

# 《北京人在纽约》

## 图书基本信息

书名：《北京人在纽约》

13位ISBN编号：9787505408029

10位ISBN编号：750540802X

出版时间：2003-09-01

出版社：朝华

作者：曹桂林

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《北京人在纽约》

## 内容概要

八十年代初，一个年轻的北京人携同妻子一起来到纽约，当他们走下了飞机，便落入了贫民窟……经过几年的努力，历尽了种种坎坷、艰辛和奇遇，他们终于获得了成功，成为美国成功的新移民。然而，当他们满怀热望把分别多年的爱女接到纽约，巨大的财富和豪华的生活，给女儿带来的却是另一番境遇。

作者曹桂林先生便是八十年代初赴美成功的新移民。当他成功之后，回顾往事感慨万千，不由欣然命笔，写下了这部真切、动人、细腻而富有感情的小说。

本书经曹桂林先生重新修订，出版，以飨广大读者。

# 《北京人在纽约》

## 精彩短评

- 1、其实故事很短，故事很简单，带他去纽约，去天堂，也入地狱。一方面，生活在那里显得残酷，那是一种极致，另一方面，人性在极致的生活中更能显现出来；那不等于冷酷；就如对女儿和对好友的态度的反差，恰似说明了人若保持清醒状态，迟早会走向漠视一切悲喜。。。胡言乱语了，其实只是想说明我看了本书。
- 2、大时代下普通人追求的信念慢慢变成现实和虚无
- 3、看了幾句就想起“撞車”來了
- 4、即使别的地方赋予你再美的梦，好梦还是在家里做的踏实。
- 5、悲剧。
- 6、天堂和地狱，爱和恨。
- 7、love is in newyork~~
- 8、近20年后重读小说；和93年郑晓龙指导的电视剧剧情略有不同
- 9、为了生存
- 10、因为喜欢主题曲才来看书  
不过才看3页 已经被吸引了  
但愿所有的海外华人 都能得到幸福
- 11、考虑到这本书有点类似曹老爷子的自传，那书中提出的这个问题就更值得思考了：如何使移民后的下一代还能保持中国的传统呢？跟进一步讨论这个问题是：中国的传统又是什么呢？两者能够很好的兼容么？有先例么？至少曹老给出了否定的答案。。。
- 12、这无奈的人生
- 13、如果你爱他，就把他送到纽约，因为那是天堂；如果你恨他，就把他送到纽约，因为那里是地狱。
- 14、90年写的书，放在22年后的今天看我任然觉得有所启示，中国现在的社会不久和当时的美国有些类似吗？拜金主义盛行，后来宁宁的死是对拜金主义的极大讽刺，不是吗？这本书介于自传和小说之间，作者在写自己的担忧吧 p.s. 作者是个大胖子！我看了他的照片
- 15、没有一个人的生活是容易的。
- 16、电影还没上映，那年我才多大点，13？14？愣是追着读者文摘读完了连载。现在想想，那些不眠不休读书的日子，真的，特别快乐。
- 17、人要怎么才能不变呢
- 18、就好像把80年代的人放到2011年的今天，文化和思想的冲击太可怕了。
- 19、与电视剧比较接近，但没有电视剧精彩。
- 20、写的就是畅销小说风格，但从中能看出九十年代移民的生活。
- 21、要不是知道作者真實生活經歷的話 大概會覺得太矯情吧 哪有那麼多誇張的事 多數不都還是自找適不適應 成不成功 都仍然是生活而已//哼唧一下吧 他鄉生活如果覺得辛苦難過可能刺激又不離開 又不確定是否會更有意義 和賭一場大的 真沒什麼區別//好想知道那個阿梅原型是個什麼樣的人 要是有個番外篇專門講她就好了
- 22、曹的这本原著比连续剧差得远，发迹史有些扯，人物虚假，文笔也不行..寡而无味的一本书，甚至让人感觉曹本人其实并没有在美国真正待过。也可以说是那个时代特有的流行产物吧。
- 23、曹桂林闯纽约的艰辛.....
- 24、I have no idea how many stars this book deserved,so I gave up the right .
- 25、巨大的人生起伏、重大的生活变故、天翻地覆的文明道德冲击.....如何让一颗追求阳光追求幸福的心依旧完整？
- 26、一个人在异国他乡的起起伏伏。真的只有孤身在异乡呆过，才能体会到前半段小说中两人的凄苦。
- 27、加上这本书，只为了纪念一个人。
- 28、很糟糕，像是没去过美国的人在YY一样
- 29、哎就是亲切感 就是有些压抑 btw这么短一篇小说是怎样拍出这么长的电视剧的 = =

