

# 《一半是海水一半是火焰》

## 图书基本信息

书名：《一半是海水一半是火焰》

13位ISBN编号：9787538702729

10位ISBN编号：7538702725

出版时间：2000-08

出版社：时代文艺出版社

作者：王朔

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一半是海水一半是火焰》

## 书籍目录

贞女

《贞女》沉思录

对妇女问题低层次的理解

走投无路

首都企业界和文学评论界讨论

谌容新作中篇小说《走投无路》

寄同情于功当罪罚者

对《走投无路》的说“长”道“短”

一半是火焰，一半是海水

一半是火的阴影，一半是海的沉沙

在罪与罚中显示社会心理的深度

红高粱

随意性与独创性

赞赏与不赞赏都说

关于《红高粱》的话

# 《一半是海水一半是火焰》

## 精彩短评

- 1、吴迪对张明说，自己喜欢悲剧。是的，一语成谶，这是悲剧。为什么要通过伤害自己来报复别人？
- 2、撕去的都是美好
- 3、这吴迪真傻呀，真傻。所谓的报复也毫无意义，只能伤害了自己。心疼。  
吴迪，胡亦。初见时似曾相识的对话仿佛觉得吴迪活过来了。可张明不再是那个张明。浪子转为了英雄，再也不玩弄感情。  
唉，只是读，啥也写不出来。还好我不学文。书名是啥意思也看不懂。半生海水半生火焰，亦或是他是海水她为火焰？
- 4、差评差评！按我的脑洞是：男主再遇到的这个女生应该是之前死掉的前女友的妹妹。长得像，因为姐姐曾提起过他，所以知道他们相处的细节，所以利用这点故意来接近男主，让他爱上她，再报复他！可结果，给我火急火燎地看完，结局竟然是男主虽然爱上了她，也终于想要结婚了，可她不喜欢男主，也算是因果报应（你喜欢的人在伤害你的同时，也许你也正拒绝着喜欢你的人），可，她竟然不是前女友的妹妹！不是特意来报复的！我果然电视剧看多了。
- 5、原来王朔蜀黍才是伤痛文学鼻祖啊，真是开了个坏头。
- 6、又看了 请问王朔有比这个更好的小说了吗？
- 7、想到了自己的过去，现实永远比小说电视更惨淡。我没死，他也没有被抓走，继续混吃骗喝，不知道这个创伤什么时候好，但我想老至将死时他也不觉得这是个错误，我也不会有恨了。
- 8、叙事结构还是新颖的，奈何情节狗血，文风略油腻，实在喜欢不起来。不知道为什么评分这么高，摊手，难道是我品位出了什么问题？
- 9、我可真喜欢王朔，王小波，路内笔下的流氓。
- 10、作者里面好多观点很认同 刻画心理好到位
- 11、1986年的文，小说中有些内容还是很污的。似乎很少会看中国男作家写的情感类的小说，越发的觉得自己阅读量少的可以。个人觉得王朔的文笔还是很犀利的，简洁不拖沓，整部小说一气呵成。喜欢看这样的文字，内容上第二部让我有点诧异，也许这就是名字的意义吧！火焰之后再无火焰，海水之中只剩沧海！
- 12、不太懂情怀
- 13、故事不错
- 14、火焰炽热，海水冰冷。
- 15、一直以为“男人不坏，女人不爱”这句话简直就是瞎扯淡，直到我看到张明。这故事后劲太大了，想着想着有点儿揪心疼。
- 16、怎么会这么容易
- 17、上篇的结局是王明和他的同伙被捕入狱，吴迪也选择了割腕自杀这样激进的方式，下篇的结局是那两个自称是“作家”的男子被捕入狱，胡亦悄悄离开。上下两个结局的两个强烈对比也与标题够成了呼应。  
这是一个怎样的故事，让现实中两个截然不同的人产生了情感，又这种不平凡的情感看着看着让人忍不住落泪，内心感觉到了隐隐的疼痛。
- 18、很好看，很感人，这是一个时代的悲哀
- 19、那个嗑着瓜子，在双膝上翻着看不懂的书，依旧漂亮的女孩。
- 20、王朔笔下的人物在那个年代是游走在道德与社会边缘的浪子。在这个时代是劳模跟道德标兵。然后他们就再没有吸引力了。
- 21、完全贴近平常生活的叙写 朴实的生活语言 却是格外的感人
- 22、常在河边走 哪能不湿鞋
- 23、人什么样？乱七八糟、唯恐天下不乱
- 24、海水倾吞爱情，火焰燃烧青春，读完这本书之后莫名向往爱情，向往能够不顾一切的青春。吴迪和胡亦，我是谁，谁是我...
- 25、男人不坏女人不爱的典型，什么是真什么是假，女孩总是就这样被吸引着。再深的套路最后还是败给了执着。那之后的岁月，我遇到的任何女孩都有你的影子。

## 《一半是海水一半是火焰》

26、那个叛逆的女孩纸.....

27、看完上篇便觉得怨愤了，脑子里总想的是吴迪晃着腿坐在公园栏杆上，壳着瓜子，看着一本看不懂的艺术书籍的单纯模样。堕落总是轻而易举，不过就是爱上一个人的事。让人讨厌的不是张明，而是爱情，让人沉迷痴醉的所谓的爱情。

28、王朔的小说，透露着一股北京劲儿，人物写的太生动，真好

29、记不住他大段的描写，只记得吴迪“翻开的刀口像小孩的嘴唇”。她还年轻，依旧漂亮。胆小的女人是爱情中的董存瑞，舍身忘我，玩火自焚，等真的化为灰烬的时候，男人觉醒了，想挽回却抓回了一把骨灰.....一半是放纵，一半是救赎

30、传说中的王朔 谁来告诉我好在哪里

31、一半是海水一半是火焰，很奇怪读这本书时同男主角产生了巨大的共鸣。我是女生，算不上乖乖女，但也绝非叛逆型，离男主角所处的世界和经历的风霜相差甚远。然而读下半部时却异常感动，很能理解他那种的风浪过后措不及防的爱。为了曾经的爱人而去保护现在的爱人，压抑却关怀备至，尽自己最大的努力去呵护、为一个人好。用如此的感情去救赎过去，保护现在。读完书涌现出很奇妙的感觉，就好像我也有那么一段破碎的过往，如今若是我遇到一个简单纯洁的人，我也一定会像男主角一样小心翼翼去面对这份情感。

32、Contemporary Chinese Literature and Global Modernity（有选择的读相似类型小说的一个月）

33、时而清醒，时而迷茫，时而前进，时而站定，时而激情澎湃，时而萎靡不振。青春，带来困惑的同时，也创造了新的希望与灵感。

34、曾经被爱到头来也学会了那套爱人的方式。

35、我本无一物

36、流氓男加纯情女，第一段放纵，第二段救赎

37、对姓王的没有抵抗力，特别是蔫坏蔫坏的男人。

38、电影改了好多情节 还是原著精彩

39、一半的水，凉水，  
一半的火，烈火。

前半生的疯狂，

后半生的救赎

40、继李白玲之后比较喜欢的女主了 哈哈 王朔的笔下 女人怎么都带点放浪的洒脱呢？

41、若我是他 吴迪后大抵不会再爱别人了

42、看到在海岛旅行的那一段，我瞬间就知道为什么书有时候比电影好了

43、半天读完 要回味一阵儿

44、确实好看，虽然书中依旧和王朔其它书一样到处弥漫着痞子气，但仍然没有一丝俗意。结局很心酸，也很美丽。

45、老王成名作，还是没有后来的作品好。第一次感受到老王的描写极细腻，极细腻，极细腻，骨骼肌颤栗。他到底是怎么把生活里的这些细节分毫不差的记下来的？“你还年轻，依旧漂亮”他反复说这句话。“我告诉你，本来无一物”他反复说这句话。

46、前半生的疯狂换来后半生的救赎

重复的人生轨迹

冷静是你

疯狂也是你

47、没事总喜欢找茬的王朔狗，真是好难沟通。

水好喝，还是火焰冰淇淋好吃？

海水没净化，可是吃不得的哦~

48、唯一的不足，写短了

49、我想我已经过了为一个人疯狂的年龄。不明白为什么有人可以以爱的名义赌气伤害自己。生命何其宝贵，不要为了任何一个理由糟蹋自己。

50、一半是罪恶一半是救赎~

# 《一半是海水一半是火焰》

## 精彩书评

- 1、我将真心付给了你将悲伤留给我自己我将青春付给了你将岁月留给我自己我将生命付给了你将孤独留给我自己我将春天付给了你将冬天留给我自己爱是没有人能了解的东西爱是永恒的旋律爱是欢笑泪珠飘落的过程爱曾经是我也是你我将来春天付给了你将冬天留给我自己我将你的背影留给我自己却将自己给了你
- 2、有段时间，大概是7，8年前吧，高一，搜刮来本王朔文集，缠绵后告别，现在与他的作品基本是偶遇。绝大多数人都经历过这个阶段。女主角不是王朔笔下让人揪心的独一个，事实上，他几乎是每个故事的女主人都非常的倔强，合乎逻辑的腻歪。男主角自我，感情上内敛，焦急于自我价值的体现。他们总是在忽略她们，她们总是摧残着青春与自己逼他们正视些什么，他们也都得再为这些女人做些什么。杜梅，吴迪，那个空姐。所有的爱因为矛盾以残忍的痛苦升华，这才是最让人压抑的地方。我清晰的记得男主人公问得那句话，你他妈不就想知道我爱不爱你么，你死了我就告诉你，也清晰的记得他第一句，说你爱我，假的也成。楞青，让很多姑娘疯狂，因为微弱的自卑，因为张扬，因为不表达，因为倔强。火焰和海水，对立面，包含了太多东西。矛盾又相通，我想这与许多感情事都套得上。娱乐圈的这种故事就更多了，无聊的时候想想不无道理。王朔厉害的地方在于，只讲故事，不谈道理，看完了书，所有人不谈故事，只想说道说道.....
- 3、男主简直渣男无误，正事不做。与小姐勾结，假装警察勒索嫖客。女主是女大学生吴迪，吴迪简直爱惨了他，男主却不知悔改，吴迪也跟着堕落了，也成了他们当中的一员。成了小姐。简直就是作啊，再爱一个人也不能毁了自己啊，最后他们那个犯罪团伙被捣毁，吴迪自杀了，她把自己毁了，男主不爱她，她绝望到去死。虽说我觉得no zuo no die，但是吴迪死的时候，还一直播放着以前与男主一起录的音，真真是难受死了。男主是爱吴迪的，反正我从小说中可以看出，为什么要这样啊，不能在一起了，也不要把自己毁了啊，吴迪，真是太傻了。后来男主从监狱里放出来了，去旅游时遇到了一个女孩子胡亦，男主爱上了她，他们之间的对话和以前男主和吴迪说得一样，只是位置、态度发生了改变，男主成了弱势的一方，成了为爱低头忍耐的那个。先爱上的那个、爱的深得那个就要受伤害，胡亦一直吊着男主，我都想拍手称快了，看看你以前怎么对吴迪的吧，尝到滋味了吧。后来，反正后面神神叨叨的，我怀疑后面的事情是男主幻想出来的，因为对吴迪愧疚而想象的？是什么让男主和吴迪走上了这一步，太执着，太可怕了。男主这样的男人不是吴迪可以hold住得，吴迪这样的女人也不是男主可以hold住得。不是爱不爱的问题，是不合适。——————“我知道，同一蔑视世俗看法，喜欢自己，有独立见解的女孩子谈话，最好把自己说成一个混蛋，这会是她觉得有趣甚至更抱好感”男主流连花丛，经验丰富，单纯的吴迪就这样上钩了，太可怕了。真是作天作地，这样的爱情当故事看看就行了。其实没太去想书名的含义，是指男主，或是指吴迪，又或是分别指吴迪、胡亦。书名很美好，故事确实残酷的。ps 翻评论发现了一个比喻，就是形容吴迪自杀之后的，“手腕上的口子翻得跟小孩嘴唇一样。”其实看书时没注意的，现在看见了倒是这辈子可能都不会忘记了。痛死了，都不敢想象那个画面，手腕处一凉，隐隐作痛的感觉。
- 4、王朔的作品依旧在看，但每次只能看一本，而且断断续续，文字犀利，对一个充满幻想的女孩来说总是显得太狠了~那个刀口像小孩的嘴的比喻吓了我2天的时间，哈哈~
- 5、一看标题就知道这故事不会是个好结局，一下子想起了中学时让人发怵的政治课：事物自身包含的既对立又统一的关系叫做矛盾。简言之，矛盾就是对立统一。所谓对立，是指矛盾双方相互排斥、互相斗争。所谓统一是指如下两种情形：第一，矛盾双方在一定条件下相互依存，一方的存在以另一方的存在为前提，双方共处于一个统一体中。第二，矛盾着的双方，依据一定的条件，各向自己相反的方向转化。没办法，王先生的书，落个俗套肯定是不愿意的，我也挺喜欢这个结局的，当火焰没了，海水也没了，最后海水变火焰了。
- 6、一半是海水，一半是火焰，看完书，想了半天都没有想明白为什么叫这个名字？一个在很多人眼里就是个痞子流氓的男人，却会礼貌的为别人让座，也可以轻易的让一个单纯的女孩子深深的爱上。原本不是一个世界的人，在相遇之后，想要艰难的融入到一起，最后演变为一场悲剧收场，女孩以一种毁灭自己的方式为她心中的爱情殉葬。吴迪，一个至始至终都让人感到心疼不已的女孩子，用自己的方式来证明自己的爱。用这样激烈的方式来唤醒一个浪子，未免有点太过惨烈。人说女人在爱情中都是愚蠢而盲目的，在明知一个男人是个什么操蛋模样的时候，还是义无反顾的爱上他，谁又能说那不是爱情呢？说到这里，我突然又有点明白题目的含义了，一半是海水，一半是火焰，明明不是同类



