

《昆虫记》

图书基本信息

书名：《昆虫记》

13位ISBN编号：9787506326018

10位ISBN编号：7506326019

出版时间：2003-9

出版社：作家出版社

作者：J.-H.法布尔,王光

页数：207

译者：王光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昆虫记》

前言

一九八九至一九九一年直接研读法布尔原著，一九九一至一九九二年初从其十卷本中译出三十万字，半年后终于由作家出版社出版了十二万余字的选译本《昆虫记》。作为译者和编者，我当时兴奋之余，还抱着许多思考和愿望，其中之一，就是希望从此会有更多同行开始关注法布尔的巨著，加入到在中国扩大法布尔作品影响面和影响力的工作中来。记得还有种担忧，生怕自己的译本不能让中国人看出这远在欧洲，远离我们一个世纪诞生的巨著是一部杰作。实在没想到，此后十年间，法布尔作品的影响面和影响力竟扩增得如此迅猛。这当然是有深刻道理的。如今中国已经有了法布尔巨著的全十卷译本。

《昆虫记》

内容概要

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以为性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文一书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》

作者简介

法布尔，全名若盎-昂利·卡西弥尔·法布尔，通常称作若盎-昂利·法布尔。1823年12月22日，法布尔降生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村一户农民家中。其父亲安杜瓦纳·法布尔能言善辩，好鸣不平；其母维克陶尔·萨尔格性情温顺，和蔼可亲。但他们是个山乡穷户。人们曾法布尔是“昆虫观察家”，到晚年公认他为“昆虫学家”；他去世后，人们在一段时间里称他为“昆虫学家、作家”，后来又把他称为“作家、昆虫学家”。

书籍目录

法布尔名言

致儿子汝勒（卷首语）

1 圣甲虫

2 西绪福斯虫夫妻

3 草原食粪虫育婴室

4 埋粪虫与环境卫生

5 食尸虫埋肉

6 金步甲的婚俗

7 三种垒筑蜂

8 隧蜂

9 蟋蟀出世记

10 意大利蟋蟀

11 螳螂猎食

12 绿螽斯的怪异胃口

13 蝉卵的遭遇

14 蝉和蚂蚁

15 坚果象的手钻

16 矮栎树胭脂虫

17 大孔雀蛾的晚会

18 萤火虫备餐

19 对付菜青虫

20 松毛虫长征

21 天牛吃路

22 朗格多克蝎的家庭

23 白蝎自杀

24 黑步甲装死

.....

法布尔传略

译编记

《昆虫记》

媒体关注与评论

法布尔曾经提出一个问题：“只为活命，吃苦是否值得？”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”、“冒犯”和“忘却”，这一切，就是为了那个“真”字。追求真理、探求真相，可谓“求真”。求真，这就是“法布尔精神”。

你绝不要以为它只是一本简单的科普小册子。本书的问世被看作动物心理学的诞生，被誉为“昆虫的史诗”。法国著名昆虫学家法布尔的经典著作。作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

