

# 《暗示》

## 图书基本信息

书名：《暗示》

13位ISBN编号：9787020039678

10位ISBN编号：7020039677

出版时间：2002-9

出版社：人民文学出版社

作者：韩少功

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《暗示》

## 内容概要

《暗示》是一本非常独特的书，它的写作缘于《马桥词典》的完成，并试图推翻《马桥词典》的某些结论。“我必须与自己做一次较量，用语言来挑战语言，用语言来揭破语言所掩蔽的更多生活真相”作者如是说。

## 《暗示》

### 作者简介

韩少功，当代作家，湖南长沙人。曾任《海南纪实》《天涯》杂志主编、社长。现为海南省文联主席。1974年开始文学创作，主要作品有《韩少功文库》（十卷），含短篇小说《西望茅草地》《归去来》，中篇小说《爸爸爸》《女女女》《丙崽》，长篇小说《马桥词典》，散文《心想》《完美的假定》等。还有《生命中不能承受之轻》等译著。他的作品多次获得中国大陆、台湾及法国的文学奖项，并且被翻译成多种文字在海外出版。

韩少功是中国新时期文学代表作家之一，“寻根文学”的倡导者。他的作品总是长久地吸引文坛和读者的关注，有广泛的社会影响。

## 书籍目录

前言

卷一：隐秘的信息

言说之外

场景

家乡

色

眼睛

面容

相术

讪笑

证据

默契

声调

铁姑娘

骨感美人

老人

方式

抽烟

军装

时装

裸体

颜色

忠字舞

俄国歌曲

《红太阳》

富特文格勒

乡戏

遮盖

鸡血酒

仪式

墨子

代沟

生命

卷二：具象在人生中

空间

记忆

爱情

女人

独眼

忏悔

朋友

身份

精英

摇滚

母亲

无厘头

亲近

## 《暗示》

迷信  
传说  
情绪化  
感觉惯性  
岁月  
座位  
角色  
性格  
聪明  
观念  
距离  
劳动  
怀旧  
时间  
卷三：具象在社会中  
近事  
文以载道  
夷  
野言  
粗痞话  
考字  
党八股  
镜头  
卡拉OK  
广告  
电视剧  
学潮  
《国际歌》  
领袖  
团结  
甘地  
电视政治  
包装  
行为艺术  
书  
进步主义  
触觉  
痛感  
商业媒体  
M城  
教堂  
城市  
假冒产品  
郊区  
拥抱  
天国  
文明  
儿童  
卷四：言与象的互在

## 《暗示》

真实  
月光  
秘密  
消失  
语言  
词义  
慧能  
暗语（含暗语一：地主；暗语。：开会；暗语三：小姐；暗语四：饥饿；暗语五：革命；暗语六：错误）  
疯子  
医学化  
非医学化  
潜意识  
伪善  
言、象、意之辨  
烟斗  
虚词  
残忍  
极端年代  
地图  
麻将  
沉默者  
乡下  
附录一：人物说明  
附录二：索引  
附录三：主要外国人译名对照表

## 《暗示》

### 精彩短评

- 1、其实我读的是这版精装<http://book.douban.com/subject/4010077/> 嗯，韩少功的文字还是有一定保障的。
- 2、蹲坑最佳读物
- 3、看了三分之二。
- 4、牛逼
- 5、这一本的体例虽与马桥词典类似，却因大量说理语言和后现代解析的掺入，使其可读性降低，象征力也被削弱。我尊重韩氏在写作方式上的探索，却很难被其文字带入，乃至没有了将每一篇都读完的兴致。
- 6、是对语言的重新思索
- 7、当代文学很喜欢韩少功~他的东西有一种质朴的厚度~说话也颇有见解~能看懂~并且也能明了他的意思~用最简单的语言来说最厚重的学问~他算是做到了~我现在只是想听听他的心态~
- 8、三天用尽了一切能用的时间看完了一本400页的书，现在感觉已经忘乎所以了。这些天的生活中的声色符号和具象怎么也回忆不起来了，占据在脑子里的只有那些随文字手之舞之、足之蹈之的迷乱和欢欣的颤抖。
- 9、看过，好
- 10、力荐。
- 11、记得那是在某一年冬天回家的路上,路过一家并不算大的书店,进去随便转转,看到这本书,主要还是封面给人一种异样的感觉,随手就拿上了,很佩服作者的文字运用功力,因为韩少功有一套自己的叙事语言,读过之后,你会喜欢上他的文字!
- 12、马桥续，深刻，振聋发聩。
- 13、韩少功的语言风格是与众不同的，思维方式也与其他我知晓的作家迥异，显得特别
- 14、提来提去的知青生涯
- 15、这本小说最开始担心会太抽象，不过作者举生活的实例，到时能够理解。耐心读下去，就会领悟到很多东西。读书就是这样渐渐地改变着我们的思想，让我们对事物有更为理性的看法。书中主要讲述语言之外的象，分析得很透彻，还在其中掺杂着不少生活的哲理，好书！
- 16、这是词典。
- 17、人情练达皆文章。思想随笔吧。
- 18、语义是模糊的，仅此而已
- 19、韩少功是我难得喜欢的当代作家。
- 20、大侃特侃言象意三者的关系，其间穿插不少小故事，十分能扯
- 21、太散太散，无处入手
- 22、叨叨叨的，一点才气都没有了
- 23、是语言对语言的救赎
- 24、写得太精致了，无论从篇章或是整体，无论从说理或是语言。韩少功先生文笔里总透露出一份知识分子的质朴和真诚，到头来，常常倒是这让人无比动容。
- 25、大学时读过。这本书告诉我，理念从来就不是划分阵营的线，利益才是；语言所表达的态度难以采信，表情更能说明内心
- 26、语言是存在的家？存在是什么？
- 27、“摇滚就是当代人民的劳动号子”
- 28、比起《马桥词典》的意象表达，少功先生的这本书需要耐心咀嚼，而且越嚼越有味道，就像戳破一张纸，后面的东西慢慢呈现给你，越来越清晰。
- 29、离文明越近，离人性越远。
- 30、市井语言，特别好。
- 31、很久都没看过新书了
- 32、细部得先啃一遍，然后合起来再从整体把我一遍。这种“后退”式的写作向“小说文体”发起挑战，《暗示》却借此达到了思考的深部发觉，通过言与象魅惑讲述了个人理解维度的道理。
- 33、有思想，值得一看