## 《一半是海水一半是火焰》

，不走一条路，却非要在一起，最后的结局不是海水将火焰浇灭，就是火焰将海水耗干，为什么还要在一起.....？

7、说真的，这本书似乎对我有着特殊的意义，高中的时候，我暗恋着的男生在晚自习的时候，把它讲给我听，我当时迷恋着他朦胧的眼神，迷恋着他带点烟草味道的嗓音，迷恋着他一张一合轻启的唇，可是这些他都并不知道。故事还没有讲完，下课铃声响起，他说，已经不记得结局。一如我们，当时，也看不清结局。大三的下学期，无意中在室友那里发现这本书，细细读了一遍，不由得想起往事，人和故事，都成了从前。原来结局，远比我想象的残酷，不过还好，现实中的我们，并不是海水和火焰。

8、人的内心深处有什么灰暗的灿烂的说不清楚20岁的时候有20岁的脸30岁的时候有30岁的面孔很多事不是不明白是在某个阶段根本就明白不了这个世界不是乌托邦总会有背街小巷走出来就走出来了走不出来就尽量快些走出来

9、大半夜看书就是容易瞎矫情。但确实是心疼一半是火焰一半是海水的女主吴迪。一个未经世事的单纯少女，对爱情那般执着。不顾一切。看到她在死时眼泪还未干真是心疼这个小姑娘。她所做的一切都是为了张明。爱上一个错的人的体验或许就是这样吧。女主似火一样的热情，男主似海水般的无情。亦或者并非无情，而是自认为不配拥有爱情。他飘然不定的生活促使他不想去结婚。他无法给一个女人所想要的安稳。或许是因为他太污浊，简单的吴迪像吸铁石一样去吸引着他。他对吴迪的吸引更想法。他神秘，飘渺。不就是那种未经世事小姑娘所去想要陪伴的类型么？两者惺惺相惜。看似不可能却又在清理之中。岂一个妙字可言？但如果我是吴迪或者在看见张明与亚红在一起或许我不会像她那样做，而是转身离开。不会自我玷污，而是续而陪伴。毕竟爱上这样的一个人。那就陪着他就好，总有一天也许他会看见生活中的希望。相信这世界仍美好。或许这个故事会有另外一个美好的结局。也可能会有另一个更为悲惨的结局张明无动于衷，习惯于默默付出。最后吴迪依旧是炮灰离逝后张明幡然醒悟成就了后话的胡亦。但要这么看来或许原著的结局是最好的结局。

10、写了两个悲剧。女大学生爱上个混混，因爱错人而堕落，最终自杀。这个混混出狱后，去旅游，碰到了一个相似的女大学生，混混想挽救这学生，但这女的还是被2个骗子强暴。

11、在朔爷的书里这应该是最印象深刻的一本吴迪真是个让人心疼无比的女孩儿单纯不管是一开始放弃身为学生会会长的男朋友而对张明轻易就以身相许的她还是被张明伤透了心后沦为共犯一点红唇万人尝的她自始至终都傻得可怜她所以为的爱情和报复均同想象中的相去甚远她的身体拴不住一个男人更不要说一个张明那样的男人她的堕落也无法让张明痛彻心扉顶多就是起初的些许不快和愤怒倔强吴迪知道张明做得那些违法的事儿还是死心塌地的想随他一辈子撞见张明和亚红睡在一起之后歇斯底里瞬间爆发放弃妥协和纠缠的机会与张明分手走进他们那个圈子和每一个男人上床再让自己的身体同样沦为他们犯罪的工具那一档事正是吴迪早先苦口婆心劝张明抽离于其中的我说我羡慕这个女孩儿因为她拥有真正的爱情在她还没来得及向现实的男女关系妥协之前就香消玉损了带着她一直坚守的理想中的完美爱情尽管她为之毁灭的是她自己而我们谁又能如此决绝如此极端感性这女孩儿真可谓百分之百的感性我若对她讲爱情不是生活的全部一定就像一缕风飘过她耳边自她遇到张明之后爱情就成为了她生活的全部为它笑为它哭为它活为它死如果我是个男人我一定觉得这样的女人最女人最飘渺最美如水一般可惜这也不现实没有一个男人敢保证有一辈子的耐心去承载这个女孩儿所有的情感成为她生命的全部就像吴迪终归是个书中的角色供人远远欣赏脆弱脆弱得一塌糊涂表面上看起来已堕落到毫不在乎甚至没了廉耻之心可以在饭桌上对张明--那个她爱得刻骨铭心的男人--肆意嘲讽却在割腕的前一晚溜进张明的房间赤身裸体的趴在他床边痛哭她说让我再好好看看你自始至终吴迪做得一切都是为了这个男人和他们的爱情无论她做的是多么愚蠢多么错的事情我想那样的生活和那样的自己注定是要逼她去另一个世界的离开的时候她放着那盘磁带里面记录的是她和张明相爱的美好时光也许在血液渐渐流失的某一刻吴迪会陷入昏迷的状态时光倒回般得再现当时的一切可怜么可怜却让人遥不可及现实中的我们只能将身边的人换了再换爱了再爱几乎不可能像吴迪一般为了一场爱情轰轰烈烈我说我喜欢张明他的确不是一个好男人也不是个值得去爱的男人只怪朔爷把这角色塑造的太好张明是个罪犯犯得却算不得是伤天害理的事儿---勒索嫖客可他还是会个会在公车上为怀抱小孩子的妇女让座的青年张明虚伪不实在却能在短时间内让一个女孩迅速陷到爱情里他说我敢和你睡觉他敢么他说我爱上你了虽然多半儿是调戏他理直气壮的让吴迪目睹自己和亚红睡在一起又告诉过自己哥们儿我确实喜欢她是呀比起其他女人张明的确对吴迪有了不太一样的感觉吧只是他也从未想过对这个女孩儿负责跟这个女孩儿认真罢了他在得知吴迪也被卷入圈子的时候拿着刀子要去捅了带她进来的人这愤

## 《一半是海水一半是火焰》

怒实实在在 后来从容面对 这洒脱也没有半点伪装他自以为是个名副其实的浪子其实恐怕也高看了自己的超脱 两年后他对于吴迪的来去无法释怀 被困其中的精神劫难 想必他是万万预料不到的你能说他的感情是假得么吴迪若知道张明也曾为自己痛得这般真真切切也该会有丝丝安慰了吧男人太好了显得无趣 失了魅力 总迷不住小姑娘男人坏得彻底了 本身就惹人厌 更别说女孩子或许这一半火焰一半海水的男子 真能让女人着迷不浅重在丰富 贵在矛盾（此为上半部分）-----火焰是真的 海水也是真的 因为我一开始就相信 你给我的感情从来也都是真的

12、用这标题，因为我实在想不出应该用什么标题。也因为我琢磨不透王朔为什么要用这标题----一半是海水一半是火焰。想着几年后我侧坐在女儿床前，说“今天给你讲一个一半是海水一半是火焰的故事，”肯定会忍不住要笑：好长的开场白。又花了一根香蕉的时间一边用唇舌搅拌绵滑的软甜一边用脑袋肆意陶醉地回味故事的纯粹境界，明明全是些离我生活无比遥远的情节，却总像就在昨天就在我朋友身上发生过一遍似的亲切。在网上看的时候一至十五吱溜一口读完了，见到书时分了上下篇读着很顺眼很开心可能是因为这样一分变得比较贴题。自然重读时没有了首次遍起鸡皮疙瘩的刺激，恍然当头一醍醐的顿悟感也不如初读时的彻底；但再见“瞧你那操行 还他妈受教育呢 胶鞋脑袋长得跟教育似的”时，眼一亮忍不住捂齿。的确很有趣，很鼓舞人活下去。如果你没看过这书的同名电影，那太棒了，千万别看。我将用尽毕生的诚恳劝诫您：完全不值一看。即使我没看完，自己也觉得没甚资格在此胡说，但虚拟的网络给了我放屁的勇气，反正又不只我一个人在放。在本人对电影概念略有认知以来，这是我看过的最装腔作势捎首弄姿不伦不类恶心到你找不到任何理由看下去的如果能称的上电影的电影。如果你没看过书，那请真的要听在下一句劝：打死你也别先看那电影。在那里，导演传达给我只要拥有了鼎盛的如兽性欲、油亮的可能还算不上肌肉的肉块、悲愤到要靠打女人排泄的真悲愤，才能算作真男人。那男演员，以前在挺多电视剧见过他，看了那电影后对他产生了绝望的恶心，除了努嘴好像就没有别的表达愤愤凶狠的方式。……不行，糟糕，写不下去了，什么事都不是容易干好的，骂人也是。容我再缕缕。

13、早些年，我女朋友非不让我喜欢王朔，我说你大爷的，你管我什么都成，你还能管我拉屎放屁啦。她说就管，你本身就痞，再看就中毒了。她说你应该看村上春树，那是她的偶像，我偏不，我就看王朔，我觉得王朔特爷们，中国如今的男人也没几个爷们了，都他妈二几子，选秀火了，舞台上女人野兽化了，男人软奄奄了，我不想那样。不是说这本书多优秀，但却是我哭着看完的，后来我把这个故事讲给了蒙蒙，她也哭了，还趁我睡觉之机偷偷地阅读，后来她就更不让我看了，她说你要是这样，我早晚也得死在你手里，我要的男人一定是那种干净的爱家的爱我的不勾三搭四不铁石心肠的，我说我就是啊，晚上都是我给你按摩，我还免费提供性器官，你还把我当枕头，早晨又是我去买早点，你做饭还不成，都是我当大厨，你个臭娘们，你到底想怎么着啊，她笑了说要不是这样我凭什么跟你啊，我如花似玉，婀娜多姿，我说停吧，初恋时说我还信，现在听我都要吐了，结果她用脚狠狠的排我，也不顾我在她们教室门口特没面子。可能爱情就是这样 一半是海水一半又是火焰，后来我们分手了，她哭了，其实我也哭了，只是她不知道，我就离开那个城市了，临行前差点做了恐怖分子，想把美院老师的车窗全砸了，还要把他们家的玻璃砸了。我背一个硕大的登山包在火车站犹豫很长时间胡乱买了一张车票到了上海，我们开始互相怨恨，每晚打电话互骂，有半年时间骂累了，我说咱们别这样了，我不能恨你，毕竟我曾经是那么的爱你，她小声说我也是，她说咱们还能回到从前么，我说你说呢，她犹豫许久挂了电话。后来我们成了朋友，用时髦的话说\_\_最熟悉的陌生人，她现在又有了男朋友，我不知道我有没有，反正，我再没有对女孩心动过，我走在马路上谁要是不大声叫我三声我肯定听不见，我的目光只是正前方，目不斜视，走路匆忙，其实不是故意的，我的腿扑腾的快，快的像他妈的 L P 6 4 0

14、不知道为什么，主人公的名字都忘干净了，但情节还是一次一次的在我的脑海里重复，我觉得这是浪漫，虽然有点残忍……男人讨厌女人黏人，讨厌她们无休止的管教，讨厌她们掐掉自己刚抽两口的香烟，讨厌她们问东问西，讨厌她们强迫他说“我爱你”，讨厌她们大惊小怪，讨厌她们以整理房间为借口搜查他们的私人物品以及上衣口袋……但他们又喜欢小鸟依人的女人，喜欢有事没事找茬管事的女人，喜欢不让他们吸烟的女人，喜欢问东问西啥都不懂的女人，喜欢黏黏糊糊问“你爱我么”的女人，喜欢被死老鼠吓白脸的女人，喜欢把他们当回事儿的女人……但是，他们嘴硬！梦中的女人出现了，但男人胆怯了，胆小女人是爱情中的牺牲品，舍身忘我，玩火自焚，等真的化为灰烬的时候，男人觉醒了，想挽回却抓回了一把骨灰……我喜欢王朔笔下的这个女生，爱屋及乌，我也喜欢那个“文明流氓”，但我不喜欢这个结局，太无言了……