《昆虫记》

精彩短评

- 1、千万别看到这名字就跑~回来！你，还有你！坐好！慢慢看~~~告诉我,最近除了蟑螂、苍蝇、蚊子，还看过什么昆虫没？除了蚕宝宝，还养过什么昆虫没？如果你要花上一分钟来想这个问题，那就来看看这本书，变成小时候拿天牛吓唬女同桌的那个你，变成捉蚂蚱穿成一串串、收集知了壳的那个你，变成关心蚂蚁搬家蜻蜓低飞的那个你——将你收缩得像一颗心那么大小，敬畏的看这个世界~~~~~这位被称为“昆虫世界的维吉尔”的学者，是位乡间教师，一贫如洗，自学成才，生前他的研究遭人非议，竟被同僚称成“苍蝇”，但这些并未改变他自己独立的观察与思考，法布尔曾反驳道——据他们说，我们的说话要晦涩，这才算是思想深奥。你们都来，你们带着刺者，你们蓄翼着甲者，都来帮我，替我见证，告诉他们，我的对于你的密切的交情，观察的忍耐，记录的仔细。你们的证据是一致的，是的，我的书册，虽然不曾满装着空虚的方式与博学的胡诌，却是观察得来的事实之精确的叙述，一点不多，也一点不少。”他曾被提为诺贝尔候选人，没等到结果便去世了。他花费毕生时间与精力同昆虫打交道，如春蚕吐丝将心血凝结成这十卷书。最为难得的有两点：不偏不倚而又全方位的记录下昆虫所有习性、本能、命运之悲喜，并将它们的生命等同于世界的主宰——人——同样是有尊严而神奇的。而且它绝不仅仅是一部科普巨作，它以散文而非学术著作的形式写成，轻松，有趣，通俗，却又是优美，朴素的。艺术价值也是不容小窥。这些关在实验室里的科学家做不到的，关在象牙塔里的学者也是做不到的。他是研究生命而不是死亡！所以它是一道地地道道的家乡菜，新鲜，热辣，原汁原味，富有特色，带着一股泥土的厚实与亲切。我印象中最深的一篇是关于飞蛾的，现在拿出来翻翻——是《杏林夜蛾》，“五月六日早上，从我工作室桌子上的一只蛹里孵出一只夜蛾来，我马上把产夜蛾关进铁丝网里。我还没考虑好用它做什么实验，想先关起来观察观察再说。我无意中做了件大事。”“我说：“这真是个难忘的夜晚，是夜蛾聚会的夜晚。”它们不知怎么得到通知的，从四面八方纷纷赶来向今天早上刚在我的工作室里出世的雌蛾致敬。今天晚上就不惊动这些求婚者了，先想好做什么实验，明天再来”“其它夜蛾跳完空中芭蕾后，在晚上十点左右顺着原路，就是第一扇打开的窗走了，这八只愿意坚持守下去的，正是我所需要的。我用很细的剪刀把八只夜蛾的触角齐根剪断，做到不伤及其它地方”“六只从开着的窗飞走了，两只掉到地板上，它们已经精疲力竭，奄奄一息了。请不要责怪我，因为，即使不去剪它们的触角，它们也会很快衰竭而死。”“昨晚，飞出去时相当健壮的六只雄蛾只有一只飞回来，回来的比例很低，当然我还无法否定触角的作用，我要做一次规模更大的实验。”“我把新抓到的二十四只雄蛾触角全部剪去。……一只都没有回来……第四晚上，我抓了十四只雄蛾，全是第一次来的，……我在每只夜蛾背上剪掉点绒毛，……我在两个小时内抓了20只夜蛾。其中只有两只被子剪过毛的。至于前天晚上被剪去触角的则一只都没来。”“可惜第二年的五月，天气比往常要冷得多，由于天气寒冷的原故。没有雄蛾来找孵出来的雌蛾。……下一年的五月前，我已经准备了不少蛹。这年的五月天气晴好，我又看到了雄蛾纷至沓来的景象。”（哇！打得好累啊，我放弃了）大家看看就知道，他的实验其实蛮简单，又细致，也许到最后也无法做出一个正确的结论，不过看起来就特来劲~因为他无意建筑一个理论体系，也不想证明一个先行的观点。一切动感而变化他都惊叹着记录下来。如果爱人声称世上只爱你一个，那不算真爱，顶多是自恋之投射。你要看他对陌生人的态度，才了解他的原本。如果爱生命只关注自己，那不算真爱，最后是自己膨胀的荒诞，我们要尊重其它微小的生命如自己，那才能明白生命之真谛。了解生生不息之源本，个人之悲喜不过而。法布尔象一个可爱的小老头对我们轻轻“嘘~~~~”了一声，带我们看看这些渺小的虫子。
- 2、要是说专业性的科学著作，应该说它是“唯一喜欢的”，因为像它这样既有专业性，又有文学性的作品，可惜我是孤陋寡闻，不知道世上还有没有别的。见到王光的这个译本，才知道，它，以及我以前读过的电子版，都是节选的！多少有点遗憾。
- 3、如果看书名，你以为是本科普读物我想你错了！学习科普的自然人士别打我，因为我真的是把这本书当作心爱的文学读物来看的！~大学时就买了个套装，十本装的，后来因为辗转到不同城市工作，套装不方便携带，于是又买了一本平装本，呵呵，每当心情不好的时候随手拿起，随手翻开，任意一页都可以直接阅读下去。在法布尔的眼里，它们不只是动物，它们是和我们一样的生灵，它们有时甚至比人类更加懂得爱，它们的世界让人向往。感谢法布尔让我体会到世界上还有一个美妙的“虫生”，它值得更多人一起爱惜！~
- 4、前段时间去图书馆借了一本《昆虫记》来读。对于《昆虫记》的大名早有耳闻，甚至在初中时哥

《昆虫记》

哥都带回来过一本《昆虫记》，也许是懒惰的原因吧，到现在都还没读过那本书，他依然静静的躺在我家书柜里。其实我说的这两本书都是选译本，貌似我国书市上啊大都是选译本，全译版的比较少。我在学校图书馆里就没有找见全译版的。当然这是有客观原因的，因为《昆虫记》是名副其实的巨著，整整十大卷，要全部翻译过来也不是简单的事情。《昆虫记》是读过的最为轻松的科普读物，比没有像读《时间简史》类产生过多的不解及枯燥，这本书把你带进了一个不枯燥、充满奇遇的昆虫乐园，使你也融入其中。富有哲理的文字、优美诙谐的语言、超凡脱俗的文学气质。而这仅仅是一部为人们揭示各种昆虫生活习性的科学著作。这就不得不让我对法布尔产生由衷的赞叹。而且他还曾被推荐去获得诺贝尔文学奖，不幸的是在委员会决定前法布尔就离开了人世。《昆虫记》的科学价值也是不可比拟的，以前人们都用解剖的方法来研究昆虫，而法布尔却用五十年的时间孜孜不倦的来观察昆虫。前者是死的，而后者却是活的。他为以后研究动物的工作者们开辟了一种新的研究道路。还有他的求真态度也是令我十分赞叹，他还在书中时不时的抨击当时十分流行的达尔文的进化论，虽然我一个进化论支持者，但这并没有让我对法布尔产生任何的不良看法。我想法布尔能用半个世纪来研究昆虫。完全是因为他对昆虫有着一种浓厚的兴趣。足见兴趣是多么的重要啊。我相信有许多人在看完《昆虫记》后都有一种想去观察昆虫的冲动，也会对昆虫有了全新的感觉。我以前不知道是手贱的原因还是别的，见了小虫子之类的都会拍死它们或掐死。。。 (。。)但现在我会尽量不去骚扰它们，因为《昆虫记》让我知道了它们也是一种生命，它们也有生存的权利，也让我知道了生命的可贵，甚至也让我不在讨厌那些叛徒，因为生存也是生命的一种本能，我们有什么权利去让别人用自己的生命来保护我们的生命呢？当然我更希望那些因为各种原因去自杀的人们珍惜生命放弃这样的念头，因为你没有权利去结束别人以及自己的生命，不要让大脑欺骗了自己，准确的说是大脑的一小部分。最后他写的第十卷中的《童年忆事》也让我感动一番，他让我想起了自己的童年也如同法布尔一样有诸多的趣事，只是有的早已忘记，记着的也模糊不清了。。。

