

《剑桥流水》

图书基本信息

书名：《剑桥流水》

13位ISBN编号：9787810289115

10位ISBN编号：781028911X

出版时间：2003-01

出版社：河北大学出版社

作者：刘兵

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剑桥流水》

内容概要

本书一个重要的选择标准是，所写的思考和记录，至少要在间接的意义上反映了一种与广义的学术文化，特别是科学文化的关联。

《剑桥流水》

作者简介

《剑桥流水》

书籍目录

读万卷书行万里路
大英博物馆点滴
福尔摩斯博物馆
格林威治天文台
两场演出
剑桥书店里的讲座
弗罗斯特罗之行
考文垂半日游
墓地里的名人
墓地里的名人续
两个科学史博物馆
新老卡文迪什实验室
在剑桥听讲座
两门课程
展览中的环保
剑桥的鸟
剑桥的果园
伦敦科学博物馆中的历史展览
美术馆中的科学
三一学院的教堂与图书馆
挂单剑桥“中国庙”
后记

《剑桥流水》

精彩短评

- 1、这样的游记也不错。
- 2、2008.10 阅
- 3、可惜不了解科学史
- 4、淙淙三月 2005
- 5、有点小无趣，插图不错
- 6、图很多
- 7、读了大半，作为文科生表示不太懂，只是纯粹感受下书中的大师人文氛围而已。
- 8、关注STS 可以看一下。
- 9、想去大英博物馆！
- 10、有一天所谓的著名学者成了你的授课老师，距离可以如此之近。

1、濂溪公子 刘兵的《剑桥流水：英伦学术游记》是本游记集，记录的是他在英国学习和参观的见闻和感想。因为他的专业是科学史，所以其中的文章大都与这个领域有关。该书游记的主题决定了他不会在书中谈太专业的东西，不过是就所见材料跟历史记载做一点印证。通读全书后，把耐人寻味的两个问题记录下来跟大家分享。这两点都在该书第一篇《大英博物馆点滴》中。第一个说的是“马克思的脚印”。文章中是这样说的：恐怕很多中国人都会熟知马克思的故事，其中很有名的一段，就是说马克思当年在大英图书馆里写作《资本论》，固定坐在一个座位上，数年下来，桌子下面竟然留下了磨出的脚印。当我走进这个阅览大厅时，头脑中自然也有这一故事的背景。按照博物馆的介绍，150年来，无数的学者、革命家、作家、诗人、音乐家、学生和抄写员曾来到这座世界上最大的图书馆。在一圈儿的说明牌中，果然有一块牌子是介绍马克思的。这块以“阅览室与革命”为题的牌子上写道：这间阅览室以及在它之前的建筑为众多的政治流亡者和学生提供了避难所和精神的源泉。最深地植根于这间阅览室的政治体系是共产主义。卡尔·马克思在将近30年的时间中每天来到这里。1850年6月，马克思最先被旧的阅览室接待。从1857年起，他在这里从事包括《资本论》在内的数项计划的研究。很可能，他使用的是离他所需要的参考书不远处的L、M、N、O、P几排的座位。当我与那里的工作人员交谈，问起这块说明牌的介绍，并讲了在国内流传的说法后，一位工作人员非常认真地回答说，我们经常听到的那种说法应该是一种“神话式”的传说，马克思并不是固定地坐在某个订好的座位上。不过，那位工作人员又说：我告诉你一个故事，某年前苏联的戈尔巴乔夫来这里参观时，也问过同样的问题，出于可以理解的原因，他们只好告诉戈尔巴乔夫说，马克思当年就坐在某某排某某号，因为那是离参考书比较近的一个座位。结果巴尔戈乔夫听了之后非常高兴。不过，这位工作人员又补充说，在那么多年里，至少马克思应该在那个位置上坐过一次吧，所以他们回答巴尔戈乔夫的话也不能算完全骗人。（该书第3—5页）作者接下来说：在科学史的传统研究理论中，就有对所谓科学家传记中的“传奇”与“神话”问题的讨论。其实，在日常流传的说法中，“传奇”和“神话”是很常见的。不过，如果从历史的严肃性来说，能够破除一些神话也是很重要的，尽管它的代价可能是让传记的故事不再那么吸引人和激动人心。（该书第6页）他说的有道理，因为类似的“传奇”和“神话”不光中国有。比如影响全世界的“牛顿的苹果树”和“做两个铁球同时落地实验的斜塔”等等。另一个是关于中国的“四大发明”。作者在参观的时候在中国部分的陈列中看到文字介绍中着重提及了中国古代的“三大发明”，即印刷术、指南针、和火药的发明。他说：介绍的先是引用了培根的《新工具》中的说法：“印刷、火药和磁石。第一项发行在文献（“文献”常见的翻译是“学术”）方面，第二项发明在战争方面，第三项发明在航海方面，这三项发明改变了整个世界的全部面貌和事态，并带来了无数的变革……”（该书第8页）培根的人品为后人唾弃，他的“知识就是力量”却影响深远。他的这个说法后来被马克思在《经济学手稿（1861~1863）》中引用：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具，总的来说变成了科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”我们所熟知的另外包括造纸术的“四大发明”，是李约瑟提出来的，李约瑟在《中国科学技术史》中提到中国古代科技方面有多个世界第一，其中不少是牵强附会的，就连这个“四大发明”，也有很多人质疑。刘兵注意到大英博物馆提到“三大发明”，人家有培根的观点做依据，另外该馆还提到了中国的水稻培育、瓷器制作、丝绸等。作者最后说：“我想，如果造纸真是由中国人最先发明，而且如果我们真想要彻底说服人家，让国际上公认‘四大发明’，那么，中国科学史的研究者们或是还需要拿出更有力的证据和研究成果，或是对其研究成果做进一步的宣传和普及才行。否则，像连大英博物馆这样的地方都没有一个说法，总是中国科学史研究者们工作不到的某种反映吧。虽然大英博物馆并不能代表着学术意义上在各门历史研究中的最高水平，可那里在文化的传播方面毕竟是世界上最重要的窗口之一。对于那里的特定反映，中国科学史研究者总应该是可以做些什么，而不仅仅是视而不见吧。”（该书第9—10页）看起来围绕这个“四大发明”，又要出一堆研究成果了。到底是我们的“四大发明”无奈的换成“三大发明”，还是大英博物馆在内的场所展示中国的“四大发明”，就看这堆成果的价值了。不过，这真那么有趣吗？

《剑桥流水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com