## 《一半是海水一半是火焰》

15、记得看这本书前，先看的是一小部分电影，发现有原著，还是王朔写的，于是开始看书。看完后把电影也完整的看了一遍，发现还是小说好看，再后来又陆陆续续看了些王朔的短篇。王朔的作品看了些，渐渐发现他笔下的男主总带些痞气，严重些的感觉还是坏男人。但是让我们这些无数好男人失望的是，这些坏男人的背后总有一大堆好女人...难道真应了那句“男人不坏，女人不爱？”小说看完后过了很久都没有想明白这个问题。近几日，又看了都梁的《血色浪漫》，书中的男主也带些痞气，看完全书竟然想通了这个问题。这些小说中的男人，真的是坏人吗？我想这一点有待商榷，他们真正的名字应该叫做“浪子”！他们对生活持无所谓的态度，游戏人间，女人只不过是他们游戏的一部分。然而正是这样放荡不羁的人生态度，拥有了太多魅力与诱惑，也这是这样的人生态度，吸引了太多好女孩。现在大家该恍然大悟了，为什么谁够坏了还是没有好女孩，不是小说或者影视剧虚构，而是“坏”的方向出现了误差。那句老话也该改改，改成是“男人不浪，女人不爱”。当然，广大的男同胞们，也不用羡慕那些浪子，凡事都有两面，浪子们早就陷入了怪圈。一个浪子的身后，往往有无数的好女孩，然而浪子只不过把这些当做游戏，必须等浪子回头了，他们才能发现那些好女孩的价值。但是...好女孩们喜欢的就是浪子游戏人间的独特气质，当浪子回头了，那些气质也便消散了...当然这也正是这部《一半是海水，一半是火焰》悲剧性的地方，结果电影版把这部小说阉割成了一半，大大降低了小说的境界，真的不知道导演怎么想的...此刻，又想起语录里的那句名言，“不以结婚为目的的恋爱，都是耍流氓。”其实，浪子的恋爱，都是不以结婚为目的的。而那个时代的浪子，还非常喜欢耍流氓。这又涉及到一个市场的问题，那个时代的浪子是没有市场的，女同志要找的都是忠厚老实的男同志（此同志非彼同志）。奇怪的是，到了现代浪子却有了很大市场，简直就是供不应求。这里，男女双方都想“耍流氓”也是一个因素。写到这里，又想起了朱德庸（粉红女郎作者）的一句话，“男人往往找不平凡的女人做情人，平凡的女人做老婆。”其实，不凡的人适合做情人，平凡的人适合做伴侣，男女都是一样吧。

16、很长的名字，两重的活法。不管是男人，还是女人，在与性无关的感情世界中，我们是更爱自己，还是更爱他/她？亦或者我们爱的只是那一段若即若离，百抓挠心的飘渺。犹如一只好奇的猫。

17、年轻的火，成熟的水，一个人如若真能这般完美该多好，现实中的好人太少还是我的交际圈子太小我不知道，总之我遇到的完美的人实在很少。完美也许是由表及里的，但是从浅浅认识的情况下都没能发现很好的人，那真正好的人岂不是更少？王朔的笔下这个人很值得看一看。

18、我喜欢王朔的书是因为，读着“你丫不是个东西”的时候我会感动的想哭。也就因为这，我喜欢王朔的书。第一本就是读的“一半是海水一半是火焰” - 你丫要是不读，就白活了！黑色幽默

19、因为有读完一本书就去豆瓣翻翻书评膜拜一下牛人的习惯，在读完《一半是海水一半是火焰》后发现找不到什么厉害的书评——那也就算了——但居然还有不少胡说八道的，于是忍不住要出来多嘴。比如，有网友称“总感觉小说的题目应该置换“一半是火焰，一半是海水”毕竟先是灼伤了吴迪，后才包容了胡亦。亦或者，作者是想说吴迪先是包容了他，胡亦后又刺伤了他.....”在这里，后一种说法虽然很美，但显然不是真相——如果吴迪包容了张明，就不会自杀了。更有甚者，直接称吴迪为“火焰姑娘”，胡亦为“海水姑娘”，显然也是生搬硬套——事实上，这两个姑娘在我眼里基本没有什么不同。她们一样是开朗的大学生；一样纯真，或者说好骗；一样带着青春的叛逆和骚动；仔细阅读文本，有时候你会觉得这是不同阶段的同一个人，只是一样对爱情懵懂和无知。而张明对她们的态度也出奇相似，无论是得到之后的放任自流还是不敢出手的患得患失，其核心只有一个——因为迷茫而不由自主地逃避。吴迪问：“你爱我吗？”张明可以回答：“爱。”虽然可能说这个字比说“屁”令他更不舒服。但如果吴迪问他：“我们的将来在哪里？”恐怕张明就很难回答。那干脆就不回答，想都不去想——即使是张明这样的痞子，也说不出“那以后咱们一起干”这样的话来，虽然这算是一个比较可行的方案了。（这就是王朔的问题，他的作品中常出现伪善的分子和伪恶的街头痞子，并通过混淆是非的手法把这些伪恶者塑造成正面的形象，比方说指出敲诈犯会在公车上给老人让座——我有中华民族的传统美德，你们怎么能说我是坏人呢？你们这些说我的人说不定见了老人还不让座呢？！问题是，需要这些人物坏一点的时候，他们又不够坏，正应了那句“纯粹的理想主义者最容易蜕变成彻底的犬儒主义者”）对待胡亦也是一样，只是有了前车之鉴更加谨小慎微。虽然王朔尝试用大量美轮美奂的景物描写把张明的心境绘制成波涛汹涌的海水，但由表及里地推论一下，怎么都该是一潭死水才对。那么“海水”和“火焰”到底是什么？我想是我们面对爱情时的矛盾心境。爱一旦开始炽烈地燃烧，在带来热闹和喜悦的同时，免不了也增加了伤人伤己的可能，但如果像大海般爱的深沉，你那火焰一般的爱人可能就会嫌弃你不那么炫目了。青春时自可以无畏地燃烧，像火焰般去爱，一



## 《一半是海水一半是火焰》

旦岁月增长想要两者兼顾，却又常常在两者间迷失，心情就难免变得矛盾起来。“一半是海水，一半是火焰”的爱情最好，我想这是只有真爱过的人才会懂的事情吧。

20、上半辈子，她是海水，他是火焰。下半辈子，他是海水，她是火焰。上半辈子他以男生女生皆可幻想的搭讪桥段找到了她。那时，好像他骨子里就是个痞子。不折不扣。油嘴滑舌。两人的初次对话，好像是各自小世界里怡然自得。套用个句式说，谁年轻的时候没他妈爱上个流氓，谁年轻的时候没他妈骨子里就有那叛逆的骚样。这一切让我想起了我的中学年代，到底是小时过于乖巧和压抑，还是到了中学，看到嘴里整日叼着棒棒糖，被男生女生围一堆的那些头号人物们，羡慕并暗暗发誓，我也要这样的备受瞩目。才有了后来的轰烈、张狂、不可一世。幸好我比吴迪小些，她在大学，我那是中学。最大的不同就是每天在外再疯再野，那还是要在父母的眼皮下，今天离家出走了，你早晚还是要回来洗澡吃饭拿课本。她那些小幻想，美好的东西被他一步步的拽出来，义无反顾的，起初近似挑逗，后期死心地献身。那都是自愿的。她就这样爱上他，这个拉皮条的流氓。像海水一样，深沉，暗涌，波涛，海纳。他起初玩玩，没想到终于玩火自焚。或许从一开始就烧到了衣角，不管不问。他以为一切可以释怀一切可以承担。妈的，青春怎么样，就是要做些别人不敢做的，就是要做些一辈子都有记忆的，就是要谁也不听谁的。就是可以他妈谁都喜欢谁都不爱的。那听报告，那打架，那看足球，那泡女生，多少个我们找到了自己曾经的影子。他每天忙碌，让他忘了，还是懒得，还是觉得不必想一想留她在身边，是对是错。他断然否认会有爱滋生，没考虑过习惯的可怕。他以为他是火焰，他也确实就是火焰。大不了，到最后是自己烧了自己。没想到，她的一个海浪过来。一切都熄灭了，一切都消失了。终于，淹没在大海中了，握不住她了，却到处都是她了。下半辈子一切有因有果。有太多的事，我们都以为过去了，其实，万事万物皆轮回着。哪里是开始，哪里是结尾。谁能说个明白。当时间把一切写成“物是人非”四个字的时候。时间也没忘记“似曾相识”和“脱胎换骨”这暧昧而恐怖的词。只要你还没离开这个世界，你就还有相遇产生。当过去那么就，他看着这个世界，那片大海。在这有现在也有过去的海上认识了她。像莫非定律一样，有些事已不期盼，已想忘记，心甘情愿骗自己。可是，该来的还是会来。就在那个路段等着你，不悲不喜。再遇见，一样的语言，不一样的心态。孰对孰错。她讨厌他的懦弱，没有激情，没有懦弱，没有幽默。他只是在那里看着，笑着，紧张着，刺痛着，隐忍着。再当他反应过来一些时，决定一些时。发现时间又开始兴风作浪的没有等他。推着她到了她同样该面对的地方。他要那她怎么办？拯救？用不了这样严肃和任务艰巨的词。只能说平复。他已知海水和火焰在一起会产生什么样的结果。只要她走就可。只要不靠近就可。纵然，一切已结束。那青春的种种玩世。潜龙勿用。那不知所以然的了解。无言以对。但故事，其实还在继续，说不准，现在，那个角落，还在你争我抢，撕扯挣扎，寂静无声。这个故事好像有某个时代的影子，有某个历史背景。可哪个时段没有故事呢？一半是海水一半是火焰，永远水火不相容。火焰华丽丽的燃烧，海水平静的在那里看着。当它们的到了那个临界，谁先无法忍受，谁就消灭对方。而后前世今生，反反复复，名字或许变了，性格或许变了。可是海水还在那里拍打。火焰还在那里燃烧。

21、我很庆幸自己没有在我性格养成的时期大量阅读王朔的作品，我15，6的时候看的都是科普读物心理健康读物和部分色情读物，你也别瞧不起色情读物，对细节描写刻画最好的就是这类书了。小说这东西小时候看故事，一直到高中才开始能看出点名堂。现在我一边使劲敲着这些字，一边使劲回忆着看到这本书。开始的时候我就问那个让我看这本书的女流氓了，是不是还是一贯的王朔的老套路，她说不完全是。虽说没详细的读过，不过心里琢磨着终究逃不出这个圈子，文字习惯在这摆着呢，让丫写社会民生丫能调侃明白么。说个花絮，我上百度随便搜了个（一半是海水一半是火焰txt全本下载）结果下来个什么献给母亲的小说，10多万字，拖拖拉拉看了2天，越来越觉得不对劲，后来才发现这帮无良的奸商，挂个王朔的名，写的全他妈是母爱。当初李敖的书也不让出版，出版商就在封面上写的是色情读物，买回家的人手纸什么的都准备好了，结果看了半天发现是针砭时事的，那还不气个好歹的。一来二去，李敖也火了。说想法整本书算下来俩故事，第一个属于浪荡流氓的白日梦系列，第二个是花花人生的忏悔篇章。我要是10年前读这些也许会对王朔敬若神明，膜拜的无以复加，一个牛逼的坏小子，从犯罪手段，到泡妞手段，到面对流氓的手段，从颓废到看破红尘，经历人生沧桑，可以说每一个时期的行为举止都对那些内心深处桀骜不驯的人是一种莫名的感召，具有榜样作用。但是现在再看就完犊子了，他作为一个流氓谁都不怕，他碰到的流氓都怕他，姑娘想睡就睡，机智果敢，沉着冷静。这是怎样一种操行啊。我倒也不是骂他抬高自己，虽说我从骨子里想当一个彻头彻尾的流氓，但是苦于社会道德底线和自我世界观的公德心，一直迟迟没能着手进行流氓活动，不过这么些年了，没吃过猪肉还没见过猪跑么。纯情的姑娘都围着你转，50一宿的骚货你还看不上，搞来搞去，到处

