

# 《蝴蝶的尖叫》

## 图书基本信息

书名：《蝴蝶的尖叫》

13位ISBN编号：9787540420475

10位ISBN编号：7540420472

出版时间：1999-5

出版社：湖南文艺出版社

作者：卫慧

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蝴蝶的尖叫》

## 内容概要

蝴蝶的尖叫，ISBN：9787540420475，作者：卫慧制造

# 《蝴蝶的尖叫》

## 作者简介

卫慧，1995年毕业于复旦大学中文系，做过记者、编辑、电台主持、广告文案，现写作80万字。部分作品译成日文、德文。主要作品有《上海宝贝》、《水中的处女》、《像卫慧一样疯狂》、《蝴蝶的尖叫》、《欲望手枪》等。

# 《蝴蝶的尖叫》

## 书籍目录

床上的月亮  
艾夏  
梦无痕  
蝴蝶的尖叫  
欲望手枪  
硬汉不跳舞

## 《蝴蝶的尖叫》

### 精彩短评

- 1、平凡而俗套，毫无张力
- 2、不喜欢卫慧。比绵绵差远了。
- 3、好多年前读过的书，天呢，真的是很久了，刚才无意中看到。这个书名，让我想到了很多~·哈哈，曾经的青涩
- 4、这里有着安妮的早期风格。
- 5、额，另一种文学，大学时的收获，和高中时读过的一本风格很像，忘记名字了，好像讲什么酒神什么的
- 6、第一次读卫慧。现在回想内容都觉得模糊。认识卫慧。对上海淡淡憧憬。
- 7、高中时读的，她的思想很超前的。
- 8、上海宝贝之后，某些东西，蠢蠢欲动
- 9、十几岁的时候我觉得还挺好看的。现在见过世面了，看什么书都觉得没劲了。
- 10、描写的街道小巷像极了妓女的x道
- 11、前2年看的,去一家小书店租来看的..早就知道卫慧的上海宝贝了.只是一直没看..租这书也是带着赶时髦看热闹的心态来着..看了后我倒有点喜欢卫慧了.觉得这女子不错..至少比某些同样"靠身体写作"的有才多了..HOHO~
- 12、诶我当时为啥借她的书出来看来着.....
- 13、非常好的叙事结构，我觉得是她最好的一本书。
- 14、By my past
- 15、一般，可以看看
- 16、我们的。
- 17、卫慧和棉棉,我偏爱前者.为什么这里没有<上海宝贝>呢?那本书是认识卫慧的敲门砖.
- 18、喜欢
- 19、圆珠笔的故事。。
- 20、初中时看的
- 21、还是乱
- 22、个人认为她最好的作品，尤其那篇欲望手枪。
- 23、好看
- 24、高中。高中。至少在当时。
- 25、大概是我性启蒙的第一本书
- 26、这本书原本是帮一位朋友找的,因为卫慧的书那个时候被书店禁,结果跑了许多地方都是徒劳,后来在旧书店里面发现,惊喜得握着书,再也没有退回去.
- 27、被卫慧的名头吸引买的一本书，看了稀里糊涂，实在是不咋地。
- 28、里面有很多不错的短片，艾夏，欲望手枪，正是我们那时的年纪
- 29、那多愉快
- 30、卫慧有文字才华
- 31、我就小资，我就小资
- 32、好多年了。

# 《蝴蝶的尖叫》

## 精彩书评

1、【总有些往事让我感动】蝴蝶的尖叫 家里好长时间没有收拾了本来以为三天能够拾掇完了没想到还是用了四天买掉了许多过期的杂志居然有八十多斤重收废品的乐坏了也找了许多曾经属于我的但是我又找不到的东西真好.....从故纸堆里翻出一本卫慧的《蝴蝶的尖叫》又看了几页还真好.....这书还是2001年的时候唐姐姐送我的那个时候似乎正是卫慧流行的时候现在到显得被80后一代逼得快没了市场了突然觉得卫慧的东西和劳伦斯，乔伊斯，纳博科夫，米勒等人的也很像嘛人家成了大师当年卫慧差点被骂成了狗屎.....——晚上去K歌了，和几个朋友很好今天唱的都是悲凉的歌都是女人歌《不管有多苦》《囚鸟》《我们的爱》《新不了情》.....唱到最后我自己都快哭了真好.....——夜里和小色在NKbbs上说了话这家伙正在德国风流快活呢其实风流绝对是个褒义词比如刘伶，比如嵇康.....突然就跟小色说起了北京的王府饭店又想起一段事儿来上次弄坏了一个朋友的一对CHANEL的发夹是南十字星的那种，我在王府似乎见过应该去买一对回来赔给人家啊其实也蛮想去王府看看的至少还有阿玛尼还有Lagerfeld还有Celine当然还有我最喜欢的CHANEL而且据说CHANEL的饰品在北京只有王府和燕莎有准备周三或者周四的时候杀到北京去顺便宰杀某人中银的小南是大都会的小凯是新华人寿的小徐是北京台的小祝我还没有想好总之，那些在北京的我的生死之交或者酒肉朋友们小心点了要不这几天你们手机关机得了哈哈真好.....

