

《重力小丑》

图书基本信息

书名：《重力小丑》

13位ISBN编号：9789861242507

10位ISBN编号：9861242503

出版时间：20040818

出版社：商周

作者：伊坂幸太郎，譯 / 張智淵,伊坂幸太郎

页数：400

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重力小丑》

內容概要

本書囊括日本推理及文學界8項最高榮耀，為2004年第129屆直木賞候補作品！

本書作者為日本最受注目的推理文壇新星！

與生俱來的基因與後天培育的人格，

犯罪的事實與法律的制裁，

加害者的代價與被害者的傷害，

人的原罪與人性本善說的衝突.....在正義的天秤上，孰輕孰重？孰是孰非？一部豪邁詼諧、生動鮮明、揭開人性至善與至惡，青春小說與推理完美結合的魅力傑作

一連串動機不明的縱火案、火場附近不約而同出現的塗鴉藝術，兩者有何關聯？謎樣的塗鴉留言，隱藏著什麼樣的犯罪設計？是誰主導了一場必然的殺機？在基因公司工作的大哥、以清除塗鴉為業的小弟，以及罹患癌症來日無多的父親，三人捲入了重重的謎團與愛恨糾葛，終於揭開了案件的一角。不料，令人驚愕的事卻一躍而出.....

《重力小丑》

作者简介

《重力小丑》

书籍目录

1. 乔丹球棒 2. 人性本色 3. 吐司面包 4. 轨道列车 5. 埃格斯特朗 6. 涂鸦艺术 7. 毕加索 8. 纵火事件的规律
9. 23 10. 父亲的病与毕加索 11. 推理小说中的无聊流程 ——（迄今所发生的案件整理） 12. 侦探 13. 父
亲的价值与梵高 14. 罗兰·科尔克 15. 地球的重力与小丑 16. 地狱变 17. 桥 18. 商务旅馆的阴谋 19. JLG 20.
可燃垃圾 21. 二万八千年前 22. 引擎、圆阵、猿人 23. 公司的工作 24. 推理小说中的无聊流程 ——（现场
取证） 25. 关于灵长类的讨论 26. JPG 27. 街头涂鸦现场 28. 来自未来的男子 29. 埋伏在纵火现场 30. 逃跑
者 31. 印象派 32. 赫本 33. 仁RICH 34. 心电感应 35. 53 36. 品牌 37. 开头第一句 38. 纵火事件的规律 39. 睿智
40. 桃太郎 41. 鸡冠 42. 亚历山大·格雷厄姆·贝尔 43. 地球的自转与赛马 44. 费马、拉斯科、埃舍尔你
45. 侦探 46. 桥 47. 侵入者 48. 亚历山大·格雷厄姆·贝尔 49. 父亲的忧郁与夏加尔 50. 街头涂鸦现场
51. 埋伏在纵火现场 52. 纵火犯 53. 独角戏、对手戏、节拍器 54. 侦探 55. 猎犬 56. 花 57. 国际规格 58.
生命