## 《一半是海水一半是火焰》

祸害小姑娘成了被逼的了。可算王朔没玩绿色网游，一顿米线就搞定的妹子不知道他如何处置。真你妈操蛋。王朔笔下的流氓都是好流氓，性格长相口才举止都是流氓的材料。多少懂点艺术，懂点哲学，当然还是蛊惑人心有一套。最重要的，也是吸引很多人的地方就是这些流氓都有良知。我是一个流氓，我早上起来帮邻居大妈清理了楼道，上午帮王婶家整修了一下电路，中午去给一个出车祸的朋友送了点补养品，下午陪刘大爷下了会儿棋，听他对不孝儿子发了会儿牢骚，晚上出去溜达的时候兜里没钱，找个路过的捅了2刀，抢了2000块钱。这让我情何以堪啊。海水够真实，火焰也够真实。好男人对你好，对他好，对她也好，姑娘们都喜欢你，但真正爱上你的没几个。坏男人王八蛋，看上眼了就追，追上了就睡，睡够了就飞，这样的人姑娘们打心眼里厌恶你。一半海水，一半火焰。让人欲死欲活，欲罢不能。表里不一我就不说什么了，成长了人情世故了很正常，你说你16,7的时候，青春单纯年轻漂亮，让人在一个40块钱的旅店就把处破了，我也不说啥了，年轻时我们冲动不懂爱情。问题是等你27,8了生孩子都快算高龄产妇了，找了个本本分分的好男人还没150m<sup>2</sup>的房子不拿个15W的车坚决不嫁。你还真把自己当女神了？除了身体，你比罗玉凤强多少？看这种东西的时候吧总是气不顺，骂了一会也缓过来了。哎，罢了罢了。说的太多了。

22、“我一路乘船、火车回家。穿过了广袤的国土。看到了稻田、鱼塘、水渠、绿树掩映下粉墙黛瓦的村镇组成的田园风光；看到了一个接一个嘈杂拥挤、浓烟滚滚的工业城市；看到了连绵起伏的著名山脉，蜿蜒数千公里的壮丽大川；看惯了成千上万、随处可遇的开朗的女孩子。”主人公又解脱了。

23、三个主人公的人生皆是如此一半火焰一半海水。哦，迪，美好的意思。吴迪原是那么美好的女孩她自然流露大胆放弃大胆追寻即使结果令人心碎。她的人生原是洁净的海水自由是渗透其中的咸味。她义无反顾飞蛾扑火在撒旦的火焰中燃烧自己直至化为灰烬。那个比喻翻开的刀口像小孩的嘴唇碎心。胡亦原是一团火她向往人生的自由无拘无束。但是如卢梭的自由观所言“人生而自由但无往不在枷锁之中”。正如前辈的建议和管教也许我们并未细想就出于叛逆地反感。直到受伤直到痛了才知道后悔才熄灭了心中的冲动之火。但那些也是必须经历的不是吗？而张明。在我看来他并不是个十足的流氓。我想很多人也有同感吧。吴迪的香消玉殒带给他无尽的折磨和伤痛他并非无动于衷。世间并无魔鬼有的只是噩梦。他的转变是一百八十度的文中最鲜明的火焰与海水。吴淡如曾说过坏男人的反义词不是好男人而是笨男人木讷的男人。男人不坏女人不爱，也许正是如此。女人并不一定会为罪大恶极的大恶棍神魂颠倒毕竟很多人明白那真是往刀口上靠。那些有点小坏的男人聪明幽默的几句玩笑话有时才是最将人深深吸引的。而生活往往如此一半火焰一半海水。人本就是矛盾的结合体。也许我们会转变跨过一次经历带来的苦或乐触动或成就。时间的磨炼要转变我们把我们的棱角磨平让我们的冲动消散。只希望我能保护好柔软和勇敢怀揣希望。请时间带给我成熟睿智和安宁。

24、我将真心付给了你 将悲伤留给我自己 我将青春付给了你 将岁月留给我自己 我将生命付给了你 将孤独留给我自己 我将春天付给了你 将冬天留给我自己 爱是没有人能了解的东西 爱是永恒的旋律 爱是欢笑泪珠飘落的过程 爱曾经是我也是你 我将春天付给了你 将冬天留给我自己 我将你的背影留给我自己 却将自己给了你

25、我稳坐在校园里，在无聊的课上，看完这个故事，内心翻涌，心绪不平。图书馆借来的书上，在这一篇上别人标记了个Prefect。确实很好看。不得不说，离经叛道对我们这群循规蹈矩的从小学一路顺利来大学的孩子，有很大的吸引力。坏男孩的特立独行，也时常招来MM在这个标榜性格的年代，还是有些东西不可以尝试。堕落那么容易，诱惑那么多，我们那么年轻。温顺的女孩永远有市场，男人们希望街上的女孩开放，却不见得喜欢自己的女人在街上露肉。我不能说哪种生活好，哪种不好，也不能太同情吴迪，毕竟是自己选择的，不得自己承受吗？我还是平平淡淡生活吧，有韩劲这样的男友疼着，也很幸福，干吗非得每天过山车一样刺激才算幸福捏？

26、对于一个阅读不敢说多的人，对于一个每每写作文或者文章时力感书到用时方恨少的人，对于一个不善于表达文字的人，写一个合格的书评很难。但是，我想王朔的小说深刻地改变了我的爱情观。我年轻时会一直会梦想成为方言。在朋友中是带头大哥，在朋友的公共财产中，是女人的猎心者。不管很多人说王朔的小说只是自我的吹嘘，自我的幻想。吹嘘也好，幻想也罢，总之，对于上大学读完王朔全集的我而言，王朔构建了我的爱情观，当然一半是海水一半是火焰尤为甚！！

27、故事不错，最近还被改编了电影，但电影真的不好看，把故事给编的不美了，张明明是爱吴迪的，但电影里没有了，只是在玩弄在利用！不好看了。

28、我想骂街，就现在，到大马路上去，评判别人的事情，抱怨身边的不公，我估计我的情商高过了



## 《一半是海水一半是火焰》

自己的想象，原因特别幼稚，就是因为我只是又读了王朔的那本故事书，甚至是那么老掉牙的故事。我操！我对自己的入迷忍无可忍，我不喜欢一目十行，我总会看着那些文字，绝不模棱两可的放过，有时候一个句子能够从头至尾的过滤上三遍，仔细想象，慢慢期待，期待故事突破性的发展，所以我看书的速度很慢，因为慢，每一篇小说我都要看上一天的时间，但是，王朔的故事我只能一口气看完，小说这种文体，只是更长更长的故事。讲故事的人之中王朔远远强于孙敬修，我敬佩他，我会拍拍他的肩，真诚的告诉他：“你是好样的，看了你的故事，我真的很难受。”一个故事能叫一个人虔诚的难受，叫一个人眼眶发酸，那说明肯定这是个好故事。看完了『一半是火焰 一半是海水』这样老的段子，我突然很想骂街，想要忏悔，里面的主人公，应该咒骂过去玩世不恭的自己，曾经有一份那么真挚的爱情摆在面前，他却像个傻X一样没有珍惜，直到失去才后悔莫及，如果女主角没有因为“爱他无望”而割腕自杀的话，这份感情的期限肯定超过了一万年。王朔同志是个彻头彻尾的流氓，他肆无忌惮的强暴了我的承受能力，可我却无力反抗，继续，读，并快乐着···

29、看这本书是十年前的事了，记得那天值夜班，从网上DOWN了这篇小说，一气看完后居然一个人坐在办公室里哭，哭完了又去看王朔其他的小说，整整看到第二天天亮。小说很有感染力，很动情，但看多了就有点儿雷同。

30、说实话已经忘了是说哪位女主角了，反正是割腕自杀的那位，王朔先生用了一个比喻让我记一辈子：翻开的刀口像小孩的嘴唇。我无法形容看到这个比喻时的震撼，但那成了我对这本书以及对王朔先生的文笔永久的印象。

31、太具张力了！张明不是坏，是颓废的人生观缚住了他的感情；而吴迪的爱却太炽烈，无奈只能在歇斯底里之后就变成了恨和报复，自残式的报复。令我浑身一紧的是吴迪自杀时割腕的地方翻起来像婴儿的嘴唇……

32、我一直在想，父母和上帝给了我们这幅皮囊来到世上，究竟是让我们干什么来了。难道是为了拖着它日复一日的往返在床和公司电脑桌之间？难道是为了让越来越肆无忌惮的欲望在心中欲壑难填？又或者没什么目的，一出生就是走向死亡的开始。故事结束的时候张明是爱吴迪的，故事开始的时候也是。只不过经历过整个故事的跌宕起伏后，张明自己变了。原本以为自己干的是自己喜欢的勾当，原本以为一个爱自己的女人不值几个钱，殊不知当一个女人爱上你后，她变了，你也潜移默化被她改变了。有些事我似懂非懂，既然24年前的那个晚上我以一挑亿，击败了其它所有精子，那我必然是生来牛逼的，可为什么总感觉自己是戴着一副枷锁一样在这个尘世中踽踽独行？总的来说，我就是个在此浊世小驻的无耻混蛋。我们用让自己万劫不复的代价去伤害身边爱着我们的人，只因为自己还没把人生这件事琢磨明白。心不静，身在无间。

33、《泡妞指南》+《敲诈工作流程计划书》+《流氓伪装励志青年指导手册》+《泡妞成功者装B指南》+《男士虐心体验报告》+《南方小岛旅游攻略》+《以少斗多流氓战略方针》这么说够了吧。这是一个流氓的爱情故事。这不是励志的爱情故事，为了爱情，流氓变精英。这是王朔的爱情故事，流氓就是流氓，自由，放纵，从内而外。流氓的爱情故事注定是个悲剧，习惯性放纵毁灭了一切，再次遇到爱时却满是纠缠。从爱的无力自拔，到无力去爱，最终只剩忏悔，甚至断绝了所有爱的可能。朔爷最著名的作品，一气呵成，跌宕起伏，张弛有度。流氓语言是王朔的拿手好戏，前半段流氓就是流氓，后半段流氓中透着深情与忏悔。同样的一问一答，在“我”与吴迪之间，是“我”上半身为下半身做出的贡献。而在船上，同样的话，言语依然流氓，却是发自内心，充满了忏悔与自责。这次王朔节奏玩的很帅，尤其是吴迪发现“我”和亚红后的深谈，一杯可乐把节奏压下来，“我”慢慢清醒过来放弃了吴迪的爱，本来是想让她回到正轨上，却成为吴迪的坟墓。如果可以再一次拍成电影。我希望段宏奕能演“我”，只有他能在前半部是流氓，中间无助到崩溃，最后在忏悔中茫然。有人说这是一部能让男人哭的小说，正如王朔所说：“心象一把被戴着铜指套的手揉拨的琵琶，弹着一支老歌。”

34、因为这是看的王朔的第一本书，不清楚朔爷其他的书，无法比较。当看到主人公遇到第2个女儿后，她与男主角的对话中出现了男主角从前的影子，似乎映射着她会有男主角一样悲惨的后来。而当对话中出现了吴迪样子时，似乎又预示着她不过是一个单纯的女生。读到这不难想到，无论书中极力描写的清纯少女——吴迪，还是流氓的男主角。不过都是普通众人中的一名，这是一个属于大众阶级的故事这样的叙述结构不错，并且结尾也挺好

35、在爱情世界里，勇敢和懦弱都会让你撞得头破血流。——（一半是海水一半是火焰）看完《一半是海水一半是火焰》有段时间了，一直不愿去写它，可以说我懒了，可以说我忙了，反正借口很多，但是心里的那种感觉谁又能知道，连我自己也不明白，只知道那时候自己一直很怕去写这篇文章的读



## 《一半是海水一半是火焰》

后感。其实早在一年多前我就看过《一半是海水一半是火焰》的电影，我一直在寻找那时写的观后感，但是找不到，是不是那时候也害怕写这篇电影的观后感，不得而知，但是小说给我的冲击远远高于电影。吴迪是个乖学生，对于爱情过于勇敢；张明是个大流氓，对于爱情过于懦弱。虽然张明身边的女人多的就像换衣服，但是却不敢去面对自己真爱的女人，哪怕看到吴迪不断的堕落，他也不愿去表达去面对。“一本书，我翻开了头，就能告诉你下面是怎么回事；可生活，只能走一步看一步，甚至自己还能决定是喜剧还是悲剧。”那时候张明问吴迪喜欢喜剧还是悲剧，吴迪毫不犹豫的就选择了悲剧，所以她的人生结局就是一场悲剧。女人何苦明知山有虎，偏向虎山行；女人何苦为了男人堕落自己，何苦为了爱情结束生命。当张明对片警说：“让我回监狱，习惯了人挨人睡，一个人。。。睡不着！”那时候吴迪已经永远的回不来了，为什么等到失去了才知道自己真的离不开；等到失去才懂得去表达。在爱情的世界里，属于你的终究是你的，错过了就不要纠结不要折腾，勇敢和懦弱都会让你越陷越深，失去了自己。吴迪何苦要放纵自己，爱情里面没有赌气，也不会因为堕落自己就会伤了某人。胡亦的出现是无理取闹的，不合乎逻辑的。不知道作者为什么要写这段，在吴迪死去、张明痛不欲生的时候就可以结束了。胡亦的出现是为了报复张明，还是让张明做一回好人。“春雨断桥人不渡”“无端隔水抛莲子”连神明都认为他们是不可能在一起的，但是张明却会这么简单的爱上胡亦，真的为吴迪可惜，爱上这样一个男人，是什么让你失了魂？让你这样喜欢黑夜，越来越暗。梵高曾说过：“那些不信仰太阳的人是背弃了神的人”不要喜欢黑夜，特别那些爱一个人在黑夜里行走的人。

