

《我胆小如鼠》

图书基本信息

书名：《我胆小如鼠》

13位ISBN编号：9787800055034

10位ISBN编号：7800055035

出版时间：1999-07

出版社：新世界出版社

作者：余华

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我胆小如鼠》

作者简介

《我胆小如鼠》

书籍目录

目录
自序
我胆小如鼠
夏季台风
四月三日事件

《我胆小如鼠》

精彩短评

- 1、我也么有看懂。。可纠。。。还说再看一遍呢，有点分不清人称。。。。
- 2、记忆是一个世界在某一个人心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。
- 3、是你，胆小如鼠。。。
- 4、余华的书直至《兄弟》，之前我总会轻易地贴上青春残酷小说这样的标签，某日灵光一现，那个少年的“我”其实是一个隐喻，影射在我们内心中一直存在的一面，懦弱的，不坦荡的，一如那个迟疑隐晦的少年，非常深刻的自我剖析。有些成长并不随时间推移而顺理成章，或许每个人都有尽力需要避讳的东西，成长的阴影，父母的离异，旧日的情人。这样半遮半掩的心让成长固步自封。而岁月始终教会我们智慧，让我们释然。这世界的残酷在于只有锦上添花，而无雪中送炭。每个人都在尽力追求财富时间的自由，而身心自由之后，有人做好事，有人做坏事。（笑）而成长一部分就是学会包容不完美，这不完美源自自身，源自他人，也源自我们身处的大时代。而我相信事物内在的规律总是会推进外界的公平，与其人人抱怨，不如多少做点什么，好比写作~
- 5、比较喜欢第一篇，第二篇...不知道是不是我想多了...第三篇，每个孩子多少都有过的心理过程，理解。
- 6、余华对文字的掌控力让人无以言语，时间和空间的处理对他来说是小菜一碟。
- 7、还未看过这本书
只是从朋友的手里看了他的自序
已经有足够的理由让我有了买它来看的打算

把自序里一段我觉得写得很好地贴出来。

..十多年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？

我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。

回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历，昔日曾经出现过的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色，在泛黄的纸上字迹都是一样的暗淡，使人难以区分。

这似乎就是人生之路，经历总是比回忆鲜明有力。

回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。

同样的道理，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？

而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。

我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能是一个时代的形象，或者说是一个世界在某一个人心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。

.....

有的时候我觉得自序比小说还要让我印象深刻。

- 8、还是最喜欢他前期作品，特别是《鲜血梅花》和《十八岁出门远行》。这部裡唯一比较中意的是《我胆小如鼠》，尤其结局
- 9、最后一篇太恍惚了
- 10、三个中篇小说，除了第一个以外，都没看懂。

不过喜欢余华在自序中说的话：写作可以不断的唤醒记忆。写作有益身心健康，因为我感到自己的人生正在完整起来。

不管是虚构自己的人生如余华，还是记录自己的人生如我，大概都可以清晰的看到生命的曲线。余华说，现实与虚构的生命之路同时出发，并肩而行。它们时而相会一处，时而天各一方。而我是个健忘的人，需要记下日记，才不会忘记曾就走过的路。然而日记何尝没有虚构的成分呢？我大概，也是在记录自己想过的人生吧。

- 11、哈都是没看明白啊

《我胆小如鼠》

- 12、找过几家书店，都没买到，网上也没整部。最近又看了一篇《女人的胜利》，感触蛮深，好东西要留着慢慢品，嘎嘎！
- 13、顺便
- 14、《我胆小如鼠》：如果不想动粗，可以提升自己远离动粗的环境。但是胆小，恐怕哪里都不行的。//《夏季台风》：情节不复杂，但看不懂。有一种年轻的躁动与理所当然的云淡风轻。//《四月三日事件》：有点像狂人日记。每个人都是不同的，所以众人都是孤独的。淡化差异，才能趋同。“要么孤独，要么庸俗。”所幸他是孤独的，他们才是和睦的。
- 15、不过第一次看的时候还是很津津有味的。。。
- 16、这套书，可以看作是余华对于自己中短篇创作的一个总结和归纳，全套为6册，每册都有一定的主题作统领，可以以此为线索，更全面的了解余华的早期先锋创作。
- 17、意识的流动
- 18、喜欢《我胆小如鼠》，后两篇没怎么看懂，感觉不是我喜欢的风格。
- 19、余老师
- 20、其实，没看懂.....
- 21、我感觉太乱了 他 有时候不知道指谁 感觉里面没有一个关键位置的主人公 看得我好烦
- 22、自序写得确实好，郁闷的是，好多本的自序都是一个版本。因为都是回首往年写的东西、、、
- 23、我想到了《傻瓜吉姆佩尔》
- 24、当我准备回看这本书时，我发现一个严重的问题，原来这本书我还没有看过，一定是把这本和《现实一种》搞混了。那么就光谈谈第一篇《我胆小如鼠》吧，后面的有空么慢慢来，为了提高书架的存货周转率，今天打算要整理的书还是有点小多的。