## 《暗示》

- 34、对韩少功服气
- 35、都是写文革时期的东西，有点老了，不适合今天20来岁乃至35岁下的人的胃口。太平墟太平墟。我个人感觉没啥好看头，特意查了下太平墟在哪里，是佛山的一个镇
- 36、犀利 幽默
- 37、没有读完，因为要到期了，被我还掉了。借了别的书回来，吼吼~~
- 38、作为小说，只想给它三星，要是随笔至少可以给四星。不过据说这是一部小说。
- 39、不如马桥词典精彩
- 40、以小见大，娓娓道来。
- 41、散文集，一回讀上一兩篇，反較小說花時間來消化... |-)
- 42、在我印象中，除了俄罗斯文学，能把人生道理讲好的小说很少。幸好，韩少功讲的还是一些世俗主义的看法，不会给人说教的感觉。
- 43、有年代感的东西，没有看完。
- 44、总体感觉，还是抽象思考的内容没有收住，以至于总体感觉不像是小说。不过抽象思考的内容也确实精湛。
- 45、非常喜欢韩少功的这本书。用文字言说了言语之外的人，事，物。
- 46、言辞之外的广阔领域，令人沉醉



- 1、這本書是我一個臺灣同事推薦我的,大傢都是學建築的,能對文學有同樣的愛好,然後我們又相識在上海,真是非常難得.她說韓少功是她喜歡的大陸作家之一,我訢訢然看了.(第一次讀韓少功的書是在大學期間,在安徽省圖書館隨便借了本散文集,因為在那之前還不知道這個作家,借了他的書,隻因他書名叫:&lt;歸去來&gt;;而那段時間迷上了陶淵明的詩.)我一直以來都十分關注如何達到沉默的狀態,希望自己能少說點話,但是天性是很難改變的,慢慢接受了這樣的自己,但話多仍為心頭痼疾.韓少功在這本書裡麵有談到有關語言文字的,我看得津津有味.還有佛教裡面的&quot;色&quot;與我們平常說的&quot;色&quot;並非同一概念,佛家的&quot;色&quot;有兩種,一種是內色:眼,耳,口,鼻,身;另一種是外色:色,聲,香,味,觸.就是各種感官.在空門淨土里,是虛幻不實之物,&quot;理應被正道者拒絕和超越&quot;;故而有言:&quot;色即是空,空即是色.&quot;另外一個印象很深的是&quot;記憶&quot;那一小節.我們對於圖像的記憶,遠遠強于語言文字,文字比較容易蛻化消失.其他的沒有&quot;驚到我&quot;的效果,當小故事看了,看了也就忘了.
- 2、孩子已经快两岁了,叭嗒叭嗒地乱跑乱撞,极其可爱。霞却说,这两年生了他,就天天关在屋里带他,简直就是同社会脱节了,感觉日子不知怎么过的,而衰老却是明显感觉得到的,外表老了,心态也陈了。外边一直在下着大雨,一直下了很多天,仿佛不会停止一样。有很长时间的静默,大家不知说些什么才能将这段长长的空白的岁月填上。而日子的确在不知不觉中百米冲刺一样,眨眼即过。只有孩子在乱动乱叫,让我们感受到生活的真实存在,以一种新的生命的延续来宣布这一切的真实性——日子的确是这样过过来了。这几年的确在一份平淡中,不知不觉的流过了,而这两年的每一日每一夜,却像是深深划过我的肉体般,深刻,真实,而又永生难忘,过得不快,也不觉得慢,但每一个日夜交割处,那色泽的记忆却永远难忘。直到,昨天翻开终于找到的《岁月》,韩的话又让我欣慰了:“回想起来,记忆最深的生活也就是最困苦的生活,那让人心有余悸的记忆,几乎可以落实到每一天,每一小时,每一分钟。也许正是由于害怕这种记忆的丢失,我一次次情不自禁地制作着困苦,就像孩子无聊时情愿把自己的指头咬疼。”“人都希望生活安逸,但安逸和舒适加速了时光,缩短了我们的生命,是一种偷偷的掠夺。这是一种两难。”尼采说过,要使你的生命变得长些吗?让你自己处于危险之中。如果人的生命理性长度是既定的,那么生活的方式与态度就决定了你感性生命的长短。这,也就是平时常常说的“生命有限,生活无限”。度日如年与度年如日不恰恰说明了这点吗?当你的记忆里满满的填充着生活的脚印时,你的生活是精彩的;当你生命的落叶满地,而脑袋里却空乏贫瘠,这时你难免会悔恨自己的虚度,埋怨时光的无情。