36、书本中的一段话：“我知道，同一蔑视世俗看法，喜欢自己有独立见解的女孩子谈话，最好把自己说成一个坏蛋，这会是她觉得有趣。就同拼命形容一个人如何丑，不堪入目——实际并不那么丑。她会细心地去找优点，而不是处处挑剔，去观察你的缺点。”我的身边有一个“张明”，可是我不是吴迪！

37、这是我进大学看的第一部小说，今晚又看了一下电影，感动了，男女主的精彩演技把我完全吸引进这部电影之中了。前两天刚看完钢琴师，今天又看了love the hard way,Adrien Brody怎么说呢绝对是为这部电影而生的而不是《钢琴师》他的忧郁，不羁，机智，无助，绝望，让我感觉到真的被他吸引了，原本两个不相交的直线在那一刻，相交，相互吸引，对对方的生活有着窥探的欲望，只不过女主角太爱他了，爱不不是罪，不爱也不是罪，有罪的是完全爱上一个只爱你一点的人。他不可能把全部爱给你，因为在他的心里除了你还有很多，也许这些和女人无关，他和你在一起是因为他爱你，他不和你在一起不是因为他不爱你，而是因为他有其他东西更可以爱，你只是他生活的一部分，而你却认为你是全部，两个人都没有错，错的是相见，既然已经相见，那就无法挽回。王朔只是用一种残酷的手法，暴力的情节让你接受这一切，美丽，性感，纯洁，体贴的女孩，精明，不羁，有魅力，会浪漫的文明痞子，他们在别人面前可以表现的同样可爱，和有教养，我们可以和他们之中的任何人做朋友，我们没有恨他们之中的任何一个任何一个的理由，所以只能暗自伤心。因为不爱，他和她来到了一起，本以为一夜情，可是.....她太爱他了，太爱了，爱的可以牺牲自己的一切，可是她的一切是什么，对他什么也不是。可以以牺牲自己的手段来伤害对方，可这时以前都是无法挽回。堕落的天使要比恶魔还要可怕，因为恶魔伤害的是那些心有邪念的人，而堕落的天使伤害的却是那个一心想把他拯救出来的真正的天使。是男人就负起你的责任吧，不要找借口，不要让那个爱你的人伤心，要么就全身的投入，要么就放弃，即使你还有一点爱她。可是那一点点爱，在这个需要你投入很多东西的世界很容易被掩盖，被遗忘，即使你时刻提醒自己，那也没有用，因为你不能爱的更深，身体的享受只是爱的开始，爱她就多替她想想吧，因为她把所有的东西都已经给了你。唯一的不足就是后面的情节处理的简单了，成了一部喜剧片，这也许符合外国人的审美，可是对于王朔的表现力却差了很多，我很喜欢后半部分，那时人生的反省，建议看完书之后看电影。

38、不要再说男主有多么混蛋，女主有多么傻之类的话，你们不懂，才女的梦想都是压寨夫人。女人天生就想改造男人和顺便拯救世界。知道吗？如果我早生个几十年，就不会有世界二次大战什么的，我会用我的爱让希特勒沉醉，用我的温柔融化他的暴戾，实在不行的话，我就结束我自己的生命，留给他无尽的遗憾，从此再无霍乱人间的想法。对不起，希特勒是拥有XXY基因的超级男性，你就不要再自作多情了。你只是凡间一个跳蚤，就别犯贱的去仰望星空了。以此自勉。

39、看的有点匆匆，三个小时的时间就看完了。本人对小说不是太感兴趣，毕竟有虚假的成分，既然是虚假的，我就不知道该从这本书里学到什么。但是同学说这本书不错，再者晚上的时间又太充裕，在百闲之中看了这本书。痞子，又是痞子，可能我文学素养太低，或者我没有文学欣赏细胞。我对痞子类的文学不是太感兴趣。但是当单纯的吴迪因爱而自杀，我的心中一阵小小的痛楚，曾经，我也如

## 《一半是海水一半是火焰》

吴迪一样不可救药的爱上一个人，什么是爱？谁也说不清楚，就是喜欢待在你身边，傻傻的想和你天长地久。单纯如我，单纯如她。每当看见单纯的孩子受到欺负，心中总是愤愤不平，也一次又一次的强迫自己甩掉我那所谓的“单纯”，开始说不着边际的话，我想这是为了让自己不再受伤吧。总觉得小说还没有结束。一半是海水，一半是火焰，我和你，水火不容。

40、这本书是改编为电影之后我才晓得原作者是王朔——王老师写的。王老师笔下的人物还是那么鲜明，每一个男性主要角色都犹如马小军的延伸一般。而每一个女性主要角色也就是米兰。他们炽热而又鲜活的存在属于记忆的年代里，一起相遇相知相爱又互相伤害，留下属于自己的青春烙印。而后，追赶不上时代的脚步开始长大变老。关于他们的故事写满了有趣和刺激，是每个时代赋予她哺育的少年应得的一份礼物。我们拆开自己该得的那份青春，尽情得挥霍一空，然后带着悔恨跟茫然，又或是幸福跟美妙一样跌进人潮之中成为浪涌里平凡的一滴。谁也无能为力的面对着大海的广袤，而挣脱不出。在吴迪死的时候，我是多么的期望她没能死透，可以另外再出现。结果，出现时她变成了胡亦，且出现的是那么的一致，也就注定依旧会像本来那样注定是悲剧。我很难理解自己，为什么可以从来没有恨过张明，却从一开始就讨厌两个冒充作家的轮奸犯。是因为每个主角视角下的正义感使然，还是我早已预料到张明骨子里那份炙热的而痛苦的爱之真切。每个人的一生，或多或少会爱过几个人。注定其中一半是火焰，另一半是海水。第一个抵达你内心之后出现的每一个都将是Ta的复制品。

41、看王朔的书，跟当年看余华的书一样，常常一个下午可以看掉厚厚一大本，有的时候不是因为内容有多精彩，而是书中的情节那么赤裸裸地表达着很多人不敢表露的俗气与欲望，而这些俗气的欲望的结局也正是很多人心里畏惧的。你的心被虐了，因为坚信结局不会美好了，想让悲伤的故事赶紧完结。然后，你不小心翻到下一篇，又马不停蹄地步入了另一个虐心的故事……我一直在想为什么书的名字要叫一半是海水一般是火焰，海水是柔，火焰是烈，两者反差剧烈，是对应着那个单纯又心智稚嫩的女学生和那个恶俗背叛铁石心肠的混混吗？水和火看似可以弥补全世界的不完美，却悲哀地无法共存。看完之后好几个晚上都在想着，也许水与火的交融是最能激起人心的动容和欲望，但一个要生存，另一个必然要毁灭。从那个叫吴迪的女孩子爱上小混混的时候，心里有种很无助的绝望，这个懵懂天真的姑娘，有着追求爱情的巨大勇气，最后走上了不断牺牲与付出的毁灭道路，尽管那天她看到这个自己义无反顾爱着的男人跟别的女生睡在一起很冷漠地叫她看着时，她发出的绝望的嘶吼已经表明了一切，但是她那么小、那么单纯，根本没有力量去重新开始自己的人生，最后选择了自杀。生前一晚她扑到这个男人怀里痛哭的时候，又是多么叫人心碎，“爱是独占的，可惜我没有强大到能为你舍弃爱你的自己，所以只能选择毁灭自己”。王朔小说里的人物，之所以让人觉得像70年代，是因为他们在选择爱与不爱时，永远有着最纯真的动机，让你觉得纯真得就应该是老故事……之前读这本书，是因为水木丁在她的一篇博文里说到了少女被强奸后，一个男人告诉她“你还年轻，依旧漂亮”，整本书都记不太清了，唯有这句话她记得深刻。后来我自己读了这部小说，大概能知道这句安慰人的话尽管当下跟放屁一样，但是如果姑娘愿意重拾生活的勇气和信心，人生是可以从绝望和泥潭里走出来的，就像小说最后那个看上去与吴迪一样敢爱敢恨、善良可爱的女生，在被轮奸之后默默地踏上了火车回到了自己原本的生活，至少她还活着，并且像那个混混说的“现在觉得过不去的坎，你为它流泪绝望，等以后再来看，也许只是笑谈了”。两个女孩子，相似的爱，两种可能。这个小混混也因为吴迪的死，从一开始对感情的不屑与纵容自己的淫乱，到最后在面对内心的渴望时变得异常坚毅与无畏。此一生，要么做混混，恶俗到底，要么像李宗盛唱的，爱情少尉不流泪，追求爱情就紧紧跟随。

42、记得CCTV-6在至少5年前播放过同名电影。当时记得很清楚是在晚上一个人看的。可后来，任凭我如何寻找，丝毫没有关于本电影的丁点信息。乃至我开始怀疑自己是否真的观看完这部电影了。大大小小的电影论坛走了很多，却总是遇到：“对不起，您搜索的电影名称不存在”。习惯了这样的残酷现实。不过，我不会停止寻找的步伐，其实已经不只是在针对一部影片，而是追溯那段过往的情愫。那种感觉，再不会有

43、我以为这个故事是想说，你有多对不起一个姑娘，总会在另一个姑娘上报应回来。但其实，朔爷只想说：“我一路乘船、火车回家。穿过了广袤的国土。看到了稻田、鱼塘、水渠、绿树掩映下粉墙黛瓦的田园风光；看到了一个接一个嘈杂拥挤、浓烟滚滚的工业城市；看到了连绵起伏的著名山脉，蜿蜒数千公里的壮丽大川；看到了成千上万、随处可遇的开朗的女孩子。”

44、感情受挫的时候，就会想起吴迪，我记不起男猪脚的名字，却记得吴迪，那个把自己手腕割得像嘴唇翻开一样的女孩，然后就会沉寂很长一段时间。因为这本书，我把每一个女孩都看作天使，不可亵渎。王朔自称小学文化，我不明白这个小个子为什么总是会写出这么催泪的作品，高中时候看他的



## 《一半是海水一半是火焰》

书，老是像个娘们不知不觉的掉眼泪。情不自禁的融入其中，现在想起觉得当初是多么的sb，纯真。45、可能由于专业的原因，总喜欢用一种审判的眼光看待生活中的一些。比如说它里面的张明。所谓的道德，法律，是一项人人都知道却又懒得参照的东西。唯独错过之后，才会有些许感慨，原来他们早就在那里，只不过被自己的年少轻狂一笑而过。无论是吴迪的痴情，还是胡亦的随心所欲，归根结底都是懵懂的青春在作祟；无论是之前的恣意妄为视违法为刺激，还是之后的心如平镜，都是时间的洗礼，经历的雕琢。终于，文学里的东西是不能用现实的眼光仔细推敲的，只适合做另一版本的世外桃源，痴情的乖乖女爱上无赖的小痞子——没有规则，只有本性；不再相信爱情的心碎者爱上无厘头的叛逆女生——没有原因，只有结果。总感觉小说的题目应该置换“一半是火焰，一半是海水”毕竟先是灼伤了吴迪，后才包容了胡亦。亦或者，作者是想说吴迪先是包容了他，胡亦后又刺伤了他……