但这个故事让我想起前几天珠海发生的惨案，一个面包冲进斗门一所中学，横冲直撞伤亡甚多。据说是因为由于航展珠海的交警全副武装上阵，正好这小面包就在这段时间违章，导致数辆警车和摩托车围追截堵，小面包走投无路一头冲进中学前门，却恰是放学时间，一路带倒学生多名，迫于小面包司机完全失去理智，交警当场将其击毙，失去控制的小面包直到从后门冲出，撞到一辆泥头车才停下。

现实残酷不忍评论，亡者安息，走好。
而虚构的故事却让我总是感觉这个虚构和上个现实交错重合。

杨高胆小如鼠，他六岁的时候还不敢和别人说话，到了八岁还不敢一个人睡觉，十岁了还不敢把身体靠在桥栏上，现在他都十二岁了，可他连鹅都怕.....其实嘛，杨高的父亲就很胆小，作为一个司机，他开车是最慢的，说话细声细气，只敢对乱闯的路人喊一嗓子“找死啊”，因为他们赶不上。出于复杂的目的，杨高让父亲闭着眼睛开下车，父亲这样做了，从一个拖拉机旁擦出去，还对着拖拉机吼了嗓子“你们找死”，然后不久车抛锚了，在下面修车的父亲被追上的拖拉机的泥鳅般的人修理了一顿，逼急的父亲随后上车，疯狂的撞向了拖拉机。杨高最后看到了满地的麻雀，像庄稼一样密密麻麻，它们本来是被那声巨响给震死的，它们本来是在树上，它们本来是高高兴兴的，可是杨高父亲的卡车突然撞到了拖拉机上，它们就这样突然的死去了。

麻雀这段描述，让我想起了余华在《我没有自己的名字》中说：“相较于一个总统的选举诞生，一颗纽扣的落地显然更能吸引我产生无尽的暇思。”

还没有结束，作为余华早期的作品，对比《我胆小如鼠》和《现实一种》可以发现花开两朵各表一枝，杨高在遭到朋友吕前进的暴殴之后，提着刀去报复，当然，作为一个胆小如鼠的人，此举遭到了所有人的嘲弄，同时杨高也想起了吕前进为他做的事，放下了屠刀只打了吕前进一巴掌。

故事于是在杨高被再次被暴殴而产生的“嗡嗡”幻听中收尾了。
而哈尔滨警察暴力事件和珠海的撞人事件，或许将很难知道会如何收尾。

《我胆小如鼠》

附：有关自序和颁奖辞

引自原文：“自序

我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能属于一个时代的形象，或者说是一个世界在某一个人心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。……因此，我现在越来越相信这样的话——写作有益于身心健康，因为我感到自己的人生正在完整起来。写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，它们的关系就像是健康和疾病，当一个强大起来的时候，另一个必然会衰落下去。于是，当我现实的人生越来越贫乏之时，我虚构的人生已经异常丰富了。”

美哉兮，真哉兮，余华眼中的写作。我一直认为，一个好的作家，不能沉迷于个人的琐情中，至少他应该描述一个时代，直到揭露人性的深度，否则便是卑下的自我迷恋或是无法把握大的话题。余华的作品，从开初的对于写作技术的追求，到现在对于荒诞现实的平述，无不牢牢的把握着时代或是人性。同时，记忆永远是余华写作原因的主题，却从来有着不同角度的描述，这是颇让我痴迷的一点。本书中余华有句描写“遥远的如同童年一样”，呜呼，这是我见到最最贴切的说法。这个世界中，文人留恋于过去，投资者放眼于未来，营营苟苟之人，满怀热情的走在现实的大道上。

引自原文：“詹姆斯·乔伊斯基基金会颁奖辞

你的作品反映了自然实体的生存状态，它们既不是圣洁的，也不是耸人听闻般的，它们只不过是一种类似于天然般的存在，一种存在于宇宙中的原始经验。

你，一位中国作家赋予21世纪的生活以道家的精神，由此带来一种全新的视野，这也是为什么乔伊斯把《荷马史诗》中的奥德修称为领航的大师，他始终与风浪相连，这个任务最终成为他创作《尤利西斯》的原型。”

首先么，还是觉得西方夸人真是夸的那叫一个不动声色而又惊天动地啊。不过呢，把余华的风格形容为道家的精神，还是相当的有意思，生活不是这样，不是那样，它是一种不可明道的荒诞，就如同余华一直认为的那样。

25、我也胆小如鼠。

26、读懂了第一篇，像是在批判这个社会那些胆子大的人所干出来的丑陋事情。结局也像在同情这世界那些善良的人未能得到好报。第二篇死活看不懂。第三篇有狂人日记的感觉。不是特别懂