《重力小丑》

精彩短评

- 1、春的人物，刻画的淋漓尽致
- 2、读完的第一本台版书。没想到可以在每一个人物出场的时候猜出之后的故事，我想，这不是一本猜迷的书。
- 3、一次次峰回路轉、豁然開朗的詭計解謎，隱藏在一個個輕鬆幽默的橋段背後，讓人不易察覺，春說：“人們看不見的東西往往才是真實的。”
- 4、像小丑一样快乐的生存，就能摆脱地球的重力...
- 5、感動
- 6、書內容計算精采，但總覺得在描寫人生衝突方面好像還有所欠。可能因為一向不愛看推理小說。。因為不愛猜，究竟現實就已經夠猜煩人，所以未能完全嘗出味道。
- 7、兄弟情讓人覺得心頭一暖
- 8、熬夜读完,耽误了老头第二天的calc2.与其说是推理小说,不如说是青春文学吧(笑. 夏子小姐和弟弟,爸爸和妈妈都是很有魅力的人. 因为他们很诚实. 作者对节奏的把握貌似还待改进?很多前半本中埋下的伏笔在后半本中都被敷衍地一笔带过了. 有些情节的处理也让我感到微妙地牵强.. 不过很少有一本书能让我熬夜看了,冲着这个也要给五星Orz. 另外,搅基是魂不解释XXD(大误.
- 9、淡化诡计方面，更重视人性和亲情描写.....
- 10、很喜欢。
- 11、前天刚看完岛田的《火刑都市》的缘故，对连续纵火的题材有些免疫。不过，两者所承载的思想及内涵却有不同。这部小说和《金色梦乡》都使用了双线时间流，但伏笔部分却不如后者。纵火的暗号部分提示也有些过于明显。这部小说好在读起来不累，在嬉笑怒骂中有一种淡淡的忧愁，从这种忧愁中感悟着人生。
- 12、和我一天生日
- 13、很久没有这种想要一口气看到底又恐慌最后一页到来的好书了。
- 14、这个作者倒是可以关注一下
- 15、來自悲劇的孩子，總因父親的話而釋懷。讀過伊坂的書，總是要深深嘆一口氣...
- 16、非诡计部分虽然温暖 主题虽然触动人心 但还是敌不过对平淡诡计的失望啊 两星半
- 17、圖書館借的
- 18、很喜欢！是我读的伊坂幸太郎的第一本书。
- 19、人家才不是因為信和喜歡他才去看他的書來！真心好看！人物也很有趣！
- 20、愛 / 親情 / 讓遺傳基因、血緣全都滾蛋 / 可愛的一家子 / 少年A+rape