看霞追着孩子跑这跑那,强迫着灌下牛奶,又忙不赢地换尿布,客厅的电视放着无聊的台剧,那满屋的虚幻的相片,仿佛我一眼就能看穿的她的人生。有些人的一生,一马平川就能看到底,有些人的人生,却沟沟壑壑,充满惊惶。有时问问自己,想要哪种人生。其实,也想要那种庸碌得将自己窝在大沙发里,听听音乐,看看小说。可是永远的知道,这样的日子,不适合我,不可能适合我,它会让我形如行尸。那前方的路,其实大都由自己选,注定了要选这样的路,那么有些东西就必须承受。危险,还有广义的危险,包括贫困、歧视、动荡不安等等,能使我们的感官充分地开放,对信息的吸纳力成倍地增强,身边的任何动静都难以错过或逃出我们的关注,并且最终成为记忆烙入心头。只有凭借感觉的丰收,凭借具象在记忆中的丰富储存,人们才能证明生活的存在,证明自己不同于病床上那些植物人。这两年,的确对信息对知识的吸纳力成倍地增强,敏感度增大,仿佛痛苦一边撕扯着你的身心,而另一边却在不断地不甘地筑造一个理想的小庙,即使这样的“建筑”让人看得心惊胆寒,担心不已,可内心的执拗又从不允许自己认输。有时想想,是感激这样的岁月的,是享受这样的日子的,是一边痛着一边爱着,一边哭着一边笑着。记忆也就如此的真切而绝无一点虚伪和无聊了。人似乎只能在两种死亡中选择。肉身的死亡,或是感觉的死亡---“这是一个问题。”(莎士比亚语)我还没有作出决定,还得想一想。
- 3、看&lt;暗示&gt;这本书,是因为它的封面,封面是韩家英设计的.由于从事设计工作,对韩家英其人颇有了解,于是看了&lt;暗示&gt;;于是知道了韩少功这么个人,于是会到书店找其它他写的书.至于这本书里都写了什么,现在不是太记得了.你可以自己去看...
- 4、它起码证明了韩的学术修养,里面的几个概念很有意思,物象,空间,距离什么的,能写得毫不枯燥很不容易另外关于文体,刚看到一个总结言简意赅:思想性随笔
- 5、韩少功带我们进入了一个文字之外的具象领域,这个领域阔大而又深沉.虽然如此,它却不像文字那样,有时高深莫测地让人难以接近,弄得我们只能在其边缘打转,始终不得要领.我们每个人都能在日常生活中感受到一个个具象,这些感受细腻而又准确.甚至在我看来,相比较于文字,韩少功

## 《暗示》

认为具象带来的东西，包括生理上的感受，如疼痛，才是实实在在的。看他描写两个教授体验知识青年的上山下乡生活，让人捧腹之余，不禁觉得有些荒诞，因为看起来是那么的虚幻。虽然这是一部思想性的著作，但其中所举的例子大都来自作者的知青生涯，中间提出的对于文革时期诸多事件的理解在我看来不乏与人论辩的味道，但我意不在此。我很不幸，看书的时候想到了苏力举过的一个看黄片的例子。他曾经摘抄过一段一位学生记载其室友看黄片的经历，目的似乎是想证明影视这种声像对于人的不同感染力。拿韩少功的理论来看，声像正是文字之外具有代表性的具象，这个例子又可被视为一个佐证。我不是要多举一个例子，而是借由这个例子想到了苏力的一贯批判。他说有些人是看到一些词就会冲动的，譬如黄碟案中的“家中”、“警察”，前者构筑成了一个私人的权利领域，后者则相对应地就代表了所谓的公权力。一个内容丰富的事件就这样被两个词语绑架，除了那个干瘪的对抗结构，他们就什么都看不出来了。苏力的贡献如果要我来说，这是一个顶了不起的地方。他带领我们在一个个具体的场景中认识法律的诸多要素，而不是只在一些词语中打转。在这个意义上，读苏力的学术论文和韩少功的短篇是一种的同样的享受。后者的知青生活是鲜活的，没有靠拢在一组组概念之下，苏力描写的基层法庭也同样如此。总而言之，两者都是非格式化的。内容丰富而不教条，让你不得不佩服作者对于生活的感受能力，以及他们对于种种人情世故的深刻体察。

## 《暗示》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)