但小说的主角是他，曾经如火一样激扬的小青年，终于成长成似水一般稳重的成年人。吴迪的死，他的自我作践，都只能成为他成长过程中缴纳的沉痛的一笔税……年少的我们将火与水分得如此清晰可见，却未想过火终将会熄灭，水终将干涸，茫然时顿悟——原来自己燃烧过，汹涌过……这已经很美  
46、初中读的。当时收录在《80年代丛书》中，主编是老愚。不知道现在这个人在干嘛。当时《一半》收录在这个丛书的严肃文学里。后来我就想，可能比较沉重的小说都是严肃文学吧。我当时的生活：学习成绩优异，身体健康，玩但双杠，能言善辩，寻找爱情。看到漂亮女生都会莫名其妙的忧伤下。《一半》在我花季的笑容里是一种特殊的调料，我似乎不太理解那些故事。现在回头看看，一个没有展开的生活，但却快乐的我。那时的我会和同桌讲这个故事，看着她们清澈的眼睛，明亮的笑容，我就觉得悲哀，因为我老觉得她们未来就会像吴迪。我感到伤心死了，然后，更加迷恋她们的漂亮眼睛。我现在只记得，她们，对我都很好，都喜欢向我微笑。然而那些郁结在胸口的岁月，和那些被人们吟唱的花。不要你说出，挽回，这个词。希望看到幸福，快乐的你。后来，被拍成电影了：一半是火焰，一半是海水(1989)(HALF FLAME,HALF BRINE)导演：夏刚编剧：王朔叶大鹰主演：罗钢 纪玲 谢蒂 陈继东 古虹 上映：1989年地区：中国大陆颜色：彩色类型：剧情片故事梗概：根据王朔同名小说改编。公园里，女大学生吴迪与以敲诈勒索为生的张明偶然相遇。张明感到自己麻木而混沌的心被美丽纯真的吴迪所打动；而吴迪亦被张明那与众不同的气质和透着一丝神秘的坦率深深吸引。她毅然离开了自己的男朋友，不顾好友的劝告与张明开始了同居生活。不久，吴迪发现了张明一伙的罪恶行径，她感到震惊和憎恶，然而，她已深深陷入了对张明的热恋中不能自拔。善良的吴迪试图以纯真炽热的爱使张明转变，而张明既无力摆脱罪恶的生活，又不愿让吴迪涉足自己的圈子而受到伤害，因此，有意疏远吴迪，并与同伙亚红厮混在一起。吴迪感到自己的感情受到了践踏，痛苦异常。失去理智的她为了报复张明，公然与他的同伙卫宁住到了一起，并参与了他们的犯罪活动。吴迪的堕落使张明受到极大的震动和刺激。不久，张明因犯案而锒铛入狱。吴迪闻讯后，绝望地割腕自杀。三年后，在狱中表现突出的张明因患病保外就医，得知吴迪的死讯悲痛万分。在片警和医生的劝说下，他决定暂离北京，去外地疗养。在旅途中，张明结识了漂亮而又有些自负的女大学生胡映。他发现这个与吴迪很相象的女孩正与两个青年“作家”打得火热，张明很清楚这两个骗子玩弄的把戏，对胡映提出了劝告，却被姑娘大大地嘲弄了一番。夜晚，胡映不听张明的劝阻，与两位“作家”去海边夜游。清晨，张明在空旷的海滩上见到了浑身透湿，目光呆滞的胡映。望着泣不成声的胡映，张明痛楚地彻悟到自己当年使吴迪所受到的伤害。对胡映来说，现在这铭心刻骨的惨痛，终会烟消云散，可是吴迪却再也不会回来了。张明久久地凝视着平静的大海，转过身缓缓地向着透出缕缕霞光的远方走去。演员表 罗钢 .... 张明 纪玲 .... 吴迪 谢蒂 .... 胡映 陈继东 .... 方方 古虹 .... 亚红 张建新 .... 卫宁 陈刚 .... 韩劲 姜若瑜 .... 陈伟玲 张万昆 .... 片警

47、现实生活中执行力不足的后续情节变成了直接放弃去执行。譬如今天。原本计划要看的论文没看多少，倒是很快地把《一半是火焰，一半是海洋》看完了。草草一看，发现仿佛文章落入了现代情感泛滥快餐式文学的窠臼，其实不然，王朔文章浓缩了情啊爱啊一切类似疑似相似主题的套路，一切情啊爱啊类似疑似相似人类情爱的本质。上下两部分，似曾相同的人，也可以看做完全不同的两件事。我每当接触到爱情这类非血缘以外的感情时，就想到儿时玩过的土电话，一端一个一边开口的纸筒，中间用线一牵，当你说话时，对方必须在听，当对方说话时，你要必须去听，不然这个游戏是玩不下去的。这和感情是一回事，都是在不同无法沟通的个体间传递着不能预先知道的信息。信息有着发送和接收两端，接收器关闭的信息是无法送达的，信号干扰的信息是无法正确送达的。前者，在感情中叫做信息不对称，后者叫做误解或先见。就来说说这信息不对称，人在陌生人中寻求着感情，一开始，情窦初开，摊彻心扉，遇见谁都想和谁生离死别，私奔到月球，你是风儿我是沙；受了伤，慢慢



## 《一半是海水一半是火焰》

收起少年情怀，冷静地半开胸怀，谈恋爱先看看他的朋友，他的出身，他的家庭教育；到最后，彻底绝望，紧闭心门，只是为了把自己这个圣女圣男的名号打发走，已经不是谈感情，而是谈婚事，在自行车后春风得意，已经属于上个世纪的事情，如今选择在宝马车中哭泣。心境的开启闭合就像接收器，也不是像这三个阶段一样简单，心境的开启像是液压控制的门阀一样连续，真情爱的获得取决于心境开启程度的近似对接。当你打开心门，毫无顾虑，想着一场轰轰烈烈的恋爱时，对方却放下了听筒，追寻宝马车的尾气。恋爱，是囚徒困境。是你企图包揽一些罪行的时候对方的残酷出卖。是在被情感泛滥，情感伤害泛滥的囚徒中寻找不会出卖自己的另一半。到头来心防越来越重，整个爱情成了因果相报的痛苦冤孽，大家都成了自己心防的囚徒。说道冤孽，我想，王朔将第二部分赎罪般的场景选择在海天佛国不是没有道理的。整个爱情就是因果相报的痛苦冤孽。佛说，人的一生充满了痛苦，只有认识到这些才能大彻大悟。“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何事惹尘埃？”本来无一物，万事虚无，众生却不断追寻着自己痴心向往的幻景，痛苦则是必然。小说中，众佛面海，当这一些痛苦散尽，狂风褪去，包纳万物，一如既往平静的只有那海。人类一思考，上帝就发笑。世间是上帝创造的痛苦的乐园。上帝鼓励去爱，去感恩被爱，是出于欢喜。佛也爱，却是处于怜悯。世间是佛所看到的痛苦的乐园。去爱，还是不爱，本来我以为沟通够了便可了事，没想到吴迪告诉了我，冷静的沟通下面还有一种热情，叫青春，燃烧着的青春，诅咒的青春。出生便是稀里糊涂的诅咒，我们不知生从何来，死亡便是无可奈何的诅咒，我们不知死往何去，生死又为何物。既然我们不知生，不知死，那么为何不去挥霍这青春，颠覆，打破这诅咒在生命中的天条。哪怕只是贪图那虚幻的录音带中的短暂美好。

48、我是坐在学校那个篮足球混合、看台破旧的操场上读这篇小说的，那时我上初中二年级，懵懵懂懂的期待去体会人与人之间的感情。90年代的天似乎总是无限的高，气温也从来都善解人意的舒适，阳光既不暗淡也不刺眼，我清楚的记得空气的质感——当人在回忆过去的时候，越久远的东西反而越精致，应该是某个午后吧，我甚至能准确的画出我的小孩儿观书图。15年来，断断续续读过几十遍这篇小说，盗版的、正版的、网络的、电子书……每次都有一肚子话想写下来，却欲言又止。我敬佩吴迪的勇敢，怜惜吴迪的美貌，羡慕吴迪的愚蠢。然而，最震撼人心的并不是吴迪的死，而是张明的涅槃。由于日本AV给了我们把情节镜头化的可能，于是不难想象胡亦在海滩上被3p的那个画面，那几乎是可以令人崩溃的一幕，王朔卑鄙的抓住了人内心最脆弱的部分，却又是那么恰到好处。我们这一代人摸爬滚打到今天这个年纪，张明甚至已经成为了我们自己。时代变迁，如今的年轻人已经不怎么看小说了，他们以最快速和直接的方式去体会这个汇合了几代人情感的社会，我不清楚他们是否还能在王朔的小说里体会的更深。而王朔对于我们，就像是父辈们的东方红或闪闪的红星一样，历尽岁月，永不消逝。所以，最能打动我的，其实是流年。

49、读完这篇文章，胸口好像被刺痛一般。主人公的性格如此鲜明。张明，男主人公在我看来不过是个愤青，年轻，精力旺盛，朝气蓬勃，想在这沉闷的生活中找点儿乐子寻找刺激，无意中认识了女主人公--吴迪。在这本书里给我最震撼的莫过于它，书中描写她单纯，歇斯底里，放荡，淫乱到最后的自杀，都是因为一个人张明。她的行为毫无理由全是因为由爱生恨，到最后折磨自己。到最后张明终于发现自己是爱她的，虽然以前经常骗自己不过是和她玩玩儿，当这一切发生后他醒悟了，心底里的内疚油然而生，可是伊人已去，忏悔无用。只让我想起一句话：爱情就是折磨。

50、如果可以，我希望能够在美好中死去。听着我们录好的歌，回荡着我们的欢笑。开始不喜欢吴迪，觉得这姑娘太放荡，有个男人还勾搭王明。后来才觉得那是真的爱。女人对于爱的理解是爱上了就爱上了，义无反顾。王明混的时间长了，不相信爱了。直到吴迪死去的时候放的那个磁带，他应该才知道自己曾经也是爱的吴迪的吧。就算不是爱，也是深深的内疚，毕竟好好的一个女大学生因为自己沉沦了，最后竟然还割腕自杀了。胡亦的出现，我一直觉得是吴迪的影子，所以对她后来的悲剧结局我也没有什么意外。只是王明变了，变的会照顾人，会保护人。如果他早点领悟该多好。沉痛的悲剧总是比皆大欢喜的喜剧更让人触动。一半是海水，一半是火焰。就像胡亦和吴迪。要么在沉寂海水中救赎，要么在干柴烈火中燃烧。

51、女孩的变化和死亡男人的反省又一个女孩的出现他想保护他吵吵闹闹出事了他的思绪变的很乱真的是一半海水一半火焰既是说两个女孩也是说这一个男人的变化

52、花了将近三个小时总算把这本书读完，期间看完火焰那一半后中途退场去拉了一泡屎，回来的时候看到有俩哥们还坐在电脑前摇头晃脑，这时候已经快一点了。我也把脑袋凑过去，一个在放电影，还是俄罗斯的猛片；另一个在玩QQ游戏，都十几万分了，果然是高人！拉完屎之后，气血顺畅了，

## 《一半是海水一半是火焰》

心火也慢慢褪去，继续看朔爷扯淡。不过上半场实在是无聊，情节和无数的电视剧重复，纯属赚小女生眼泪的那种。用一句话概况就是一个叫张明的高情商的流氓偶见一叫吴迪的妞，然后从搭讪到开始约会接着上床最后拍屁股走人导致其沦落以至自杀，整个过程一气呵成，不嫌累赘。不过朔爷所描写的把妹手法属于高阶速成，一般人学不来。下半场情节稍为平淡，主角保外就医去到一个南方靠海的小镇散心，路上又遇见一妞，不过期间经常大量穿插小镇的景色和风情描写，显得有点突兀，使把妹的主题有点显得不连贯。整场一半是火一半是水，但两个时间段所发生的事仿佛关于原点对称，玩弄感情者终被人耍，只是结局有所不同，也印证了那句话“出来混，总归是要还的”。最后朔爷升华了下主题：“我精疲力竭地爬起来，周身象被人揍过一样疼痛，张望着扬威肆虐的海，望着站在残水里嬉笑，浪一来便往回跑，享受着随波逐流乐趣的男男女女”一半火焰烧毁了一切，也灼伤了玩火者；另一半海水席卷过后还剩下自己，却冲走了污垢。那一刻主角张明就像庵中虔诚的小尼姑一样超脱了——“我一路乘船、火车回家。穿过了广袤的国土。看到了稻田、鱼塘、水渠、绿树掩映下粉墙绰约村镇组成的田园风光；看到了一个接一个嘈杂拥挤、浓烟滚滚的工业城市；看到了连绵起伏的著名山脉，蜿蜒数千公里的壮丽大川；看到了成千上万、随处可遇的开朗的女孩子”不过使我纳闷的是，什么时候“开朗的女孩子”“成千上万”而且“随处可遇”了，还一把一个准？我带着这个问题投入了梦乡，向周公请教把妹之道。天刚微亮，我就从梦中惊醒，倏地坐起来骂道：“操，流氓玩纯情，岂不天下无敌！”

53、我一路乘船、火车回家。穿过了广袤的国土。看到了稻田、水塘、水渠、绿树掩饰下粉墙绰约村镇组成的田园风光；看到了一个接一个嘈杂拥挤、浓烟滚滚的工业城市；看到了连绵起伏的著名山脉，蜿蜒数千公里的壮丽大川；看到了成千上万、随处可遇的开朗的女孩子。这最后一段怎么恁伤感啊

54、小说写得很精彩。一半是火焰，讲的是张明和吴迪的故事。一半是海水，说的是张明和胡亦的故事。张明是一个捣鼓假扮警察讹诈嫖客的流氓。且以流氓这样定义他。流氓和吴迪的故事发生在某个暮春时节阳光明媚的公园。张明看到一个悠闲单纯的女孩坐着看书，走到其身后探头看。搭讪的精彩对话从这里开始。“看不懂吧”她仰起脸，笑吟吟的望着我。我脸红了“就是学生，这会儿在公园里看书也有点妆模作样”“我看了一下午了，你瞧，我看了多少”“你看这么