## 《北京人在纽约》

- 30、现在出国的人应该都是富二代的多吧。真正在美国创业的很少了吗？
- 31、宁宁太惨了
- 32、未入世前的社会启蒙小说
- 33、童年的记忆
- 34、出国留学之后读这本书深有感触
- 35、原来，在美国是这样生活的
- 36、印象颇深的一本书，部分内容还历历在目
- 37、看的时候觉得，是个挺不知道怎么说喜乐的故事，可能真是那样吧，如果你爱他就送他去纽约，因为那里是天堂，如果你恨他，就送他去纽约，因为那里是地狱。都是可怜而痛苦的灵魂。
- 38、嗯，故事结局的确令人唏嘘。美好的美国梦并非如外表般光鲜。任何完美都需要努力牺牲换取。但也切记物极必反。
- 39、九十年代有人把这书当宝就算了，现在网络这么发达，不翻墙读者也能模模糊糊知道美国是个什么模样。把北京换成铁岭，把纽约换成大陆某沿海城市，这书照样能顺溜下去，说白了就是一种中国特色的奋斗史。
- 40、再次读，有新的体会。
- 41、第一次看原著，小时候和我妈一起看电视剧的场景历历在目，在纽约中国人的奋斗方式，好像写给准备要奋斗的我。准备再去看一遍电视剧。
- 42、有感触
- 43、人生中的第一部小说竟然是这个。
- 44、和电视剧不一样的剧情。文化的冲突碰撞，脆弱的孩子难免被毁。移民，大学问！
- 45、当梦想撞进现实

1、【内容摘要】或者说，写前言。尼采的哲学中存在的日神和酒神（见于《悲剧的诞生》）也许是文学的不同神经。似乎所有的论文都无法推卸必须坚贞的理性，评论的文字似乎更加信仰，日神阿波罗的神经，情绪不会失控。至少我现在无法写关于中国文学中的美国想象的理性文字，因为阅读的知识如同长久的沉积岩，浅短的时间中，我现在无法阅读完当代中国文学中关于美国的宏大的所有。我过于的无知。全球化，世界所有优秀的民族的文化产品都可以自主的进入中国的文化消费市场。好莱坞的商业电影，黑人音乐，《纽约时报》评选的书，这些中国国境之外风行从太平洋到大西洋的作品都为中国的读者讲述着最初的五月花上的清教徒以及他们的后代。当代中国的作者似乎也不必热烈的去写美国，以“师夷以自强”的高尚心态。讨论中国文学中的美国想象，想到的是林语堂。虽然一些学者说林语堂“他没有达到应有的思想深度，甚至背离了中国现代思想革命、政治革命的主潮”，但是我个人的经验，林语堂的《唐人街》是中国文学中少有的以文学的态度纪录美国社会的作品，林语堂也是中国文学史上少有的以文化的态度思考中国和美国的作家，尽管他似乎如此边缘，也如此绵薄。林语堂的时代，中国是如此落后。几乎所有的同时代的作者也都可以意识到西方工业文明的发达。林语堂的《唐人街》，通过纪录美国文化下生存的中国移民，纪录在美国文化现代观念和中国文化传统观念的两极旋转的华人社会的光阴。林语堂认识了这些旅美华人的行为艺术，居然笃定了，中国传统文化的精华在西方发达的工业社会依然是优秀的，中国哲学中的“随遇而安”精神甚至可以稀释西方发达工业文明中人性的异化，解放那些卓别林默片电影中失去自我的混乱的人。美国是自由主义的，这不仅仅涉及制宪和立国，也是美国民族的精神特质。此外，无论是五月花号上的清教徒，还是美国西进运动中大篷车上的拓荒者，林语堂似乎也认识到美国社会的其他精神特质。他在《抵美印象》中说，“由于美国是移民国家，生活的动态和垦荒的传统使得‘美国人士的精神，殊欠沉静’。”中国传统的太极的生存哲学似乎沉静于世上，过于轰鸣的人生不是愉悦的，所以国人随性的生活态度可以解放一些美国人工业社会中抽搐或者挤压的心理。鲁迅先生说过，制度下国人的奴性。国人的随性事实上没有自由的精神，只是消极的处世哲学。但是这些哲学却可以解放工业文明中异化的人的歇斯底里。大工业时代，一些高速的进步，一切也高速的死去，进步牺牲了人的自然属性。近代，制度压抑了落后的中国社会的所有人，技术也压抑了发达工业社会的所有人。事实上，林语堂的意义在于他的清醒，没有意识形态化，也没有因为中国近代社会的落后过于自卑。他事实上“背离了中国现代思想革命、政治革命的主潮”，但同时，他却保持了文人独立的思考。没有如一些文人，因为中国近代的动乱，进行完全否定中国传统文化的革命或者运动；也没有如之外的一些文人，避世，仅仅是一些关于蝴蝶或者玫瑰的情绪的私写作，林语堂虽然没有激烈的革命，但是他后来的作品《奇岛》中低税、民主的理想国或许是林语堂思考美国文化和中国文化之后追寻出路的行为。林语堂不是当代作家。当代文学应该是49年之后的文学。49年之后，台海、朝鲜战争、冷战、越南战争、文化大革命。政治环境中，当代中国文学中关于美国的想象都被过分的意识形态化。作家丁玲的《曼哈顿街头夜景》刊载在了语文的教科书上。对于行乞老人的同情也许不应仅仅是对于个人的，作家的思考可以涉及到他所在的社会制度。丁玲的作品事实上存在个案的政治化，行乞者，社会主义国家也存在，为行乞老人诘问整个美国或者所有资本主义国家的社会制度不是客观的。丁玲的作品代表了特殊时期当代中国文学中美国想象的意识形态化政治化倾向。49年之后，意识形态的对立不仅仅影响了当代中国文学中的美国想象，也影响了西方主流媒体中关于社会主义中国的报道。至少在西方媒体的意见市场中，西方主流传媒的口径中，妖魔化中国是隐约的主题。90年代之后，中国社会不自闭了。随着美国文化产品进入中国的文化消费市场，中国文学中关于美国的讲述事实上也不再激烈的意识形态对立了。米兰·昆德拉的一部作品是《生活在别处》，90年代那些移民美国的生活在别处的中国人改变了中国关于美国社会的刻板成见。电视剧《北京人在纽约》90年代风行中国大陆。关于这部电视连续剧，“这是一个经典的、关于北京人在纽约奋斗与挣扎的生存故事。东西文化的碰撞引起的不只是疼痛、无助与彷徨。在家庭的分解与重组中，在婚外情的发生和发展中，在移民子女的教育及两代人的观念冲突中，这群怀着美国梦的北京人，事业与情感发生着巨大的变化。”这些是电视剧的评论，不是电视剧的全部。一些评论中认为将近十年之前的这部电视剧事实上也是意识形态的话语。但是全景为全国人民再现了华人在美国的生存状态，电视剧的剧本事实上是当代中国文学中关于美国想象的优秀作品。通过这些赴美移民浪潮中的北京人生活的起伏，书写东西方文化的冲突，去意识形态化的家庭的道德的情感冲突。这部电影和林语堂很多年之前的《唐人街》近似的主题近似的态度，相对于当代中国文学

