

《國際政治夢工場》

图书基本信息

书名：《國際政治夢工場》

13位ISBN编号：9789889947996

10位ISBN编号：9889947994

出版时间：2007

出版社：上書局

作者：沈旭暉

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《國際政治夢工場》

內容概要

在光與影的電影世界裏，「假」的感覺可以很「真」，而影像上的電影語言亦同時充斥著「真」世界各種政治台詞。《國際政治夢工場》結集沈旭暉博士以往多篇電影評論，文章以國際關係作為切入點，解讀電影背後所帶出社會意識上的盲點，娓娓道出菲林中的一個人物、一個運鏡、一段歷史與現實之間千絲萬縷的國際關係。

《國際政治夢工場》

精彩短评

- 1、內容豐富，作者對不同地域的歷史故事如數家珍般手到拿來。
- 2、不错~~虽然多数文章论调明显很香港~
- 3、與電影無甚關係，只為借題發揮之作，算是學到少少野。
- 4、我是普通觀眾
- 5、很感谢香港同学推荐带给我这些好书
- 6、如果没记错，香港杂评小组有选段。
- 7、沈旭暉 電影 電影研究 政治、国际关系 随笔 沈先生是超級偶像派，從他最近的盛大婚禮即可看出，他非一般身份，從凸首到維基哥到之鋒哥到戴先生到天朝猛人都齊，順祝妙筆生花的他新婚快活，百年好合。
- 8、比较有意思。
- 9、看的是大陸地區簡體字版《國際政治夢工場》，還有《一切都是預演》，預料到會有刪竄。
- 10、终得读之,惊喜参及失望.(前者标于内容,后者签附文字)

1、我遣詞用字是越來越小心了，現在我不怕累贅，只怕詞不達意，讓人笑話。何炳棣教授在自傳中慨嘆自己才氣不足，下筆成章往往質勝於文，但要做得文章有「質」，也殊不容易啊。我不奢求能寫一手詞藻富麗的文章，況且到現在才鍛鍊文辭，恐怕自己也有心無力，所以心裡只時時刻刻提醒自己下筆有「質」，要朝著文以載道的方向努力，就是了。而近年的文人作家，愚見是唯有梁文道稱得上能真真正正的文以載道。是梁文道文章獨到之處前篇已述，這裡不贅，反而我想講一講自己對一位近年聲名鵲起的學者，沈旭輝，的一些看法。沈君擁有驕人的履歷表，他不但是個會考9A狀元、牛津大學博士，而且年紀輕輕（今年31），已先後任職助理教授、研究計劃主任、副教授。我也是慕他大名，而買下他的《國際政治夢工場》，滿心期待他如何縱論古今國際，但看罷只有深深的失望。看梁文道的書，你會越看越驚訝作者的知識淵博、見解精闢，但看沈旭輝的書，你只會越看越胡塗。明明他旁徵博引得更多，明明他文章寫得更長，偏偏你就是不明白他在說甚麼。再用梁文道為例，梁文道每引一種理論、一個學說，甚至是一個人，他都會或多或少解一解題，講一講所引的背景、中心、價值等，但沈君的書則完全相反。當你被一個陌生的名詞唬住，希望透過前文後理去猜一猜它的大概意思時，你會發現這個陌生名詞後面還有一大串更陌生的名詞等著你，你只好繼續為新名詞找前文後理猜意思，找著找著，哦，你才發現這篇文章已看完了。姑且把這種寫作行徑稱為「堆砌」。可能沈君早年留學英美，習慣了英文寫作，結果現在寫中文都寫得像英文繙譯過來的中譯本一樣，除了陌生名詞令你看得摸不著頭腦，某些普通句子你不看第二遍也猜不透它的意思。以下引自他一篇《太行山上》的影評（我的疑問以括號顯示）：「史沫特萊來自共產黨最能吸引的家庭：父親酗酒、母親早死、姑媽淪為娼妓，沒有受過正規教育而自學成才（怪-漏了主語？），在祖家得不到社會地位。她對中國文化和中國的興趣，完全是東方主義主導的。事實上，位洋妞原來的『拯救對象』是印度（加括號的用意是？），原來的戀人是一名印度共產黨員，所以二人移居一次大戰後的「革命第二基地」德國方便活動（戀人是印度共產黨員和移居德國的關係是？「革命第二基地」意思是？）。史沫特萊和情人分手後，一度精神崩潰，只得退而求其次，（精神崩潰，所以退而求其次？）到上海串連中共，擅長利用上海『治外法權』，掩護進行明知不會被拘捕的『冒險』（又是括號，治外法權加括號有特別意思嗎？後一句真的看不明白）……（簡介她的經歷，從略）……這樣的生命（經歷？），再加上朱毛（史沫特萊和朱德有些關係，沈君全文也是只提朱德，忽然有個朱毛，是手民之誤？還是真的想表示朱+毛三角關係？）又一段朦朧異國戀，無論有沒有ONS（不會是說one night……吧？），對一名原來擔任小學教師和小報記者的美國鄉鎮少女CV來說，已經是不世傳奇、人生意義之頂峰，既證實了存在價值（這一句有甚麼存在價值？），又滿足了self-victimize的『運動』心理（中文文章加英文名詞除了像《壹號皇庭》的醫生律師般感覺中產一些之外，我想不到還有甚麼特別意義。），兼而羅曼蒂克，OMG，一舉之曰『正』……（從略）……」在評論《太行山上》時，沈君就是用這樣的筆法，先後把閻錫山、阿部規秀、朱德和史沫特萊推在一起，當你看到迷迷糊糊時，恍恍惚惚看到一句：「總之，真正的人，在國家民族理想主義前後左右以外，還是個的游離細胞。所有游離細胞，都有它們的夢。這才是人生。」哦！結尾了！也不知是真抬舉還是暗串，香港藝術發展局行政總裁茹國烈在書底寫下評語：「……但讀過這些文章，再看電影，電影變得深了……」

2、对于一个非资深长期影迷而言，这大概是我看过最不靠谱的影评，却又让我看得兴味盎然、常常做豁然开朗状。几乎看不到跟电影专业相关的内容，比如编剧、摄影、表演，作者擅长的是拿电影酒杯浇政治块垒，拿电影酒杯浇历史块垒，博学多才，广征博引，借着电影情节的背景，片中人物的命运，将历史上的其人其事穿插其间，或还原一段历史真实，或澄清公众认识的误区，没有丝毫掉书袋的嫌疑令人厌倦，也没有拘泥于历史的窠臼沦落为高中历史课，而是将眼光落在了当下生活中的政治人物、社会风潮。由《斯巴达300勇士》谈到极端民族主义的幌子和美式民主的面具，借《阿拉伯的劳伦斯》引申出当今阿拉伯世界格局的形成，顺带讲到主角原型的出身和结局，凡此种种，笔触妙趣横生，更难得的是不抱政治偏见，不怀民族情绪，凭一个读书人的公正和趣味，娓娓道来。看此书的乐趣不是我这个二道贩子所能转售的。

《國際政治夢工場》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com