1、这本书在很久前就看完了，而现在莫名其妙的想写一下感想。本书的兄弟主角泉水和春，翻译成英文都是spring。看完本书，我不禁感慨，生命难题到了伊坂幸太郎的笔下，就变得如此简单。伊坂幸太郎曾经说过这是他用心最重的作品，而在我心目中本作算作者第三的作品（第一：《摩登时代》；第二：《金色梦乡》）。小说开始春从二楼跳下，手持棒球棒痛击恶人，这场景看似突兀，实则为结局埋下伏笔。接下来我就要说到那个生命难题，泉水在很小的时候目睹母亲被未成年强奸犯强奸，事后母亲发现自己怀孕，那么怎么解决呢，我想大家已经有了答案，肯定打胎掉啊，然而故事中的“爸爸”却说：“那就生下来吧。”当时看到这边时，我的感觉难以形容，愣了好长时间。没错，那个强奸犯的孩子，就是春。书中的原话（泉水和父亲的对话）是这样的：“在被你妈妈告知怀孕之后，我找人聊了一会。”父亲曾经这么说。“找谁？”“找神。”然后他露出苦涩的表情，“你会笑我的吧。”“你明明不信神。”“是啊，明明不信神。但有那么一瞬间，我仰望着天空质问：‘告诉我该怎么做！’然后，立刻向神祈祷。那种时候，可以信赖的只有神了。”“真没骨气。”“当时我很拼命的。”“然后他回答你了吗？”“回答了，我有听到声音。”其实就如同抛硬币决定一样，在问神时，泉水的爸爸已经有了答案，我想他是不想伤害任何生命吧。于是春降临到了这世界上，带着强奸犯的基因。本作中的推理线就是离奇的纵火案，而泉水被弟弟春带着去调查案件。而真正的主线正是情感线。在这一路中，伊坂幸太郎教了我很多人生贴士知识。其中泉水和春的一段对话我印象很深。泉水的性格属于一丝不苟，或者非常刻板。看着哥哥一路笔直的走着，春说：“如果一直想着笔直地走，往往会误入歧途哦。”是啊，人生不就是这样吗，一直想按着自己计划好的走，结果却往往很意外。正是我虽然讨厌设计好的人生，但是我还是正在设计自己的人生。而春接下来像吟游诗人般说出的话很让我震撼：“越是深刻的东西越要充满活力地表达。像是身背重物，却跳着踢踏舞。小丑在空中荡起了秋千，所有人都忘记了重力的存在。”春是知道自己身世的，他身上继承了强奸犯的基因，在周围人指指点点中长大，所幸他拥最好的家人。“春一笑，全家就欢乐。”看到这句，是真的感动了，尤其是那个爸爸对春的关爱，我认为他就是本作中最伟大的人，正是他所做的，才让春成为嫉恶如仇的人。长大后的春由于英俊，不乏追求者，但他却不谈恋爱，还是一直和哥哥泉水呆在一起。对哦，差点忘了，里面有个夏子小姐，本名我忘了，因为一直追在春后面，被取了外号：夏子小姐。最后的结尾处，春又从二楼跳下，不同的是，这次他要结果他的亲生父亲。“基因这东西，就拿去喂狗吧。”“没有关系的人没资格说话。”看着兄弟俩和那个强奸犯的对决，真是热血沸腾啊，世界上总是有一些渣渣，偏偏狗屎法律制裁不了他们。性本论的讨论由来已久，没错春是有着强奸犯的基因，不过性本、性本恶又有什么关系呢，重要的是结果是善、是恶不是嘛。当春对着亲生父亲说：“基因这东西，拿去喂狗吧。”真心叫好！嗯嗯，是那个混蛋的基因拿去喂狗，真正亲爱的家人的基因还是要留着哦。我认为全书的核心就是泉水父亲做下让妻子生下强奸所怀的孩子春。我们在人生路上也肯定会遇到很多难题，然而重要的是我们做出了选择，而非我们选择了什么。就如同《末日的愚者》里的某男得知妻子怀孕了，然而几年后就是末日，该不该生孩子呢？最后某男做出了决定，是什么自己去看吧。春只要有泉水的陪伴，就有做任何事情的力量，这也导致腐女们的庞大想象力爆发。书中我第二个佩服的就是泉水，那个在弟弟身后默默无闻的普通青年，小时候目睹惨案，却还能对那个强奸犯的孩子这么好。而夏子小姐的勇气也很好，希望最后和春终成眷属吧。哎哟，泉水怎么办啊！我是个不善于快速决定的人，总是会过于谨慎，考虑过多。不知道哪里看来的一段话让我记忆深刻：世界上有类人，做决定前犹豫再三，举棋不定，然而一旦做出决定后比任何人都雷厉风行，直奔目的地。而我正是这类人的典型吧。所以很佩服泉水和春的爸爸啊，能这么快决定，决定后也没变过。好的，遇到烦恼时，就让我像小丑那样，在空中荡起秋千，忘记重力的存在。快乐的生存！就可以摆脱重力！

2、幹杯，就是現在——從《重力小丑》看伊坂的人物刻畫生命的難題變得如此簡單，在伊坂的筆下。看完這本，禁不住為春與泉水一家人歡呼起來。勿庸諱言，伊坂的人物刻畫之生動是讓我喜歡這本的理由。故事還是，手執喬丹球棒從二樓躍下的春與全書結尾從二樓屋頂一躍而下的春，幾乎是我看過的所有小說中最純淨最偉大最堅定的一個，而全書主體的這一家人：留在兄弟二人記憶中的有被強暴經歷的美麗開朗的母親，身患癌症卻開朗脫線的父親，有點平凡卻在大關節上把持得定得主角“泉水”，還有擁有強暴犯血緣的衛道消魔的春，這四個角色，簡直是光的化身，在伊坂的筆下，理想化到瞭及至，但是卻不讓人懷疑是否這樣的人真的在世界上存在，因為伊坂的寫作，不光是技巧，用的是