5、有谁会花十二个小时将金龟子进食粪块后排泄的粪线长度精确测量为二点八八米？有谁会握着手表进行连续试验，精确纪录黑步甲假死状态时间长度的递进关系？有谁会将鼯鼠尸体与食尸虫一起关进笼中，以忍受观察尸体腐坏全过程的代价来纪录食尸虫为未来子孙的备食过程？这些我们孩童时代的奇形怪状的小伙伴们是多么的神奇，有家庭，有偷情，有友谊，会畜牧，会盗窃，会吞食情侣……法布尔不屑于研究尸体，他是在研究生命。

6、还记得看着书的时候，曾会心的微笑。记得我小时候有一次捉虫子，那里有很大只的雌蟋蟀...看到一只，两只，三只，急得不假思索的捉了一只就攥在手心去捉第二只，结果却没想到被手里那只可恶的大家伙在左手大拇指狠狠的咬了一口，痛的要命！结果后来去了医务室，才第一次知道有枣泥这玩意儿，而且可以疗伤...于是大拇指被裹着枣泥缠的里三层外三层...还曾经胆大的空手逮蜜蜂，同样的攥在手心然后被蜇，钻心的疼还有去秦皇岛逮跑得飞快的小海蟹，一下午才捉了小小两只，结果拿到宾馆被螃蟹狠心的钳了一下子..那些充满童趣的，洒满阳光，充满蝉鸣声和稀奇古怪的生物的童年啊...

7、儿时的一个朋友，是个自然小子。我们春游排队照像的时候，他在地上看蚂蚁排队搬家。曾经给我寄来的信里，放着一枚采摘的小花。到我手里已经蔫了，甚至有点臭臭黄黄，可他提到它时却眉飞色舞。《昆虫记》他推荐了很久。我终于从图书馆抱回来，可是死活看不下去了。因为我真的对长篇累牍的介绍屎克郎兴趣缺缺。朋友已经在挪威念动画三年了，学业有成，作品惊艳。喜欢研究虫子的人，有着很细致的心吧。

8、晚上给女儿读了一段，真是精彩绝伦，也大笑不止。是作者给昆虫做实验_把它的战利品换成活的，一次又一次。我有点同情那只被实验的昆虫，不知是否会神经错乱，哦，不，它没时间，他要和已经死了好几会的猎物斗争

9、不知道是为什么我知道这是本好书但是奇怪的 就是看不下难道我还不到火候？希望是这样 这样的话再过 那么 几年或者 十幾年回頭 就有書看了哈哈

10、你们要有信心，要相信本能从未违背过自己的诺言。-----《催眠及自杀》在这个满大街夸夸其谈，动不动就学术压死你的社会，我无比怀念象法布尔这样的学者，能够忍受饥饿拿一个月的工资去买一本动物图鉴，会用十二个小时将金龟子进食粪块后排泄的粪线长度精确测量为二点八八米，会将鼯鼠尸体与食尸虫一起关进笼中，以忍受观察尸体腐坏全过程的代价来纪录食尸虫为未来子孙的备食过程。在他眼里，这些卑微的动物全都是鲜活的，他们有伦理，有感情，有婚俗，有自我生存的形态，不给人添麻烦，做好事也从不刻意，而不是所谓学究手术台的一具具冰冷的尸体，他从来只悉心观察生命，而不倾心关注死亡。原原本本，实实在在的东西，公式无法驾驭的。理性主义发展到一个阶

