

# 《中国汉代木雕艺术》

## 图书基本信息

书名：《中国汉代木雕艺术》

13位ISBN编号：9787531430599

10位ISBN编号：7531430592

出版时间：2003-10-1

出版社：辽宁美术出版社

作者：张朋川

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国汉代木雕艺术》

## 前言

在长达数千年的中国美术史上，两汉时代是一个很重要的辉煌时期，不仅因为它起了承先启后的作用，并且有多种美术形式是在这四百年之间成熟和发展起来的。木雕便是其中的一种。今天研究艺术的人习惯把雕刻与塑造连称“雕塑”，两者在艺术的外形上虽然有些相似，但在造型的手段上是相去甚远的，一者是刀砍斧凿，一者是抟泥垒加，颇如数学中的加法和减法。对于艺术家来说，如何将一块完整的材料减去多余的东西；雕刻成生动的形象；与用可塑性的材料点点相加，堆塑成的形象，在艺术的创造上不是等同考虑的。古代的木雕，由于材质关系，历史上保存下来的不多。现在所能见到的，汉代的作品可能是最早的了。

# 《中国汉代木雕艺术》

## 内容概要

《中国汉代木雕艺术》:汉代木雕是木雕史上重要的一个阶段，它扩大了以往雕塑的题材内容，前所未有地大量反映了农牧生活，人情味胜过了宗教气息。《中国汉代木雕艺术》共收集了两汉时期的墓室木雕彩图百余幅，这些木雕大多出土于甘肃武威磨嘴子，还有一些分别出自湖南长沙马王堆、四川绵阳双包山、青海西宁彭家寨等地的汉墓，作者利用大量的木雕图片以及注释，表现了汉代雄伟博大的艺术精神。

# 《中国汉代木雕艺术》

## 书籍目录

大巧若拙 张道一雄强浑朴的汉代木雕艺术 张朋川冠人着衣俑冠人着衣俑女立俑男立俑吹竽、鼓瑟俑  
女立俑伸臂木猿骑马俑立马群马俑针灸经脉人体圆雕跪坐侍女俑仕女立俑木牛群牛俑立马轺车马立马  
镇墓兽牛车立马立马立马立马立马轺车马立马木牛木牛木牛牛车木牛牛车牛车牛车

# 《中国汉代木雕艺术》

## 章节摘录

插图：

# 《中国汉代木雕艺术》

## 精彩短评

1、印刷差但内容极赞。

# 《中国汉代木雕艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)