

《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信肌

图书基本信息

书名：《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信集》

13位ISBN编号：SH8061-1423

10位ISBN编号：SH8061-1423

出版时间：1981-3

出版社：中国电影出版社

作者：斯坦尼斯拉夫斯基

页数：891

译者：郑雪来,汤蕪之,姜丽,孙维善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信肌

内容概要

此书分为上下两篇，上篇是戏剧活动和社会活动，以论文、讲演、谈话、书信为主，时间为1889年至1938年；下篇为戏剧艺术论述摘录。

《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信肌

书籍目录

- 普罗柯菲耶夫：斯坦尼斯拉夫斯基为戏剧艺术中的思想性和现实主义而斗争
19
 上篇 戏剧活动和社会活动论文讲演谈话书信（1889—1938）
87
 摘自1889年笔记
89
 致猎人俱乐部主管人的信
93
 致吕·贝纳尔的信
99
 艺术大众剧院开幕时的讲话
105
 摘自艺术大众剧院开幕准备期间致符·伊·聂米罗维奇-丹钦科的信
107
 致一位中学生的信
125
 安·巴·契诃夫在艺术剧院
127
 摘自致安·巴·契诃夫的信
163
 摘自致出版事务总局管理局局长尼·符·沙霍夫斯科依公爵的信
168
 摘自致安·巴·契诃夫的信
169
 〔迎俄国戏剧协会十周年〕
171
 〔关于剧院股份公司的组织〕
173
 在莫斯科文学艺术小组关于检查制度的报告
178
 摘自在莫斯科艺术剧院分院开幕式上的讲话
189
 〔“演员的劳动似乎轻松……”〕
190
 演剧季的开始
195
 关于莫斯科艺术剧院十年艺术活动的报告
215
 摘自致亚·阿·布洛克的信
227
 摘自致奥·列·克尼碧尔-契诃娃的信
229
 摘自致柳·雅·古列维奇的信
231
 摘自莫斯科艺术剧院演出场记
233
 〔谈谈评论和评论家〕

- 236
摘自致符·伊·聂米罗维奇-丹钦科的信
- 239
摘自致玛·彼·李琳娜的信
- 245
致阿·马·高尔基的信
- 248
为莫斯科艺术剧院分院的学员、工作人员和演员初次授课时的讲话
- 250
摘自致玛·彼·李琳娜的信
- 254
致格·尼·费多托娃的信
- 257
〔纪念艺术剧院十五周年〕
- 259
〔“俄罗斯戏剧正经历着重要的历史时刻……”〕
- 263
摘自在莫斯科艺术剧院同志会全体会议上的报告
- 269
摘自在大剧院讲习所的谈话
- 272
致玛·尼·叶尔莫洛娃的信
- 276
摘自同叶·鲍·瓦赫坦戈夫的最后谈话
- 278
致电符·伊·聂米罗维奇-丹钦科庆贺莫斯科艺术剧院成立二十五周年
- 282
〔“经过四分之一世纪的工作之后……”〕
- 283
为和平而斗争的戏剧
- 285
致小剧院
- 287
致斯坦尼斯拉夫斯基歌剧讲习所全体人员的信
- 290
就国立斯坦尼斯拉夫斯基歌剧研究剧院的成立而发表的谈话
- 292
在莫斯科艺术剧院第二讲习所成立十周年庆祝会上的讲话
- 295
同《热拉尔姊妹》剧中群众场面参加者的谈话
- 297
摘自弗·伊凡诺夫笔录的关于《铁甲列车14—69》的意见
- 302
致阿·马·高尔基的贺电
- 306
关于莫斯科艺术剧院管理机构的改组
- 307
在莫斯科艺术剧院三十周年庆祝会上的讲话
- 310

致斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院全体人员的信	317
歌剧演出的规律	320
摘自致柳·雅·古列维奇的信	323
〔论莫斯科艺术剧院创作工作的条件〕	327
〔庆祝外高加索各苏维埃共和国成立十周年〕	333
〔庆祝亚历山德拉剧院成立一百周年〕	334
〔“新观众莅临剧院……”〕	336
〔论西欧戏剧的危机〕	337
〔论表演技巧的提高和深化〕	338
致阿·马·高尔基的信	339
致莫斯科艺术剧院衣帽寄存处工作人员的信	344
莫斯科艺术剧院殷切期待着现代剧	345
致全苏苏维埃作家第一次代表大会的贺词	347
致安·瓦·涅日达诺娃的信	348
〔纪念莫斯科艺术剧院三十五周年〕	349
十月革命与戏剧	351
摘自对社会上一些事件的评论	355
摘自在歌剧话剧讲习所最初两次谈话	358
〔关于演员道德问题的札记〕	365
致瓦·伊·卡恰洛夫的信	393
摘自致伊·米·莫斯克文的信	395
在创作上互相接近	397
致斯大林格勒拖拉机厂	399
〔关于荣膺苏联人民演员称号〕	400
致《真理报》编辑的信	

- 401
光荣的褒奖
- 402
技巧的道路
- 403
从人民的讲坛上
- 408
〔伟大十月社会主义革命二十周年纪念文章材料〕
- 410
致区选举委员会的信
- 416
为伟大的祖国而高兴和自豪
- 417
摘自对七十五寿辰祝贺的答复
- 418
〔关于莫斯科艺术剧院四十周年〕
- 426
要为坚强友爱的集体而斗争
- 431
下篇 戏剧艺术论述摘录
- 435
论不同的戏剧类型
- 437
〔戏剧〕
- 439
匠艺
- 470
〔论演员的角色类型〕
- 496
表现艺术
- 503
体验艺术
- 515
文学剧院
- 532
美术家占优势的剧院
- 537
同美术家的争论
- 539
论演员与导演的艺术
- 543
演员与导演的艺术
- 545
〔关于导演艺术的争论〕
- 556
〔“请记住，我的任务是教你们从事……艰苦的劳动”〕
- 565
〔论最高任务与贯串动作〕
- 569

〔论角色的远景〕

576

《演员创造角色》一书的材料（《奥瑟罗》）

583

摘自《奥瑟罗》导演计划

679

〔论形体动作〕

698

对剧本与角色生活的实感

700

摘自同莫斯科艺术剧院大师们的谈话

742

摘自在《伪君子》排演前的谈话

787

注释

791

人名索引

884

《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信肌

精彩短评

1、终于读完了，但一遍是远远不够的。

《斯坦尼斯拉夫斯基论文讲演谈话书信肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com