## 《北京人在纽约》

中关于美国的其他作品，剧本不再迫切紧张的叙述，更加家庭化的戏剧冲突，更加温和或者更加人性的关于文化的思考，迎合开放的国家主题，于是成为了经典。中国电视行业对于电视剧的认同也证明了，中国的主流思潮已经不再无条件的敌视美国社会美国的民主制度。《北京人在纽约》之后，中国文学的美国想象大多数都不去标语式的批判美国社会，意识形态化的语言更少，大多数小说开始书写中国移民在新大陆的生活，或者萧索，或者传奇，总之，没有更多的对于美国资本主义制度的强烈攻击。马克思关于资本主义制度即将灭亡的鼓舞革命队伍决心的结论没有最终实现。资本主义社会通过文化消费行为通过制造然后刻盘“幸福意识”，巩固了现存的体制的意识形态，缓和了阶级对立情绪。这些众也影响了社会主义社会的公众，以致于社会主义国家的文学也已经不是革命的宏大叙事或者坚定预言和批判。赴美移民不仅仅改变了当代中国文学中小说的题材。中国的很多旅美学者不仅仅经历了美国的日常生活，也亲历了美国的政治制度。一些中国旅美学者以书信或者游记的形式介绍美国社会，这些书也成为当代中国文学中美国想象的一部分。旅美学者林达就出版了《历史深处的焦虑》、《总统是靠不住的》、《如彗星划过夜空》等介绍美国社会制度、文化的书籍。中国社会，特别是中国的知识分子（尤其是大学生）通过阅读这些对于美国社会产生了更多深刻的思考。但是正如一些评论中批评的，“我对‘留美学者’的作品一般期待不高。原因是媚俗和乡愿。说实话，我们多数人进入美国社会时已是青壮年，思维情感本能俱已成型。即使确有了解异国文化的热忱，那从儿时社会经历的沉淀，总无从补足。”旅美学者思考美国制度的时候是否混乱了一些中国系统政治思想教育培养的对于资本主义制度的成见被很多人怀疑。包括CCTV最近《大国的崛起》，也有学者讨论，实际上，这些纪录片是否去意识形态，是否公正。作为从始至终的局外者，中国的作者是否可以通过旁观认识美国社会？那么当代中国文学中的美国想象的现实是什么？王朔的一部作品我很喜欢《看上去很美》，还有米兰·昆德拉的一部作品《生活在别处》。那么中国文学，中国文人去讨论生活在别处、生活在中国国境以外的美国人的世界的时候，美国自由主义的社会也许都仅仅是看上去很美，或者相反。

