《IMA》國際現代美術家協會評委員。著有《西班牙三棵樹》、《瓊美卡隨想錄》等書。

精彩短评

- 1、一场瀟洞浩瀚的裝逼
- 2、这种内容很讨巧，但是相比之下我还是喜欢《文学回忆录》
- 3、一本不错的睡前书和赖床书
- 4、虽然早已没有‘哥伦比亚的倒影’的大片的惊艳 毕竟这里那里还是不时会有一两句的惊艳
- 5、文学哲学一入主义便不足观
- 6、修辞杂技而已
- 7、看得他的第一本书
- 8、讀出自己短處
- 9、寫的真好。在我以為我再也難以被當代文學打動的時候，木心的文字出現得恰如其時。字字珠璣。哲思，遐想，也有辛辣的諷刺，我讀得太快了，還沒有理解透就翻下去翻下去，下次時間充裕點的時候坐圖書館里翻閱摘抄吧。有好些地方有共鳴，木心先生啊，要安靜地讀你才好。
- 10、简短而有力的文字 很多道理都蕴藏在其中 很值得反复翻看 读这本书是一个不断积累新知的过程；哲学很难 文学式的哲学或者哲学式的文学是难上加难~
- 11、不知道是说自己没文化比较好还是他没逻辑、故弄玄虚比较好，大概是前者吧
- 12、再没有初见时惊为天人的感觉了。同样的话说多了也许就失去了趣味吧
- 13、字字珠玑，沉默心语，似木屐、透露禅意，素真气节，掷地有声。柔软、独白刺穿世俗纷争，肢解心结迷惘。初读，如苦药行旅，艰涩难度。再读。如塔式笔记《时光中的时光》，零散语句却诛心。后读，如老者教诲，如泣如诉，烛光下的灯芯。传道授业解惑，传道视为最高境界，而它给予我们的灯塔，绝不仅仅是心与智、欲望和修养的分歧。当其与纪德秉烛畅谈、尼采灵魂沟通、陀思妥耶夫斯基的黑夜涅槃，不能成为其门下狗，人生憾事也。而一本柔软的薄纸笔记，在通往圣哲的道路，自取呕血之精华！何其幸哉。
- 14、最适合木心的个人表述。这本小书适盈盈一握，行车时读一段。
- 15、貌似不太读懂。。。浅薄了>.<
- 16、诗意和哲理之类，是零碎的、断续的、明灭的。
- 17、蔡康永倾情推荐
- 18、玩世必恭，恭甚，庶几为玩家。
- 19、好书
- 20、購於臺北舊書居，完全被美麗的裝幀吸引。雖然是舊書，但價格不知為什麼反而更貴。當時買完回去就看完了，印象最深的一句話是「君子之交淡無水，小人之交甜搶蜜。」
- 21、全星推荐。
- 22、一本片段合集，散乱的记录下笔者的智慧与哲思，值得反复翻看的好书，常看常新
- 23、不评价了！
- 24、木心爷爷也真是浪漫又屌丝了。真难想「人生有时真比不过一句陶渊明」和「没有性无能只有爱无能」出自一人之口。
- 25、一句卡夫卡“恶并不存在；一跨过门槛，就全是善。”一句木心“论精致，命运最精致。”另一句木心说“葱油面饼的热香，最人间味。”嗯，今天毛豆开学第一天，清早和面给他做了葱油饼，吃得香，想着等他大了走远时，能记着些妈妈菜的味道也好，因为每一次都将盼他快乐的心做在餐点里来着。
- 26、有些是不错的，刻薄得很可爱，后来又翻了翻他的散文，发现不是很喜欢，于是就停下了。看这一本已经可以了。
- 27、有些特别好的句子
- 28、妙不可言
- 29、比起内容，我更喜欢书名。
- 30、斯世已无无乌之屋。 纯理性的人儿，是活不下去的，总要时不时有纯文字的滋养。 书，自不随意便读，经得住十年才读。
- 31、隨筆，不說美，就說發人深省。
- 32、冬天更适合理性的思考，所以重读了此书。