段更容易陷入虚无。就像用科学理论去指导爱情，往往不得善终。或有些白丁之人喜用理性装点自己，写一篇文章不读起来味如嚼蜡，就好像无法表达真理的功能。解决重大问题，用的都是天真对策。有时候，倒是无知为佳，尽信权威不如自由思考，那样就不会误入权威提供的某些绝无出路的歧途。最远的路不一定是最慢的路，反而最近的路不一定最快。如果学问能够放低架子让求学者感到亲切，如果我们大学军营的官僚们放松对教学大纲偏执的喜欢，减少套索有志者的首创精神，那么该有多少善良美好的知识能够印在求学者的心里。“成熟的人”永远是在告诉你：存在的就是合理的，而合理的就是不必追究的，不必改变的。只有天真的人才在追求真理。‘这一厚摞水彩画是付出那么多劳动才换来的成果，他们将来会变成什么呢？可以想见，最初一段时间，家人将虔诚地保存我这份遗物。然而它们总要成为累赘，从一个壁橱换到另一个壁橱，从一个阁楼到另一个阁楼，耗子不断光顾纸页污迹斑斑，迟早有天会落到某位远房的小孙子手里，被撕成，被撕成正方形，用来折纸鸟纸鸟，这是必然的事。’我们怀着自己的心愿特别珍惜的过的东西，到头来会凄惨地毁在现实的利爪之下。

11、久闻法布尔《昆虫记》的大名。从朋友那里借来这本，是那十卷大部头的精选译本（我是读到后来才知道）。这是一本从头一页一页往后看或随便翻翻都很舒服的书。看到作者描述某些雌性虫子冷静地将同类的雄虫抓住，直接就开始肢解、往嘴里送。而倒霉地雄虫除了挣扎，略略想要逃走，却不用自己同样强大的武器进行任何的反抗。后背不由得一阵阵发凉。常常看着看着，就回忆起童年玩虫子的往事了。看到法布尔谋划组织的那次毛毛虫的远征，自己都不禁拍案称奇，为作者的奇思妙想拍手，为毛毛虫顽固的愚昧盲从而惊奇。看到小猫那一段，想起童年曾经养过的那些猫咪。想到它们或美好、或不幸的结局，不禁怅然。没有看过其他译本，觉得通篇感慨之词偏多。不知道是不是译本的原因。总之是一本值得一读的好书，可以当科普书看，了解些虫虫的科学知识，也可以当文学书看，感叹一下大自然的神奇。

12、我说我读不下去，对于这个满载盛名的小书。实在是爱不起来昆虫，我不是个自然科学粉儿。下面说说隧蜂同学：这位同学是愚蠢和懦弱的，任凭飞蝇的蛆虫后代糟蹋自己的劳动成果，甚至威胁残害自己的后代，并且这悲剧就发生在它自己的“家”里，自己的地盘自己不做主，而且还要承担敌人的供养，如果是人，我们也只能用“哀其不幸怒其不争”来形容之；不过很多隧蜂一样的人，在受残害的同时还快乐着，为自己的“宽容”和“和谐”YY.于是我们悲哀的发现，无论是高等生命还是低等生命，凡生产者，都受到了不生产者的剥削。

13、如果了解了昆虫的世界，会觉得人类社会其实非常简单。昆虫从出生，成长，择偶到繁衍的每一个过程，都要经历很多的挑战。那些匪夷所思的生存竞争的技巧和趋利避害的选择进化能力，让人叹为观止。那些和环境及天敌的抗争惊心动魄的过程，足可谱写出最曲折的伟大史诗。法布尔就算获得任何人类所能给予的赞赏和荣誉，都是当之无愧。

14、从这本书中你可以读出很多东西，但最重要的，即是对于真理极致地追求，以及为之付出和投入的觉悟，我觉得牺牲这个词并不适合这样的场合，担着太多的世俗的价值观在，如果你是一个这样以纯粹的高尚来看待自己的人，那你自会觉得这一切都是理所当然。所以看这本书的时候，你会感到就像你的爷爷在床边给你讲故事那般，给讲着一些让你听来甘之如饴的人生道理，同时给你以一种身心清彻的明朗感觉，只因为那些俗世之中所形成的畸形与拗缠的各种让你感到不适的价值观，已然被这位老者简单质朴却又满是趣味和哲理的话语尽然熨烫平展了。为了一个认定的理想，勇敢追求，并且坚持不懈地用一生来探索，最终所有的心血和努力化就这么十部昆虫记，用牢靠的研究填补了整个人类知识的空白，并在百年之后仍然用这些知识给我们带来心灵上的指引，这本身就是一个传奇。所以还是不多写了，以后定要买到全套读来，再来看看荒石园的这位求真老人，有什么更多的有趣故事来给我们娓娓道来。PS. 突然发现法布尔的故事简直就是绝美的传奇传记类电影题材啊，不知道好莱坞有没有哪个天才编剧能想到这位“冷门”天才上来，绝对会是一部兼具画面感和思想内涵的佳作啊，呵呵~~~

15、第01卷需要进行真正的观察，而不是把昆虫学变成穿成一串串的昆虫。也许是这样的吧，但仅仅是也许而已。与其说是被匕首捅死的，不如说是被剪刀戳死的。贬低人，拔高昆虫，以便建立一个接触点，然后成为融合点，这曾经是，现在仍然是流行的“高超理论”的一般方法。在昆虫的知识面前，明白自己的无知是明智之举。生命是不断的破坏。昆虫的各种行为是命中注定要彼此联系在一起。因为某件事刚刚做过，所以与之相关的另一件事就非做不可，以便补充前一件事或者为补充前一件事准备道路；而这两个行为彼此相互依赖得那么紧密，以至于做了第一件事就要做第二件，即使由于偶然的情况，第二件事已经变得不仅不合宜，而且有时还有悖于自己的利益。在业已指明的道路上，