2、很快便一气呵成得读完这本书，如果不是之前得知这是作者的真实经历，我想，我不会这么震撼~华人的数量和地位早已是今非昔比，但是那些关于cultural shock，关于在白人和黄种人文化的夹缝之间找不到立足点的痛苦，我想，今天的移民们，尤其是那些移民的下一代，可能依然会经历。事业的成功或是女儿的离去，让我不知道这究竟应该评价这故事是悲剧还是喜剧，也许这才是真正的人生，因为那些五味陈杂，是说不清的。不过我相信就算破产，就算有出轨，夫妻俩也还能相伴着走下去，毕竟经历如此之多，她，只剩下他了。话说，男人心啊，新欢旧爱啊，真是难以应付的事。

3、书写的不错。看文字版本的书籍，远远好过电视版本。北京人在纽约，爱恨交缠，在10年前，也是一种意识形态的文字体现。

## 章节试读

### 1、《北京人在纽约》的笔记-电子书

有的老华侨，辛苦一生，把仅有的收入都交给了赌台上。要是问他为什么这么干，他们会笑着说：“零存整取，早晚有一天我给我它捞回来。”

“穷的时候，就盼着有钱；有了钱了，就先把家置办得象个监狱，自己没事儿当囚犯玩！”

“来美国，为的是自由，怎么倒自己给自己关了监狱呢？”

“没钱的时候，是一万人看不上的三孙子；赶到你有了钱，马上有十万人盯着偷你、抢你！到哪儿躲去？到监狱里躲起来吧！你说这可真把人给弄糊涂了：是阔好，还是穷好啊？谁说得清楚？”

“谁也说不清楚。”

### 2、《北京人在纽约》的笔记-电子书

狗带来的麻烦可是真不少，照着王起明的话，他们哪是买回一条狗呀，整个请回来一个活祖宗。

每个礼拜，他至少要收到二至三封信，有生物保护协会寄来的，要求他写出Jerry近况的文字报告；有Jerry的医生来的信，通知他哪天哪天又得带它去打防疫针了；也有的信是它的美容师寄来的，说它该去剪毛整容了。还有可乐可气的是狗俱乐部写来的，信上模信出狗的口吻，请Jerry去参加舞会，还要注意：请穿晚礼服！

### 3、《北京人在纽约》的笔记-电子书

地铁隧道内，开着一场一个人演奏一个人欣赏的音乐会。

在演奏家的脚前，一个找开的琴盒里，几枚硬币放着冷光。

很难相信，这样一个具有丰厚天份的演奏家，竟然在街头演奏。而深感自己无论在天资还是技巧收都远不及此人的王起明，此时产生了一种痛苦的心情。他从那金发演奏者的身上，看到了自己事业的尽头。

### 4、《北京人在纽约》的笔记-王起明洗碗手被割伤一段

鲜红的血无声地散开，漂浮在水面上，象毕加索的画一样。

### 5、《北京人在纽约》的笔记-最后一页

很快地，把这本书看完了。或许是在圆儿时的一个梦吧，早就听过这个叫得这么响的电视剧名，因我也向往纽约，我相信那里是天堂也是地狱，但我更相信那里是一个普通的地点，它记录了勤奋人的拼搏，自甘堕落人的腐朽，睿智机警人的转折，慵懒自私人的渺茫。尽吾力也而不能至者可以无悔矣。顺境逆境不是一生一世，所以不要把它当作一辈子来过。

### 6、《北京人在纽约》的笔记-电子书

他看着黑洞洞的前方，又不由自主地笑了起来。

不该赌？

在哪儿不是一样赌啊？自从来到纽约，不就是和下了一个大赌场一样吗？

大的赌场就在眼前。巨型赛马场也在不远。大街小巷的乐透彩卷，每日电视纽约号码，

## 《北京人在纽约》

几条街就有一个赌马局，赌足球、篮球、棒球、拳击，就是每天喝的汽水瓶的瓶盖，香烟盒子也是赌。

哪儿不赌啊？

你不想赌，行吗！

更不要说做生意了。每次投资下本儿的时候，那心态，和赌博下注时又有什么不同？

只不过没人说这句话：“先生们！请下注啦！”

当生意上的对手把你挤到墙角上，让你无路可走，并且拿走你的全部财产时，那神态，和庄家扫走你的所有的筹码时几乎是一模一样的。

微妙的区别仅仅是，商人从来不对你说：

“ I'm sorry。 ”



# 《北京人在纽约》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)