

# 《许地山作品精选》

## 图书基本信息

书名：《许地山作品精选》

13位ISBN编号：9787535424853

10位ISBN编号：7535424856

出版时间：2003-3

出版社：长江文艺出版社

作者：岳凯华 编

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《许地山作品精选》

## 内容概要

本书内容包括：命命鸟、商人妇、换巢鸾凤、黄昏后、缀网劳蛛等。命命鸟

许地山，名赞，号地山，笔名落花生。祖籍广东潮阳，1893年2月14日生于台湾一个官宦世家。

许地山的小数数量不多，含书信体和童话体小说内也不足30篇，《缀网劳蛛》和《危巢坠简》几乎全部包罗了许地山的小说。数量虽不多，但名篇也不少。本书第一编即以这两个集子为蓝本，收许地山小立21篇。本书从中选取部分论文，编选在散文部分中，读者可以窥一斑而全豹。本书收许地山散文名作62篇。收集许地山目前所见新书11首，以显示许地山的创力实力。

### 精彩短评

- 1、读他的散文宛如空山灵雨后树木青草的味道 小说又带点奇特的异域风韵和禅宗气息 想到信徒二字 想到万青的洋鸟消夏录 想唤一声许先生
- 2、异域风情 女性气息
- 3、异域风情 佛教与基督教 苦难面前的坦然 这本书对我意义重大
- 4、宗教气息较同时代其他作家的作品浓厚。总体读起来不很顺畅。
- 5、宗教的影子挥之不去。尤爱《商人妇》。
- 6、感觉全书每篇都无高潮，just so so
- 7、异哉风情，笔调独特。奇怪的是，七岁半的小鱼特别喜欢《商人妇》这个故事，让我反复讲了几遍。
- 8、读了  
商人妇 换巢鸾凤 黄昏后 海角的孤星 海世间 枯杨生花

说许地山可能不太有印象，但是小学课本的落花生还依稀记得。一共读了六篇小说，大多都在描述“鳏寡孤独、老弱妇孺”的遭遇：商人妇千里寻夫反被变卖；大小姐与落草为寇的监犯私定终身；老鳏夫给年幼的女儿回忆爱妻；有新婚夫妇生离死别也有六十岁寡妇枯杨生花，等。

跌宕的情节更像是一幕幕话剧剧本，字句时时刻刻让我联想到《雷雨》。情节大多数靠不咸不淡或者颇有深意的对话铺展，悲凉但读起来不至于悲惨：因为许地山的笔触很平淡，有一种佛家悯人的情怀在文字中流淌。

9、书皮质感很好

10、3.12上完。悲觀的外殼下是希望。連《命命鳥》這種雙宿雙飛的劇情其實也暗藏希望，因為他們相信來世相信天堂。在許的那個時代背景下，雖然看起來悲觀，可是各種宗教思想影響下的許從來沒有放棄希望放棄尋找“生”之路。他的樂觀豁達精神值得學習。

11、许先生作品中的东南亚风情和宗教色彩是浓厚的，以至于语言和人物都与平常现当代大不同。语言舒缓淡然，人物往往卑微、平和，在对社会消极退让后，仍有一种带苦涩味道的韧力，将内心寄托于宗教理想。

12、读了《落花生》《命命鸟》《缀网劳蛛》《春桃》几篇课本上推荐的。女性人物塑造的真好，充满了禅性淡然，又有坚忍和独立。

13、看过商人妇、春桃、缀网劳蛛

14、许先生若不是后来去了香港，放在今天也得和鲁迅胡适那批新文化闯将一起论啊！而且我觉得许先生比起他们要温和可爱的多。别看这些宗教+爱情小说今天看起来鸡汤似的，却别有风味，真真正正没有copy西方而是因袭古典的白话小说

15、我最喜欢的作家之一

- 1、最早对许先生留下印象，不是那篇大江南北的落花生，而是总爱抓重修被恨得一塌糊涂的现代文学老师有次很突然地深情 “我最喜欢的文章就是许地山的《我与地坛》” 然后冠之以“绝唱”、“巅峰”等头衔。枕边的《许地山小说经典全集》是在杭州买的。体育场路上两家毗邻的特价书店中的一家。一起买回来的还有《许地山散文经典全集》。买好之后就先把小说那本看了一遍，上周从书架中找出来的时候，翻开来却怎么也想不起来我曾经看过了。开篇《命命鸟》，讲泰国一对青年男女为爱殉情的故事。前言对这篇的评价是这样的：“女主人公因婚姻受阻，便与爱人携手投湖，从容自尽，在揭露封建婚姻制度的残酷中宣扬了涅槃归真的思想。”所以，每次看书，最不愿意看的就是前言。和通篇所有的故事一样，许先生总是笔墨精简而低调，该落花有意时决不附加流水无情，决定了该峰回路转时也一定不会再铺陈曲径通幽。极端洗练的结构总是因着怪诞的剧情而扭成一个完美的锁扣，比如《换巢鸾凤》、《归途》和《解放者》。但这种篇幅短小剧情诡异的故事，时不时会读到风物与心神的唱和，因此一点也不像个骷髅骨架，非常的丰满神采。所以，《命命鸟》，许地山用罕见篇幅铺张开来描写敏明出神看到的玄幻世界，虽然我不明确他表达什么，但可以揣测出来的是，许先生那时候一定既快意又痛苦。
- 2、很庆幸能读到许地山的小说集，原本对他的印象只有中学课本里的《落花生》，多年后这个偶然的机缘读到了他的小说精选集，富含哲理的故事，浓郁神秘的宗教气息以及优美空灵的文笔，给人无与伦比的美学享受，可以说是当之无愧的大师，比起同时代的文学名家，可谓独树一帜，超逸出群，读过一遍意犹未尽，打算有空多读几遍
- 3、最近看的许地山的《海角的孤星》。说许地山可能不太有印象，但是小学课本的落花生还依稀记得。文章一共有六篇小说（包括 商人妇 换巢鸾凤 黄昏后 海角的孤星 海世间 枯杨生花）大多都在描述“鳏寡孤独、老弱妇孺”的遭遇：商人妇千里寻夫反被变卖；大小姐与落草为寇的监犯私定终身；老鳏夫给年幼的女儿回忆爱妻；有新婚夫妇生离死别也有六十岁寡妇枯杨生花，等。跌宕的情节更像是一幕幕话剧剧本，字句时时刻刻让我联想到《雷雨》。情节大多数靠不咸不淡或者颇有深意的对话铺展，悲凉但读起来不至于悲惨：因为许地山的笔触很平淡，有一种佛家悯人的情怀在文字中流淌。像是“人世间一切的事情本来没有什么苦乐的分别：造作是苦，希望是乐；临事是苦，回想是乐。”这些文字有种点悟的大智慧在。而像“光阴似箭不意讲光阴飞得快，而是指无论飞得多快，里头的事物还是没有更改”，“凡是美好的东西都不至于过于繁复”这些新奇的、正向的解读也很有意思。但是这本小说不会二刷了，可能因为里面的东西过于简单，可能也是普通小说的通病：看过了情节之后就没有吸引的东西再看一遍，反而不如杂文随笔让人有驻足或者回头看的欲望。果然是长大了越来越不需要小说了，讲道理可以直接点儿，不需要借助小说这种载体灌输思想了。

# 《许地山作品精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)