《素履之往》

- 33、素履从牧心。
- 34、前辈的书

《素履之往》

精彩书评

- 1、记得曾经有人说过,一本技巧高超的书,是你看了之后,就想把自己的笔丢掉,因为人家写的太好了,自己会产生绝望之情.大概意思是这样的.不过好像比较适合小说吧.这本看了之后却让我很有写些什么的冲动,或许是因为有很多很多短句的缘故.就像一个暗语,或者一个提头.摆出来,找有同感的人来补下去.所以不能读的太快,否则,把自己的思想也略掉了.总之,刚刚看了一些,很喜欢.
- 2、这本书读的非常畅快,著述者非常主观,非常聪明,可以跟着他的思路一路畅游而毫不觉阻塞,可以回头细评.值得收藏把玩.但通书只有畅快,并无亲近.或许跟我自己本来肤浅的学识和家世有关系,或者过于长期愚钝蒙昧的状态有关,对于过于聪明者,我还是有种俱来的隔阂感,总觉得这样的态度不够平和.世间自有贫富美丑,然而众生平等,人世苦难均不可避免,纵使今日今时我不用纠结于那他人的纠结,明日我的劫难依然只能我独自面对承担.有何可笑之处呢?愚者迟钝,狡者奸诈,照样生老病死求不得舍不去,有何可笑,有何可耻呢?几乎再次肯定批评,尖锐的批评对我来说是一种受得给不得的能力缺陷.多神奇.
- 3、第一次接触木心是因为看到某本书他说的一句话,他贱,她犯贱.这本书的文字短小而精炼,难以理解,往往一句话要反复读很久才能理解其中的道理.一直徘徊在《温莎墓园日记》、《鱼丽之宴》、《素履之往》这三本书当中,或许每一本都是经典的,然而太多太多,都值得深深思考,读多了,未免有些凄凉.
- 4、去年四月至十二月之间,为北航大的一位美术教授做肖像模特.教授虽已近古稀之年,却未笔辍不耕,时有拾书拾遗.油画期间多次与我谈起陈丹青先生,称陈丹青为先生倒是所有人共识了.画作完成时送与我两本木心的书籍,此《素履之往》是其中之一.同《鱼丽之宴》一样,简单的封面,精致的名字.了解木心笔锋的人都知道他的风格,这本书继续延承了他一贯的格调.字句简洁却蕴意深刻.白纸黑字囊括了音乐、宗教、文学、美学各大领域话题,字字珠玑.文短意深的精华之作通常适合细细品读,日子清闲的时候,沏杯茶水于日光下换得心内平静.不过还是显得愚弄文字游戏了些,够意品读,却不适共鸣.与此书相交来说,还是觉得更喜欢《琼美卡随想录》.虽然笔锋相似,却立意不尽相同.看到有人喜欢其中《一饮一啄》,那么便是英雄所见略同了.我也十分中意其中多数句子.“昨夜有人送我归来 前面的持火把 后面的吹笛”、“红裤绿衫的非洲少年倚在黄墙前露着白齿向我笑”都是文中翘楚.喜欢,是清新的喜欢,不适耽溺.这书给人清丽素雅感,没有大起大落的情绪,不黏腻,很好.

1、《素履之往》的笔记-俏皮话们

地图是平的，历史是长的，艺术是尖的。“现代”，不会成为“废墟”——贬褒只此一句。理想主义，是表示耐性较好的意思。然而深夜里，我听到过的绝叫，都是从理想主义者的床头传来的，明月在天，大江东去，一声声的绝叫，听惯了就不太凄惨。如果“顿悟”不置于“渐悟”中，顿悟之后恐有顿迷来。亚里士多德认为大自然从不徒劳。

我认为在细节上大自然看起来是不徒劳——大自然整个徒劳。哲学家，言多必失，失多必谬。就“生”而言，“死”是丑的，活着的人不配议论“死”的美。眼看一个个有志青年，熟门熟路地堕落了，许多“个人”加起来，便是“时代”。有时我会觉得巴尔扎克是彩色的陀思妥耶夫斯基，陀思妥耶夫斯基是黑白的巴尔扎克。那些飞扬跋扈的年轻人，多半是以生命力浑充才华。所谓无底深渊，下去，也是前程万里。

《素履之往》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com