昆虫的本能是无所不知的；而超出这条道路，本能便什么也不会了。在低等生物中，同一器官大量重复，由于散乱的关系而失去了力量，这已成为普遍的规律。智慧与本能真是有着天渊之别啊！我们的逻辑对于昆虫来说却是非逻辑的。第02卷没有任何争斗，因为争斗是毫无用处的。我们对于他们的手段不可能有明确的概念，因为我们之间没有丝毫类似之处。一桩偶然的事使人们产生初步的想法，这想法由观察而证实，经思考而成熟，靠传统得以保存，借示范得到推广。本能是一种既得的习惯，它在某种对动物有利的偶然行为激发下表现出来。大概在这个世界上，细胞的进化还没有完结吧。在他们看来，猎物是活的；对于我来说，猎物基本上是活的。所有主张采取这种被说成万无一失的办法的人，大部分都没有试过。这是比尾骨的一截骨头，胡子的一根毛更值得保留的。理智是把果与因相联系，使行为符合偶然性，从而指导行为的能力。不应该指望一次偶然的幸运，因为那也许是唯一的一个例子。诡计战胜了力量。这个规律在理论上是宏伟的，可在事实面前却是装着空气的球。动物对于不是它的或者它那种族的东西是完全不在乎的，这便是一条我们至少可以信得过的规律。昆虫的世界不是千篇一律的。我们已经有许多弄不清的谜了，现在又增加了一个。第03卷在科学沉默的地方，或许该让虫子来说说话。我向来都不建立什么理论，我只是对一切置疑。我们还是要避免一种建立在基础不牢靠、适应范围不广这种条件下的普遍化。最概括地讲起来，动物都是通过一根消化管形成的。我对理论不会太尊敬，这些理论对相同的情况出现两种不同的结果无法自圆其说；这些理论令我发笑，它们近乎童言稚语。我知道得最清楚的东西，那就是我一无所知。——苏格拉底只要和昆虫们呆上几个小时，您就可以毫无内疚地对这些天真的理论付诸一笑。我们只将法则看作是思维中看问题的一种方式，一种很模糊的方式，被我们很方便地用于我们的事业的需要。当它证明这事黑的时候，一定要首先弄清这不会偶然变成白色。没有什么昆虫是自己种类的寄生虫。概括的说，生活就是一种广义的抢掠。自然进行着自我吞噬，物质从一个胃转到另一个胃中，保持着生机。……这是生活残酷的法则，这一个的生要求那一个的死。我过去始终相信，现在还坚持相信，只有活动才能使现在强大，使未来得到保证，不论是动物还是人。活动，才是生命；工作，才能前进。一个种族的能量与它们活动的总和成正比。啊！不要禁止我思考，即使这只是一个梦想，我也要思考人性、良心、责任和工作的尊严。在这些可悲的数据后面，我的脑海里萦绕着一个黑暗的想法，一些人的财富是建立在另一些人的贫困上的。(指身体各结构)我发现同种之间数目是固定的，不同种之间数目差异很明显。产卵是虫子的神圣的使命，只要它一息尚存，就要挣扎着产卵。道理总归是有道理的。就是在这个处于末梢的器官里，长着那个能在远距离感受眼所不能见、味所不能闻、耳所不能听的感官。我常常会发现，无论是成虫还是幼虫，因为群居密度的不同，身体大小会有两倍的差距。这个谜困扰了我四分之一世纪。新的一步迈了出来，它不会没有价值。这是个愚笨的保守者，什么也不会忘记，但什么也不会去学。在人有可能弄错的地方，它是不会弄错的。需要等到遥远的未来，才能将生物学上的这个范畴上升到植物问题已经达到的高度。异色泥蜂青睐臭虫的芬芳。每种昆虫都根深蒂固地推崇自己传统的菜肴，而深恶痛绝另一种。口味是容不得讨论的。看着这么看似基础牢靠的体系坍塌成废墟，如果没有事实的证明，我连二加二等于四都不能肯定地说出来。人类的最高特权之一，是否就是他的胃适合吃最多样的食物？如果要寻根究底地探讨事物，我们什么都不知道。从科学的角度讲，自然对于人的好奇心是一个没有最终答案的谜。从总体上讲，对于劳动的昆虫而言，雌蜂都属于强有力的性别。昆虫是如何做到根据乳儿未来的不同性别，在蜂房聚积数量或多或少的粮食的？昆虫在为它将要产下的卵积攒合适的食物，是事先知道这个卵的性别的？理论常常是建立在如此摇摇欲坠的基础上的。对上面轻轻一吹，这些基础就会陷入遗忘的泥淖。一开始时，我还痴迷于书籍，但我难于得到它们；今天我能轻而易举地拥有，但我却不再渴望它们。如果人们的思想不囿于成见，那么会径直找到答案的。第04卷在农民看来，留意小虫子是头脑不太正常的人的怪癖好。我们应该料想到这些无意识的艺术家可能会有的一切不合逻辑的行为。这是挑战本能无意识行动的理性行为所必须具备的。它们的反常行为是“无意识”偏离正轨的必然结果。我认识它已有三十多年了，而它的故事总是以问号结尾。每一种昆虫都不可征服地盘踞在自己的艺术之中。对于勤劳的昆虫来说，只有一种休息，那就是死亡。幸福就是避免不幸。偶然性与本能的起源并没有丝毫的联系。一个好的工人既应该会用锯子刨，也应该会用刨子锯。——富兰克林每一个有利的方面都不免对应着不利的另一面。我习惯在每个答案后跟着提一个新问题，直到碰到不可知之墙为止。每种昆虫都有它的战略，而且并不需要见习期。当某类动物的前途取决于某种不确定性，那么，这种不确定性是行不通的。规律便是规律，任何偶然的的东西都不能成为规律。现在无法成功的事情在将来条件改变的情况下肯定会成功。困难是严峻的，但并不是不可战胜的。如泉水般清澈的说明……事情只要发生一次就说明它是可能发生的。动物，当然包括

