

《龙之源》

图书基本信息

书名：《龙之源》

13位ISBN编号：9787806635513

10位ISBN编号：7806635513

出版时间：2008-10

出版社：中国书店出版社

作者：杨静荣,刘志雄

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龙之源》

内容概要

“龙的形象可以说在中国无处不在。龙文化源远流长，历史可追溯到一万年以前，六七千年前龙的形象就出来了。现在来看，龙文化是中华民族的象征和精神力量的体现。直到今天，龙的形象还广泛运用于建筑、艺术、文学、宗教、绘画、雕塑、服饰、剪纸、瓷器等各种领域，寄托人们对未来的美好愿望。可以毫不夸张地说，有中国人生活的地方，就有龙的形象以不同的形式出现。

龙，到底是不是中国人的祖先？想要对中国文化中的龙有所认识，我们首先要做的是，冲破时空的阻碍，回到那茹毛饮血的年代，去探寻这样一个问题的答案：龙，这一中国文化中最具想象力的动物，到底从何而来？龙的起源问题，是我们探索龙的本质、内涵与真正含义的基础。若是回避龙的起源问题，那么我们便永远也无法破解关于龙的谜团。

《龙之源》

书籍目录

第一章 龙的起源一、龙起源问题的研究状况二、龙的定义三、原龙纹出现的文化历史背景四、原龙纹种类、原型及含义五、原龙纹的共性与演化模式第二章 龙的形成一、龙形成的序幕二、龙形成的文化历史背景三、龙的形成四、龙的内涵五、龙的含义第三章 龙的历程一、商代龙形象的演变二、西周时代龙的含义及形象的演变三、东周时代龙的含义及形象的演变四、秦汉时代龙的含义及形象的演变五、六朝时代的龙纹六、隋唐时代的龙纹及“鱼龙变”纹七、宋代的画龙理论与宋元时代的龙纹八、明、清时代的龙纹九、龙的繁衍与附会——龙生九子第四章 龙与宗教一、上古通天巫术中的龙二、祈雨巫术中的龙三、龙神的确立第五章 龙与政治一、以龙喻人二、天子龙种的杜撰三、统治者对龙纹的垄断四、明、清帝王对龙纹的使用五、龙为祖先的神话第六章 龙与绘画、文学、民俗节日一、龙与绘画二、龙与文学三、龙与民俗节日

《龙之源》

编辑推荐

《龙之源》表明直到今天，龙的形象还广泛运用于建筑、艺术、文学、宗教、绘画、雕塑、服饰、剪纸、瓷器等各种领域，寄托人们对未来的美好愿望。可以毫不夸张地说，有中国人生活的地方，就有龙的形象以不同的形式出现。

《龙之源》

精彩短评

- 1、很长知识，枯燥了一点，可以写得更好玩的。
- 2、中华古文化。
- 3、这是什么

《龙之源》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com