快”“……应该说主角很有搭讪的能力，功底体现在能够和陌生的女子自由的调侃，作者再写的时候，运用到了角色扮演，角色扮演在搭讪到一个层次时是能够非常快拉近人与人的距离，而且角色扮演也是一个很有趣的想象力的生活方式。后面，吴迪就被他推倒了，对于清纯小女生，这种流氓的手段自然能搞得掂。吴迪，像火一样的爱情，再也离不开他了。关于爱情美好的这一段，张明和吴迪在房间里录歌，把房间当做大舞台，这个画面写的真的是温馨有趣。“一阵桀桀铿锵的爵士乐响过后，我的声音：“现在又著名的吴迪小姐为大家演唱，吴小姐从埃塞俄比亚回国，她在非洲很受人民爱戴，曾荣获海尔勋章。。。唱啊！”“我。。。 ”吴迪的声音颤抖着出来“我第一次遇见你，你放的风筝在蓝天。。”我的声音仍在里面混杂着“吴小姐很激动，她第一次回到祖国，回来的蝙蝠。”“线儿依旧攥在手里。。”吴迪笑得唱不下去，“我不会唱这首歌，不会词儿。。”“我唱，下面有青山他哥蓝天演唱：最大的人民币是十块的，最小的人民币是一分的。。。不管最大的还是最小的，都是我们人民群众最热爱的。”我的声音走调走得一塌糊涂，吴迪在录音机里笑得上气不接下气。“长得跟人民币似的”.....作为流氓，当然是想甩掉这个包袱，吴迪的死心在遇到张明和方方躺在床上的一刹那。从那天开始，吴迪开始报复，出卖身体。直到最后，张明是爱着吴迪的，但是，流氓的习性难以改变。张明暴露被抓，吴迪在那个晚上割腕自杀。“那个晚上，那记录着恋情的美好时光的录音带一直开着，割的腕口和嘴唇一样，血喷了一地，死去时，带着眼泪。”张明抓去劳改得了肝病，回来后，在那间洒着吴迪血的房间里深受折磨，最后卖家出去游玩。作者的巧妙在这里。这次旅行的相遇在海上，结束在海水边。相遇是一种偶然，相似似乎注定。胡亦，和吴迪一样的对话，一样的行为，一样挑战世俗的清纯女孩。开始的对话一样，张明口里的我是劳改犯却是真的了，他上过100个女人也不是吹嘘。张明在这一路上却表现出了和上次经历不一样的反应，他拜佛了。不同的结果是，胡亦拒绝了张明的求爱。胡亦被轮奸在那个台风到来的海边。轮奸她的不是张明，是两名罪犯，两个专门做这勾当的罪犯。胡亦坐上船离开了这个地方，这个也不过是一个她旅行的一个短暂的歇脚。张明拿着刀准备砍死两名罪犯，罪犯被警察抓了。张明走向了春暖花开，我想他带着负罪，见着万千明朝少女，却再也不爱，再也不敢爱，或者遇上，爱上，那是另一个故事。生活中又有几个这样的一半是海水，一半是火焰。一篇小说，成功的地方在于制造画面感和矛盾，取材于生活现实，对话的精彩是很重要的一点，这一点要求作者有良好的积淀和一定的人生阅历。



## 《一半是海水一半是火焰》

- 55、我觉得可能80前的人更能读懂王朔，那种痞子的心态，那代人所受的思想上的影响等等。看他的书，我只能更偏重当做爱情故事来看.....其实这本书我是先看到的电影，非常热烈、绝决、极端的爱。电影里面几位都演得特别好，特别给力.....然后看了小说，小说的情节更多了些，但因为电影中各位主角的形象太深刻了，看小说时，基本是脑子里还是他们几个的样子。反正看的好心痛啊.....后来又看了几部王朔其他的小说，基本上都是那种不管不顾付出到底的女主角，但命运的安排总是悲剧结尾.....唉，让人不甘心啊。
- 56、之前看了部分书，然后看了电影，然后又回来看书，然后。。。然后就过来写记录了。之前和同事聊起王骚爷，推荐他们看他的书。书里面的人都TMD的理想。我就只能说这些，这些事情都只能在那个年代遇到啊。现在。。。现在只有现在的故事了！！
- 57、怎么说呢，这书看的有些失落和伤感在里面，但似乎又特别能理解“我”最后那种渴望孤身一人的没落感。每个男人在青春期的时候都多少有过这样的坏心眼吧，都多少辜负了几个那样的姑娘吧，后悔吗？遗憾吗？咎由自取的同时，也只能说是命运的安排。一声叹息之后，是否可以浮现起往昔那有着灿烂笑容的回忆
- 58、在高中看的这本书当时还在听王力宏的爱错这首歌，当时我有一种感觉，那好像就是书中的他在唱，在和我说话，在注视着我，我注视着他！他说他从来都没想过，他会这么做.....我们他你爱过她吗？他说我从来没想过会爱上她，可是我爱她！但是你却毁了她，都是你，我像他大吼.....现在，自己在大学都几年了，以前都不能懂的现在渐渐清晰.....现实中真的看不见那个吴迪，那个可以像飞蛾一样爱着的女生了，现在的人好像不在知道王朔了，更不会知道吴迪了.....他对了，他爱过，为了吴迪他疯了，疯了的还有曾今不会承认爱她的那颗心.....那个录音带还在的，一直都在，一直都在他的心里，声音响起.....吴迪真的是幸福，因为她赢了他，和曾经他的那颗浪子的心.....我从来没想过我会这么做，从来没爱过，所以爱错，我从哪里起飞，从哪里降落.....多少不能原谅的错却不能从来过.....他对我说，他们都错过，但是他们爱过.....
- 59、这个故事是王朔的小说中给我印象最深的。我的感觉是撕裂。看到美好的姑娘遭遇不幸我总是会很难过。吴迪依然是美好的，她带着美好离开。
- 60、书中主角名字全忘了.....情节倒还记得住感觉上部分人物关系到后面就混了那女的那么爱他，还自杀了，却赌气跟了他之前的同伙男的确实痞了，爱她却用SB的方式远离下半部分停不错的有点小悲剧却没上部分那么悲哀了结局部分有一点不舒服就是面对那几个小混混的处理手法作为一个资深流氓却这样弄也或许是当年这样就算了有经验的流氓做好事的手法了.....书很不错，上部分女主角令人感动
- 61、这大概是一个关于浪子回头金不换的故事。张明原以敲诈勒索为业，依靠老练的交际着实是情场高手，在公园邂逅女大学生吴迪后迅速俘获其芳心。与往常一样，张明“得体”之后换了面貌，吴迪为报复而进入张明那套敲诈网，并最终在对张明的爱中自杀身亡。张明保外就医，得知吴迪当年自杀情状追悔不已，难以释怀。随后他决定南下旅游以暂离伤心地，偶遇胡亦并很快为之吸引。张明难以释怀往事，也仿佛失去了当年情场老手的机敏与果决，一直以沉郁冷静的面貌克制自己，却在不知不觉中爱上了胡。胡却涉世未深，易为他人奇、名、话所吸引最终遭歹人强暴。张明设计将坏人绳之于法。原来浪子，在与吴迪的爱恨纠葛后幡然悔悟，对于恋人至死不休的爱他始终难以释怀。张吴之间，张始终处于主动，几乎玩弄吴迪于手掌；张胡之际，张却处处被动，几乎被胡牵之而走。这其中的变化在于张明自己的反思。
- 62、看的是电影，版本是廖凡莫小奇任达华许绍雄林雪等人演的。这似乎是在讲一个女人被驯养的故事。但是，也是讲两个人互相折磨得故事。和一个混蛋之间变态的爱，较近看谁越不在乎对方的感情。年轻女孩常常会被有狠劲、狂热的异性打动，而往往也是这种人最先变心转战他场。爱得撕心裂肺，要看这个人值不值得，还是你爱的是你想象中的他的样子。女人心中不能忘怀的报复，是想努力找一个答案告诉自己为什么他要辜负自己付出的一切。喜欢廖凡的表演，还有里面几句台词，够狠。1、我让你打我，是因为我想知道你的拳头又多硬！2、出来混，我和你们有一点不同。你们做这个是生活所迫，我做这个，纯属就是因为我喜欢干这行。3、另外就是他勒索的时候，说的那段“达尔文进化论的真谛：适者生存”
- 63、冯唐的书单里推了王朔的《顽主》，说要不是有王小波，人还以为北京派只有油嘴子呢。这段时间王小波，王朔加冯唐混着看。我觉得很有助于了解一类男生的心理。王朔大多小说的男主角不讨女读者的好，王小波也是。晕的时候解裤带，醒的时候就像刚上完厕所，擦擦就走人。王朔是事后使劲找补点感情做掩护，王小波沉浸在自己的世界里，觉得左右都是理。如果再拉上自虐狂郁达夫，



## 《一半是海水一半是火焰》

就是文人版的男性思维。一步三叹，不该啊，不该。睡都睡了，就说是本能又如何。冯唐读过书，懂做人，这种思维卷在巨大的世界搭建的文字里。世界搭建所需要的文字越少，这种思维就越明显，比如三部曲，需要搭建地越多，越含蓄，比如《不二》。我总觉得这些特征都是男性青春期的后遗症，那时客观需求太突出又无法发泄，以至于所有主观注意力都被吸引过去。事后养成习惯过于关注自身需求，后天的自我伦理约束力通通需要给本我的欲望让位。这种习惯往别的事儿上演绎，就是哪儿都是他的理，因为决定都是基于客观需要做出的。

这些能把道理说得理直气壮条理分明的主儿，往往也不是太差。大部分还生得相当不错，有灵气，从小被夸着长大。自命不凡是男生的化妆品。这类男生画着烟熏，自恋到了一定程度，远了看都一个德行。生活中遇上，大部分女生觉得有范儿，大部分男生觉得装逼。他们酷到心破碎，也想着有个人能看到黑眼影下的落寞和真心。年纪轻点儿的可能也真有那么点真心，然而脆弱，在能被外人感受到之前故事就结束了，没事儿了。这种人都是好情人，不会无聊。却不见得是好伴侣，除了自己别人都多余。他们适合搞基，当然他们不肯。我自己也有类似的思维模式，所以不算指责。2012-4-27

64、王朔，这书是拆成的两个故事。但是电影版则断章取义，暴殄天物。其实，原作中对开房诈嫖客的道行，本来就是诱惑的开始，用爱做幌子罢了。在玩世不恭的世道中，有太多尔虞我诈的情感难题，向后来那个爬山的例子，感觉王朔的笔力突然和缓下来，主人公没有对之前罪行的忏悔与震荡，而是抽身之后重新审视所谓的爱情，这段防空的部分更贴近真实。

65、第一次读王朔，确切地说是看王朔，还是那部大名鼎鼎的阳光灿烂的日子。那是一部汪洋恣肆的片子，到处都是火星在跳动，到处都是蒙太奇的叠加，到处都是岁月的不真实。从米兰的出场开始，我就相信这是一部记忆为王的电影，换句话说，电影将以碎片灵越的记忆与平庸单调的现实出入。之后便开始寻找王朔的书籍，结果一看书名叫动物凶猛，名字是粗糙的，却比阳光灿烂的日子好得太多，毕竟作家在市场的面前还是可以保有一定的尊严。全书读毕，王朔的痞气和对电影镜头感的把握令我惊叹，终于，在当代中国作家中找到一个懂得节奏为何物的作家。这次看一半是海水，一半是火焰纯属意外，从篇名实在是看不出任何一点值得看的影子，反倒像是十几岁少女看的消磨时光的言情少女剧。无奈，手上只有这一本可立即翻阅的书，只好将读起来。前半部还是一样的跳跃，一样的镜头叠加，其场面总是令我想起马小军一伙人斜倚在马路牙子上挑逗路边小姑娘的场面，只不过二者的老练程度有所区别。不过这本书的后半部分却是真正带来新触动的部分。一个如此相似又如此不同的姑娘再次出现，在时间的断裂中，一切被唤醒，又被拒绝，追的变成被追，厌烦的转而迫切。结局是如此相似，过程也同样相似，只是位置和立场发生了转变。渐渐的，小说中除了那一点玩世不恭和画面的跳跃，还出现了一丝轮回的影子，王朔有意让情节重复，却让角色倒置，这种错愕和意外，像极了因缘际会，轮回反复。但是，若以此说明小说如何具有深度，恐怕论据太过单薄。与其说这部小说的内容如何发人深省，不如说这是一部具有形式感的小说，虽然有些刻意打磨的痕迹，如动物凶猛一般，但是毫无疑问，它的形式像极了蒙太奇叠加的黑白影像篇。感情之所以显得丰富深沉，并不因为它的内容多么富有深度，而是因为它用了一种古旧的手法，正如我们对着毫无关系的老照片也会产生功名一样，情感并非来自照片本身，而是它发黄的影像让读者自动将其与意义联系在一起。

66、我只能说这类的小说还不及某些非专业的人写的精彩除了名字起的不错可以吸引人之外小说人物多也杂我看完后记住的人物有骗子集团的4个女大学生2个男大学生1个一个精明一个愚钝的警察共9个人你可以发现人物间的关系根本就不大单向的箭头链接就足矣了人物性格特征不明显我很难找到更多的词去形容故事的男女主人公对于人物性格描绘的没那么细腻很脱离现实铺垫可能根本就没有没有那种读完后恍然大悟的那声哦...就像侦探发现了线索追踪下来发现的惊天秘密一样的感觉不推荐