人类，除了感觉能力之外，还拥有某些生理潜能，某些先天的而非后天的启示。第05卷我们的美与丑、干净与肮脏，对大自然而言，算得了什么呢？它们（圣甲虫）只是为了抢劫的乐趣而抢劫。有生命，就有危险。不能以貌取人，这个建议真对，甚至对昆虫也一样。在通常情况下，本能的完美、清晰是令人叹为观止的；但是，在异常情况下，本能的愚蠢、无知又让我们惊讶。对它而言，将做的工作就是一切，做好的工作就毫无意义。它只看见未来，不知道过去。人类最可怕的灾难，都能在微生物中找到原因。世界是一个回到自身的圆：结束是为了重新开始，死亡是为了生存。事实上，从来没有休息，除了生命的结束。生存的斗争没有停止，就总有某块肌肉在使劲，总有某根肌腱在绷紧。睡眠似乎是回到虚无的静止状态，它和清醒时一样，也还是在用力——有的用足爪，用卷起来的尾巴尖；有的是用趾爪，用下颚。第06卷再一次让我们不要以貌取虫吧，正如不要以貌取人一样。身体的结构不能告诉我们本领和才干。当某些本能从平庸凡俗之中突显出来并达到顶峰状态时，就获得天才这个名称。然而科学只成功地为自己创造了一种不合规范的行话，让晦涩难懂的事物更加晦涩难懂。我们是听凭风吹雨打的麦秸。我们想迈向自愿选择的目标，但命运却把我们推向相反的方向。本能就是虫子的天才。光彩夺目的饰物，你们耗尽了琢磨宝石的珠宝匠的语言词汇，你们到底是什么呢？答复是：一点儿尿。有生命的化学很快就超过无机化学的最大限度的反应。如果寻找驴粪，驴就拉不出屎来。强者死亡了，弱者取代了他们。对于这个问题，我用另一个问题来回答。人生以同样的天真无邪抚慰着儿童和老年人的心。有机物是唯一真正的食物，是不能在实验室中化合出来的。生命是食物的化学家。痛苦和灾难会产生好处，这是多么奇怪的因果关系。所有的毛虫都是有毒的。第07卷如果一个人真正激情满怀，他就会终生是个小学生，只不过不是书本的小学生，而是世间事物这个规模巨大、知识永不枯竭的学校的小学生。我们不应该把生命看作是一种享乐、一种苦难，而应该把它看成只要我们没有获准休假离开这个世界，我们就应该竭尽全力完成的一项义务。现在的历史将向我们叙述过去的历史。本能的领域是空间的一个点，而智慧的领域却是整个宇宙。无限的关怀和照料在储藏最细小的东西这件事上起着主导作用。本能的无懈可击的逻辑，哪怕在最小的地方都会表现出来。我们今天了解到的真理是暂时的。它们被明天了解到的真理打开缺口后，变像荆棘那样，大量矛盾现象丛生，以至知识的最后词是怀疑。使用这种方法等于把字母表上的字母抛到空中，料想它们落下时会拼成一首诗中的某个诗句。如果听信农业昆虫学的话，昆虫就没有活的权利了。对它来说，黑暗就是足够的光亮。第08卷大自然没有我们这些顾虑，它直截了当地实现自己的目的，而不管我们是赞同还是厌恶。花金龟幼虫的肠子就有这本事，要它什么时候屙屎，它就什么时候屙屎。参与他人的生活，是双倍地生活。生命并不重要得非得让蚜虫激动地去捍卫它不可，蚜虫想的只是把吸盘安在一个好地方，又何必因为死亡将至而影响消化呢？事实总是破坏诗意。我们好奇心所牵挂的最重要的事情，一个是起始，一个是终结。第09卷当我们缺乏人际交往时便躲进动物世界，这并不总是吃亏的事儿。啊！一个人们可以把阳光当饭吃的世界该是多么奇妙！受肠胃制约的动物和人都是恶魔。几何，亦即面积上的和谐，支配着一切。通过耐心的观察我们就会发现，再不起眼的生物也是构成生活乐章不可或缺的音符。昆虫不是用调制化学试剂的方法调配出来的。在许多情况下无知倒更好；因为这样我们的思想可以自由驰骋，不会因为书本知识的影响而钻进牛角尖里。远离被人踏实了的道路才会发现新的东西。为了使我们所拥有的点滴才智发挥出来，就需要贫穷的刺激。第10卷本能主要产生于需要，再需要的激励下，动物塑造了自己；它凭着自己的能力把自己造就成了我们熟悉的这个样子。我们这些人只不过登上了一个原子般的小球，就想要向宇宙进军……自然这残酷无情的乳母不懂什么怜悯，当它对孩子抚爱之后，便抓住他们的脚像拉弹弓一样把孩子甩出去，使他们撞在岩石上摔得粉身碎骨。在昆虫中，赫赫有名的都是草包，名不见经传的倒真有才能；才华出众的默默无闻，服饰华贵外表漂亮的人尽皆知。在昆虫学里，如果一个名称只代表以这个名称命名的昆虫，而不含别的意义，这样的命名是最好的。只有真正理解了的东西才能清晰地表达出来。听的人无法理解，说的人又说不清，那就是形而上学。——伏尔泰如何对没有疑问的东西提出疑问呢？只有一个办法可以不犯错误，那就是什么也别做，特别是不要动脑筋。在这个奇特的世界里歌曲表达的是痛苦，而沉默表达的是欢乐。简单的常识性的道理并不总是能被冒险的理论所接受的。在蛆虫面前人人平等，这是真正的平等，也是世界上唯一的平等。未解之谜砂泥蜂是靠什么回窝的？老猫是靠什么认得回家的路的？毛刺砂泥蜂是靠什么发现地下的毛虫的？假蛹有什么特别的作用？土蜂幼虫的进食是如何做到在最后一刻才杀死它的猎物？壁蜂与石蜂是否产生出寄生的变种？卵蜂幼虫的吸取进食，是如何做到不伤猎物表皮、并使猎物保持新鲜的？褶翅小蜂是如何探知蜂房的位置？又是如何钻入石蜂的窝的石壁的？触角这种器官究竟有什么价值？步甲对螳螂是手术是哪里学来的？本能是怎么一回事？昆虫是靠什么来辨别对方是不是它