2、“美女作家”给人的联想是暧昧、煽情的，极像一本本地摊杂志，封面艳俗、挑逗，但文字淡而无味、倒人胃口。经过这么一包装，作品份量轻了，对于作者是不公正的。而这一切炒作往往会给人先入为主感觉，或多或少的强奸了读者的意志。我觉得这种称谓是自私、狭隘、阴暗、甚至恶毒！这不是为了谁或那一类人辩解，而是不喜欢随意去用标签识人、读书。因此，我很少主动去读畅销书，不想上书贩子的当。卫慧——她的作品读得真的比较少，今天偶得《卫慧精品文集》，很矛盾的看了，所谓矛盾就是夹着好奇，猎艳，拒绝，偏见等等因素，打开，合上，打开，又合上，这个动作重复了好几次，跳跃式的读了几篇，终于静下心来从第一个字读起.....卫慧每篇文章都没逃出自己的影子，所以局限性很大（我怎么也说这些不伦不类的话）。写作就象表演一样，好的演员能成功的驾驭不同的角色，他们的历程是不断的打破自己，而有些二流演员，无论演谁都象一个人，他们永远都在表现他们自己（所以我不喜欢刘德华）。她不是一个好的演员，只是略带夸张，自恋的表演自己。“好女孩上天堂，坏女孩走四方”这句话是《上海宝贝》中引用伊芙·泰勒的。“上天堂~”那是死后的勋章~追认的烈士，不能改写自身的处境，只求隐忍后的解脱，如果好女孩做到这个地步不做也罢。“走四方~”需要面对真像的勇气，以生存为唯一，背叛一切道德、原则，谁会记得她也有灵魂，她也会努力保护自己的心不被侵占。其实坏女孩的身份不过是玫瑰身上的刺，面对外界的危险张牙舞爪，但能抵挡什么呢？看着卫慧，我仿佛凌晨前，走在一条幽暗，冰冷，潮湿的小弄里，到处都是垃圾，污水，充满异味~这时有我和我歌颂美德，歌颂阳光，我只能哼哼冷笑，我能寻求一点温暖的东西，那便是窗后每一盏灯火，然而，那温暖是属于别人的，自己进不去，于是越发觉得冷清，游荡在午夜，急于想填满内心空白逃遁寂寞，急于想与这个世界一起呼吸，最终把自己置于嘲杂的人群里，那里人多，就往那里，贪恋热情、乞求爱情、认真发泄，然而这是我的归处吗~~~卫慧的堕落是显而易见的，而这种堕落也是可以原谅的，对于伪善的人她不过更真实。

3、这是我读卫慧的第一本书,也是唯一的一本,那时我还念高中,平淡无奇的生活令我厌恶,我羡慕主人公的勇气和决心,那是我永远也无法超越的界限,突然觉得自己原来是那么渺小,无力反抗上一辈人给我安排的生活,对爱情只能偷偷摸摸,唯唯诺诺的,我是希望变成那只尖叫的蝴蝶,尖叫着摆脱当时的生活,但最终我还是放弃了,因为懦弱.

4、仿佛凌晨前，走在一条幽暗，冰冷，潮湿的小弄里，到处都是垃圾，污水，充满异味，这时有我和我歌颂美德，歌颂阳光，我只能哼哼冷笑，我能寻求一点温暖的东西，那便是窗后每一盏灯火，然而，那温暖是属于别人的，自己进不去，于是越发觉得冷清，游荡在午夜，急于想填满内心空白逃遁寂寞，急于想与这个世界一起呼吸，最终把自己置于嘲杂的人群里，那里人多，就往那里，贪恋热情、乞求爱情、认真发泄，然而这是我的归处吗？嗯，是的。

# 《蝴蝶的尖叫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)