

# 《三个原始部落的性别与气质》

## 图书基本信息

书名：《三个原始部落的性别与气质》

13位ISBN编号：9787213001321

10位ISBN编号：7213001329

出版时间：1988

出版社：浙江人民出版社

作者：[美]玛格丽特·米德

页数：309

译者：宋践

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《三个原始部落的性别与气质》

## 内容概要

本书全面系统地介绍了阿拉佩什人、蒙杜古马人和德昌布利人三个原始部落的性别与气质的情况。

## 《三个原始部落的性别与气质》

### 精彩短评

- 1、hk
- 2、男性女性，所谓性别的差异大多与环境、社会期待和要求相关！谁说我爷们儿跟谁急！这也是时代的产物.....
- 3、very inspiring...部落真是各有各的过法，也可以当做社会心理学看，个体还可以作可怕的育儿指南引以为鉴
- 4、这本比萨摩亚有意思，也更有逻辑一些。
- 5、将部落注入性别，将性别注入色彩。
- 6、离轨
- 7、另一种思考的角度
- 8、作者的结论之一便是我们现在对某些气质的偏好是文化复杂性的结果。本书应该是考察了这三个部落同一时段下不同年龄层人群的发展阶段，再将这些阶段拼接起来来讲述作为一个部落人的“成长轨迹”。
- 9、关于两性社会化的书，想到了很多。作者说，希望每一个孩子在成长过程中都能受到鼓励。
- 10、【2016第18本书】比较标准的人类学作品，从现象上来说很有趣。和我之前读的两本米德作品感觉一样，我对于所记叙群体的行为的一致性感到疑惑——很多行为我觉得有趣而奇怪，然而书中似乎没有进一步的解释。无论是《代沟》还是《萨摩亚》，米德一直试图形成现代人和部落人的对话，正因如此，可能是由于文化背景或深处年代，个人觉得米德的书至少在这个目的上没有实现。
- 11、引领了一个时代的女权运动。

## 《三个原始部落的性别与气质》

### 精彩书评

1、阿拉佩什人、蒙杜古马人和德昌布利人一个性情温顺，男女都是以易亲近，熟悉作为社会交往的标准，村落感觉就是一个网络紧密的大家庭，男女以养育儿女作为人生中的大事一个性情暴躁，嗜好猎取人头，食人肉，以此为炫耀的资本，男女皆粗暴强悍，人际关系紧张，防备心理严重一个是爱好艺术的民族，男性性格柔和，喜爱艺术，女性从事捕鱼等，是经济来源的保障，记得脚有趣的就是作者说男人们颇为不屑的看着女人捕鱼，而自己在专心绘画，雕刻，专研舞蹈，以便在舞会时让女人观赏，二舞会则可以算是对女人工作的奖励三个不同的部落，虽然地理位置相差不远，但“气质”迥异，米德带领我们依次走进这三个地方，在一步一步的过程中开始思索……为什么在我们的社会，会有这样的话：“这个孩子竟然和男孩子一个样！一点没有女孩子的样子”“这个男人娘娘腔~~”这样的话绝对不会出现在阿拉佩什人和蒙杜古马人口中，因为他们的社会中不会强调性别的差异。在最后，米德提出一个可以选择的社会可以走的三条路：第一，社会将男女差异标准化，即我们所见的这个社会，规定男女差异并对离轨者进行限制，但这样就扼杀了个体的天赋，同时对于离轨者与正常人都影响。第二，与第一相反，不规定什么标准，减少差异的限定，这样的缺陷就是会使整个社会变得简单，文化就会不够丰富，因为男性女性，青少年老没有太大的差异。第三条，貌似是搞出两条路线，折中的办法，既有标准又不限死（我是这么理解的）……我觉得她最想表达的就是关注个体，关怀个体，而不论是男性女性，发挥他们的天赋气质，而不是以社会的标准来强行压抑。从性别推及个人，再从个人推及人类，这个过程很美妙这是我喜欢人类学的一个重要地方，它更加的丰富，更加的生动，也更加的具有人文关怀的东西和理念，以各种活生生的生活故事，人，生命展示给我一幅宏大的生命画卷。你想想，在我们这样生活的时候，其他的人们又过着另外一种生活，这些居然不一样！这种感觉很好它的核心是人，不是理论也不是逻辑的推理思辨。推荐这本书，给我们一种不一样的思维视角~~~

# 《三个原始部落的性别与气质》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)