《昆虫记》

的猎物？蜂是如何决定卵的性别的？切叶蜂是如何制作刚好封口的圆叶片的？昆虫在茧上留大孔是何用处？对于一种昆虫来说，是什么动机使它从事这种或那种行业？

16、大自然才是真正的建模高手，多么神奇的生灵啊，哪怕是一个屎壳郎，也配有完美的铠甲，流线型不俗的设计和自已的生存系统，大自然毫不敷衍的完成一件艺术品，虽然只是茫茫宇宙中的渣滓，也让人叹为观止。这本书带你领略大自然的神奇，即便你在现代化的教师里，同样能让你感受到稻田边传来的蚩蚩声，力荐！

17、很喜欢的一本书。因为喜欢，所以买了两个版本。有些按捺不住的购买冲动。看到书里的虫虫，很亲切。小时候没有多少玩具，院子里的小虫都是我的玩伴。还有就是在夏天里一直鸣叫的蝉，没有它们四季怎么会有生气呢。忽然很怀念自己的童年，在这个炎炎夏日里，很想念自己在丝瓜架下、梅豆丛中乘凉的日子和那时无忧的心境.....

18、这是我关于我以后小孩的唯一成型的想法我们一起蹲在野外的土地上用小铲子挖土玩得满手是泥看见路过的蚂蚁就指给ta看虽然据ta妈的生物学知识除了蚂蚁也就认识蜻蜓蜜蜂蝴蝶苍蝇蚊子小强等屈指可数的昆虫关于小孩的问题几个男的女的学什么特长长大了做什么我没有任何设想除了题目这个我始终觉得自己还没长大每次大人让小孩子跟我说“阿姨好”我都要愤恨地纠正——“姐姐”对于我这种马上25周岁还长期以“姐姐”自我标榜的人类来说考虑另外一个奶娃娃简直是遥不可及的事情当然我有几个姐们深入考虑过这个问题其中的几个非常想要女孩子为了把她打扮得漂漂亮亮的好像公主一样或者让她去学琴棋书画完成她妈未完成的淑女梦想我并不是个母性很强的家伙在路上看到小孩子小狗至多也就做个鬼脸不像有个姐们每次看到小孩子都像看见她亲孩子一样非要过去拉拉手逗弄一下就差扑过去抱着啃了尤其在有个家伙跟我说“我看见小孩子就想像踢易拉罐一样把ta踢倒”那之后很长一段时间看见蹒跚学步的小孩子就觉得他们像一个大些的易拉罐所以我自己也不明白对于我这样一个家伙为什么会有和孩子一起挖虫子的念想但这个打算存在至少几年了也许有那么一点点对另外一个世界的敬畏？那个昆虫生活的世界它们跟我们一样每天忙忙碌碌吃饭工作娱乐交配繁衍生老病死突然想起来昨天看的这本书其中一个短篇讲的是蜣螂好吧它更喜闻乐见的名字是屎壳郎说它辛辛苦苦把采集到的食物（好吧是粪便）滚成球状然后再滚回家但是会有一些不劳而获的家伙会假装帮它一起推然后再伺机跟劳动者打一架如果打赢的话就把劳动者的心血占为己有这本里说道如果这个劳动者输了它就会“鼓鼓脸颊”我仿佛能听到它叹了那么一小口气但就那么一小秒然后呢然后这个家伙居然就又开始去寻找食物滚新的球了它甚至来不及郁闷来不及忧伤来不及自暴自弃就又开始为生活忙碌了我承认我看到这段时候突然被这个家伙感动了恩所以以后跟我们家孩子去挖虫子之前先把这书好好看了再说