27、这本集子里收录的三个中篇，《我胆小如鼠》写于1996年，《夏季台风》写于1992年，《四月三日》事件写于1987年。除了《我胆小如鼠》稍微好读一点外，其他两篇读得比较吃力。三个少年游离在现实与幻觉之间。余华用意识流动的叙事语言展开他们的心理历程。这是余华文字给我的全新体验。

28、那种漂浮的感觉还是不错的

29、看到最后，只觉得人都飘忽起来了。4月3日的事件永远也不会发生，夏季的台风来得太迟，我，终究是个胆小如鼠的人。

30、年轻时的骚动与不安，谁不曾经历过，现在回想起来，那些泛黄的记忆亦黯淡也鲜活。

31、唯一一本读过的余华的书中没什么印象的书

32、啥

33、我也没怎么看懂，只是觉得很新鲜。。

34、一如既往余华风格，三个故事分别说的是年少时期的恐惧，不安和想入非非。习惯了叙事风格，后俩故事没看下去。

35、很压抑，很悲伤。冰渣子漂浮在六月黑色的河流中。

36、这一本的主题是“除了第一篇，其他看不懂“

37、仅因为它的作者是余华以足以构成促成我阅读的全部理由`

38、小学那会儿除了连环画之外翻得最多的两本书：中国悲剧故事集，我胆小如鼠。前者只看窦娥，后者只看第一篇。对老师上课喷唾沫的事特别感同身受。

39、好比写作~

40、荒诞不精彩

《我胆小如鼠》

- 41、余老师真的是厉害的人啊！
- 42、《夏季台风》没看明白。
余华早期作品，用了大量几乎全部的缺成分的短句，重叠反复。
我厌倦了这种风格。
- 43、这次一起读的这三本书都没有读懂的，再读他们不知道是什么年代的时候了
- 44、短文
- 45、小说
- 46、那些头颅在地上翻滚、残肢断臂在天空中划过的画面，挥之不去。
- 47、后面的两篇不好看。
- 48、十多年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？
我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。
回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历，昔日曾经出现过的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色，
在泛黄的纸上字迹都是一样的暗淡，使人难以区分。
这似乎就是人生之路，经历总是比回忆鲜明有力。
回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。
同样的道理，回忆无法还原过去的的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？
而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。
我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能是一个时代的形象，或者说是一个世界在
- 49、非常有意思 非常冷峻
- 50、一个很精彩的短篇，与已某时糟糕的心情再合适不过。
- 51、我也超爱这本的自序！
- 52、小孩子向老师报告：要地震了。老师只当童言无忌。
- 53、“少年内心的成长，那是恐惧、不安和想入非非的历史。” | 《我胆小如鼠》《夏季台风》《四月三日事件》 | 不读余华，从此书起

《我胆小如鼠》

精彩书评

1、余华的中短篇是国内作家里面非常不错的，对比苏童的柔软和静态的叙述，余华的冰冷和硬朗的语言充满了阳刚的气息。虽然说有些短篇明显是受到了国外的小说影响，但是整体来说，余华的小说还是存在着自己独特的思考的。正如《我胆小如鼠》里面的故事一般，余华总是嘴上谦逊，其实内心深处蕴藏着很大的能量。这本书里面最喜欢的一篇是《四月三日事件》，这篇也是我作为一个写作者的启蒙作品。小说中的那种气氛的营造是令人兴奋的。正如余华后来的长篇有些让人失望一样，好久都不在动笔写中短篇小说的此刻的余华，多少还是令人有些隐隐的期待的。end

2、只读了第一篇，从头到尾的疼痛感。在中间描写父亲从来不发脾气，认真，负责爱家人，那段时，以为会有光明出现，结果是父亲死了。在我任劳任怨，勤奋工作，与世无争时，我以为会为真正的劳动者带来应有的回报，而没有。在我揭穿那个虚伪的懦弱者的真相后，我以为会站出来指明什么是真正的勇敢，而没有。剩下的只有疼痛，就像被鞭笞在自己身上的一道道伤痕一样。太令人害怕。

3、还未看过这本书 只是从朋友的手里看了他的自序已经有足够的理由 让我有了买它来看的打算把自序里一段我觉得写得很好地贴出来。..十多年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历，昔日曾经出现过的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色，在泛黄的纸上字迹都是一样的暗淡，使人难以区分。这似乎就是人生之路，经历总是比回忆鲜明有力。回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。同样的道理，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能是一个时代的形象，或者说是一个世界在某一个人心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。.....有的时候 我觉得自序比小说还要让我印象深刻。

4、找过几家书店，都没买到，网上也没整部。最近又看了一篇《女人的胜利》，感触蛮深，好东西要留着慢慢品，嘎嘎！

《我胆小如鼠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com