《重力小丑》

他至善的心與至善的筆，感染到缺乏力量猶疑不定的人們，可以創作這樣的作品，有人認同這樣的作品，便知道世界還有希望，不是嗎？相比《奧杜邦的祈禱》的超現實背景，《重力小丑》的題材完全現實（除瞭書中穿插瞭一小段《奧》中的主角出現為“泉水”講自己經歷的片斷），但是也與《奧》中各個奇怪角色的想法完全現實相反，《重》中這一家的思維方式讓人覺得很不現實或者很超現實。連續發生的縱火案，沒處縱火現場附近都有人塗鴉。出于好奇，泉水和春（這兩個名字的英文都是“spring”）開始展開調查其關聯性。而癌症住院等候開刀的好奇性十足的父親也加入到其中來。同時，通過主視點“泉水”的回憶，春並非父母的結晶。而是母親當年遭受少年犯強暴後產下的。但是不同其他作品中圍繞創傷作文章，泉水這一家人的豁達，夫妻之愛，父子之愛，兄弟之愛，那樣強烈直白沒有商量。全書的主線索是縱火案的調查，次線索卻是探討基因與遺傳，在兄弟兩人間的對話博證旁引，始終圍繞著這一命題展開。堅定得抱持基因不應也不會決定人的行為的春和將信將疑的泉水，以及被伊坂論調顛來倒去擺弄得有點頭暈的讀者諸君，一定會在全書的末瞭，通過先前埋伏于全書各處的細枝末節的融會貫通，在一波波感動襲來後，認知瞭其中的真意：原來是這樣的簡單，原來那真的是親兄弟，原來即使我們的基因與血統有多麼低下，我們依然不應也不會讓其控制。因為，正如《奧杜邦的祈禱》裏那個讀詩種花的櫻在每次開槍懲惡前的明言“那不是理由！”。性本善還是性本惡其實並不重要，重要的是結果的善或惡，不是嗎？或曰，黑夜給瞭我們黑色的眼睛，但我們要用它來尋找光明。可以發現，如同伊坂的作品結構，其人物刻畫也是與大多數日本小說迥然有異的，主視點的行動中，其思考的問題往往除瞭與行動事件相關之外，還會跳離到與事件無關的非常瑣碎的細節與人物中，而一致的是，通過這些思辨考量，往往最終會對讀者體認到作者的觀點起到決定性的作用。再換一種說法，那個主事件其實只是一個手段，其作用等同于一處處的細節思考，等同于結構上埋伏在全書各部的每一個伏筆，都是為瞭展示伊坂的意圖而設置的。而那個意圖是至善的，啓迪的，光的。那種明亮的人生渴望是毫不曖昧，甚至有些粗暴簡單的疊加，可是就是這樣的文風，讓人心神蕩漾。第七天，上帝說：“還要有光，于是便有瞭光。”既然教義如此簡單，那麼原來就是這樣簡單，否則，就是我們“想太多瞭吧？”與《奧杜邦的祈禱》的冥冥天意的賞善罰惡相比，《重力小丑》中的角色更是以自身的意志力，寬容與善意，自己拿捏創造瞭一個善的結局，這是更具現實意義的人性啓蒙，也許故事不如《奧杜邦的祈禱》那樣有趣，但更具有力量。即使不是基督徒，讀這樣的作品，除瞭喜悅和欣賞，也是要感恩的。否則，這個世界將成爲什麼樣子？所以，讓我們細細品讀，然後，如失去重力的小醜，作充滿瞭力量的飛翔。

3、最开始知道这本书是因为在很多榜单上都能见到它的名字，而且从<重力小丑>这个名字，我隐约也感觉到了一股本格诡计的味道。但是花了一天时间看完后，却觉得并不是很愉快的悦读经历。也许是我对华丽的诡计，纯本格的推理期待度太高了，结果导致看到最后也就是“啊，啊……”这样的反应。这本书当做普通小说来读还是不错的，但推理嘛，就不要太多期待了。

4、真的就像介紹寫的那樣，文字具透明感、是青春小說和推理小說的結合啊！閱讀過程非常輕鬆愉悅，不會沒有深度也不至於枯燥說教，容易閱讀不流於鄉愿，文字輕巧，但不給人輕浮的感覺，各方面都非常恰好的。而且充滿我喜歡的垃圾知識XD總之就是，大家可以去找來看啦:D

《重力小丑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com