章节试读

1、《昆虫记》的笔记-菜豆象家族

法布尔是欧洲人，欧洲盛产美味的菜豆，一种法布尔非常喜欢的蚕豆。

插一段：我发现欧美人都特别喜欢吃豆子。美剧和好莱坞电影中给吃饭的特写中常常会出现煮熟的豆子。为什么我们很少吃豆子呢？豆子难道不是一种很健康的食品吗？一定是因为我们把豆子做成了豆制品比如豆腐、豆芽、腐竹等等，这些比原始的豆子美味多了。干嘛还要费劲去嚼那些圆圆的口感略差的半成品呢？

想到这里，我不禁又为自己生于有着勤劳聪明的子民的美食大国感到一阵盲目的自豪。

言归正传。

在欧洲，除了菜豆外，其他的豆子无一例外都会在不同年份受到昆虫比如象鼻虫的侵害。这是为什么呢？

法布尔通过阅读各种古老的关于饮食的文字，以及从乡野间打听到的传闻推测出，菜豆这个家伙，是从其他地方引进来的，而非原产。因为来的时候没有带来老乡，而这里的象鼻虫行事谨慎，因为不认识这种新事物，所以对菜豆没什么兴趣。（这倒是做科研的一个不错的思路。）我想，还有一个原因，恐怕是其他豆子的产量也很丰富，象虫够吃了所以也不会打菜豆的主意。

法布尔为了验证自己的推理，还托人从菜豆家乡大陆寄来了一包被虫蚀过的干菜豆。从上面把虫卵分离，养在广口瓶中。

他把新生的象鼻虫放到自己的试验田中，结果发现象虫并不吃菜豆，饿死了。

几经试验，法布尔发现，原来菜豆不喜欢吃新鲜的豆子，喜欢储存在仓库中的干豆子。

到这里，法布尔大功告成。

可是，有没有人知道，此后的欧洲，菜豆仍像以前那样高枕无忧吗？

要知道，法布尔童鞋把象鼻虫放出来了啊，他们会不会飞到别人家的谷仓里呢？

2、《昆虫记》的笔记-电子版

昆虫就像是一个翻转过来的动物，它用背部走路，也就是说，它的脊髓不是在背部，而是在腹部，顺着肺和肚子分列排布。所以神经器官在它的腹部，要麻痹昆虫只能在那里动手。

3、《昆虫记》的笔记-第1页

许多时候，倒是以无知为佳。头脑保持调查研究的自由，

4、《昆虫记》的笔记-第1页

虫子有什么好看的.....

5、《昆虫记》的笔记-第1页

《昆虫记》

译者是书本的第一位读者，有时候译者的见解品味以及文字功底也是译著非常关键的要素，比如这本书首先吸引我的便是译者王光先生的序言，我记得序言中有这样的话，法布尔曾问自己：只为活着，吃苦是否值得？.....

脑海里浮现了杀手里Matilda问Leon：“人生好辛苦，还是长大就好了？”Leon简单地回答：“一直如此。”

《昆虫记》

哦，一直如此，这条路你会怎么走？

法布尔给出了相当不一样的答卷，译者很详细的介绍了法布尔的生平

让人非常感叹的是他的自我修炼，在不被外界认可接纳，甚至嘲笑排斥以及生活窘迫的条件下，他以非同一般的毅力和定力，决定了自己人生的方向。他对工作的热忱，执著，细致，深深刻画在我心里。

回到书本，或许我对植物学和动物学有外行看热闹的兴趣，对法布尔书中的专业术语感到很有意思，让我觉得这本书比起一般的散文又多了些知识性，我发现一些植物的名称非常雅致动听，我发现原来昆虫也有自己的思维和爱好，真是佛家说：一花一世界，每一个生命都是一种轮回。

一篇篇不太长而充满法布尔情致的散文每日伴随我在2011年的秋天。

6、《昆虫记》的笔记-读感

我喜欢花，也喜欢昆虫，他们在枯燥的世界寻找美丽，也创造美丽。读昆虫记，让喜欢他们的我，了解他们，更爱他们

《昆虫记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com