67、这两天一口气看了王朔的“一半火焰一半海水”，蛮震撼，里面的两个女子，吴迪和胡亦都是敢爱敢恨的女子，她们毫无遮掩的表示自己的想法，吴迪对爱情的奋不顾身，我自愧不如，但是我打内心佩服这样的女子，当一个女子把爱情当做生活的全部的时候，在外人看来或许是愚蠢的，但是感性的不带一丝理性的爱情让我心疼，她已爱得不知尊严，连生命都可以拿来为爱情的逝去而祭奠，正如我当初看颐和园的那种震撼，内心的挣扎与无法自制都用青春的残酷来表达，不顾一切地去爱或许真的只适合学生时代，工作后的我们丢失了太多，丢失了爱情中那么多的小美好小娇羞，剩下的只有无止境的现实问题，以及赤裸裸的性，已然没有精力去细腻的玩味爱情中的顾盼生辉，朝暮思念，怦然心动的瞬间。

68、我一口气读完，然后是久久的内心折磨，尤其是在吴迪为了一个混球男人堕落之后，这个男人不

## 《一半是海水一半是火焰》

负责任的引诱了一个涉世未深的姑娘，利用她的单纯，而且从开始就从没想过对他负责。虽然同样身为男人，我对这货的行为感到一种咬牙切齿的恨，就像眼睁睁得看着一幅惊为天作的画被人当擦屁股纸一样，蹂躏抛弃在臭水沟里，眼看着它发生，这是一种残酷折磨。

69、看王朔的小说没几部，数这部看得揪心，那样什么都有的女孩子偏偏走向悲剧的命运，是张明，是爱情让她堕落，失去自我，走向自我毁灭。分不清胡亦是转世而来报复他的吴迪，还是张明的幻觉，总之他没有了以前的放荡不羁，真的是吴迪改变了他，用死亡使他记住她，可悲可叹！谁愿做那另一半的海水去浇灭那团火焰，谁愿失去自我，唯有这痴狂的女子，是的，我佩服她，但更多的是惋惜。试问女孩子的爱情可以不那么痛彻心扉不那么刻骨铭心吗？是不是没经历一次都让人痛的窒息，但我还是相信我们可以好好过

70、大学时候，很喜欢王朔，他的所有的书都找来看了一遍。深深得为里面的充满灵气和京味的对白所吸引。不同于我所看过的任何一种风格，当时有种耳目一新的感觉，就好像流行的音乐中的RAP一样。不过印象最深的还是那本《一半是火焰，一半是海水》，虽然是早期之作，有许多不足之处，但是读之，让人感觉又回到了阳光灿烂的80年代。

71、一半是海水一半是火焰从朔爷这本书开始就成了名句了 有人说男人和女人在一起就像海水和火焰 要么水变成汽 要么火被水熄灭 就像张明和吴迪互相折磨 以至于吴迪消失在张明的生命里像吴迪这样的女孩在小说里都活不成 何况是在生活中 爱情真不是生活的全部 任何感情都不能凌驾于生命权之上 你看 你去了 那张明不是一样海边度假 跟女孩打情骂俏 你以为死会让他记住你内疚一辈子 好吧 就算记住了 就算内疚了 又怎样 属于自己的灿烂人生也是一去不复返了 所以 老话说得好 自尊自爱 爱情 看开了不过是生命中的一种体验罢了 得之我幸 失之我命

72、写了这部作品，不是很长。部分夹带意识流的文字值得回味，比如：我知道世界上没有鬼魂，但有噩梦。假若那些身临其境般又极为逼真的梦中场面日复一日地再现、强化，便足以使人大白天也产生带有强烈真实感的幻觉，特别是梦中的环境和气氛与现实中的环境和气氛完全一模一样。譬如是一间阴暗、昼夜变化不明显的屋子，是真实存在过的一个人和真实存在过的一些事。那么，久而久之，神经再健全的人也没法不渐渐混淆现在的真实和过去的真实。甚至被那种幻觉深深迷住，滋生出根深蒂固的信念，内心明白又无力摆脱。我正是受到了这种蛊惑。

73、被某个冯氏的狂热分子折腾的,王朔突然又冒了出来,貌似多年前一样,带着狡黠的坏笑,靠着墙根说:你丫还记得我啊...王朔,是某个固定区域,固定人群,固定年纪会不可避免 爱上的家伙...像是一种宿命,于是在命运大轮盘的转动中...俺也无情的被卷进去---于若干年前春心萌动的季节,不慎看了这部一半是海水一半是火焰...然后没有流泪,没有马上疯狂的找他的其他作品,只是恍惚的过了很长的一段时间...恍惚...一半是在发呆,另一半,其实也是在发呆想起那是个用钢笔写日记的年纪,扒在书桌上,象现在这样的午夜,听着收音机...假装很多心事想,其实就是在各种心事里发呆而已...突然又听到了王菲...这个企图消失,却不得已仍然是全中国拥有最多歌曲播放频率,以及歌迷数量的女人...只是她永远回不去那个让人(主要是我)羡慕的两个人的时候,又想起姜昕的文字,呵呵,想必羡慕的应该不只我而已...当然,不论男人是怎样,如果可以回去最原来的两个人的心情,也是足够的,但是真的回得去么?毕竟改变我们的不只是时间而已...好像有点跑题,只是看到这个小说,又有点恍惚了,确实记不太清楚小说了,于是顺手在网上找来,又翻了翻...知道再不会有第一次看的感觉,笑出声,流出泪,偶尔还会长舒一口气...呵呵,博大的海水注定浇熄火焰吧...因为我们经历的不只是时间的流淌,所以,回不去的就不只是时间了...

74、女人会喜欢什么样子男人？这本书里的注解很传统：男人不坏，女人不爱。记得《现实世界》里反反复复的灌输给男人们的思想：要成为女人的奖品，而奖品性的建立就是不断告诉女人：我有很多选择，我不在乎你，我的生活很精彩，你永远控制不了我。。。而这些在一个痞子的身上基本具备。小说中，他出身在上世纪80年代，因为思想叛逆而大学辍学，依靠贼喊捉贼式的高智商犯罪过上小资生活，是个玩世不恭的问题青年。似乎已经把痞子的形象正面化了。作者把这样一块坚冰放入了一个女孩火般炙热而柔软的灵魂。悲剧发生，冰融化了，而火熄灭了。。。女孩的鲜血把故事的前半部分晕染的鲜红。男孩的心中的坚冰也被化成了柔水，没有了形状，没有了方向，任意的流淌。。。故事的后半部分，那个男孩变为了历经沧桑的男人，已然失去了过去的光环，他的“奖品性”几乎一条不剩地被埋入了过去。在女人面前，他没有选择，没有故事，平易近人。。。同样这也意味着女人不再会对他垂青。。。事实上故事也这样发展着。他又遇见了另一团火般的灵魂。似乎又将见证冰和火的悲剧。。。只是，这次冰的角色换成了另一个痞子。而他意图救赎，却无能为力。。。女孩会喜欢什么样的男孩？女人又会喜欢怎样的男人？征服者或是守护者。。。



## 《一半是海水一半是火焰》

75、真可怕 吴迪原本那么干净美丽的女孩就这样毁了 并且再也没有机会获得新生 这个社会上有这么多恶心的漩涡 亲爱的姑娘 一定要擦亮眼睛活得干干净净啊 记起以前看过的电影《Education》而人物的悲剧往往也是性格的悲剧 她们大概都是内心蔑视世俗乖巧得渴望叛逆却又太单纯与执拗的姑娘吧 电影里的女孩最后重新开始自己的生活 而吴迪却再也没有重新活过来 但愿好姑娘没有爱过人渣 平静安乐 大概好过盲目热烈的爱过 却把自己烧的面目全非 后悔痛哭吧

76、看了开头就知道王朔天生就该干影视，他编故事有天赋。看了开头就知道这是一个混蛋故事，一个臭流氓和一个单纯倔强女的故事。看了开头就不忍心再往下看，不想被作者牵着鼻子走，于是看剧透了事。很多男女的故事是从男的蓄意勾引女的开始，然后女的爱上男的，然后男的过意不去渐渐爱上女的，至于结尾，就各人各命了。王朔给了我们一个最差的结局，因此构成了最好的小说。

77、看了影片追来的，百度后都说电影达不到原著的水平，看了书以后就一发不可收拾...王朔小说里他流里流气的语言里面总能寻到可贵之处，一个吊儿郎当的外表掩盖着一颗我本良善的内心。小说更耐人寻味些，既爱又恨的纠缠欲罢不能...很容易让人对号入座，而再看刘奋斗的片...天啊这里面没有谁爱上了谁，只有扭曲的灵魂。再说，影片超虐的，太虐了...好多女孩就是像丽川那样爱的奋不顾身，爱的自甘堕落，爱得义无反顾，爱的天昏地暗日月无光...虽然很多人都为她们不平，可是她们仍然坚持那份荒唐的爱，甚至奉为信仰...以上文字，写给吴迪、丽川，写给糖糖，写给内心纠结的我...我无法成为吴迪，我不够勇敢，不够爱

78、一直都记得，可以背出来的一段话：我们把酒喝了，没说几句话，她就跟卫宁到另一间屋子睡觉去了。半夜，我突然被吓醒，一个人紧紧抱着我，低低地啜泣。是吴迪，她什么也没穿，大概是赤脚偷偷溜进来的。“你怎么啦？”我板着她脸问。她什么也不说，只是把脸深深地埋下去，紧紧拥抱我，哀恸地抽泣。“出了什么事？告诉我，我能帮你什么？”她只是哭，伤心痛苦地哭，难以自抑地哭，哭了很长时间，泪水湿遍了我的胸膛。不知过了多长时间，卫宁在另一间屋里叫：“吴迪，吴迪，过来。”我搂住她，她推开我，下了床，拿枕巾擦干了脸上的泪，鼻子堵塞地说：“让我再好好看看你。”她打亮台灯，俯脸凝视我。她用手轻轻擦去我脸上的泪水，仔细地把她看了又看，凄凄地笑，关灭台灯。屋里又陷入一片黑暗，她走了。那最后一闪而逝的是张什么脸哟！那样娇好、美丽，又充满深深地绝望和惨淡。。。。。。残酷青春

79、起初是看了电影《一半是海水·一半是火焰》较起来还是小说要完整一些，更深刻、每次都会隐隐作痛。也许爱情本身就是一次冒险，为了爱你可以没有代价、没有自尊。故事女主角是一个对爱情非常执著而疯狂的纯情女孩，她爱上了心里有点畸形的皮条客，这段畸形的恋情最终以悲剧告终，用死亡和入狱祭奠刻骨铭心的爱情。王耀：“你永远都是自由的。”丽川：“你就是想让我像狗一样的爱着你对吗？”王耀一次次地用玩世不恭的态度想征服丽川，然而他浑然不知道自己已经深深爱上丽川，一个皮条客在自己复杂的人格世界里沦陷。

80、上周六在剪发的过程中看的大部分 到家洗完头已经很晚了 还是看完才入睡 虽然才过一周不到 可是印象已经开始模糊 好像一直以来记人名就不是我的强项 这本书很简短 没有很惊喜 就很像看之前安妮的一篇篇故事 dark twisted 幸好结局是看似光明的 我从小对于像男主角的角色从来都不反感 也许正是如此 其实我也很容易上当受骗吧 比如J 他的丰富经历 很轻松就能吸引到我 虽然我也并不是一张白纸 总是很喜欢 一些经历过许多大起大落的人 低调 内敛 沉稳 清楚知道自己要什么 不要什么 表述简单到位 不会做作 也希望成为这样的人 anyway是我们一起约定看的第一本书 是个很好的习惯 会一直延续

81、我在87年的《啄木鸟》上看到了这篇文章。给幼小的我一大刺激就是：原来写文章还可以从流氓的角度来。给我的一大震撼就是：流氓也是有感情的。还挺他妈真挚。我靠。于是，我改变了理想...

82、此读后感与小说内容无甚关系。闲极无聊的回家路，看完了王朔有名的一半a一半b小说，想起近来的一些所见经历，不禁晕乎起来。不知道是这旅途环境太干燥还是思维飞转太辛苦，面红口干得很。书的最后一句写到的随处可遇的女孩子，耳机里唱着的“you're just another girl”，虽然我知道王朔的故事和这首歌的故事中的“随处可遇”都是相反意思的表达，但联系到实际却还是让人惆怅，生出一些对敬畏心的感想。或主动或被动，这一段日子遇到好些人事：听到一些故事看到一些活法，有的神情焦急有的脸蛋漂亮，茫然无措和自信清晰有时也矛盾的存在。哪怕不甚有趣的人，无趣也是一个很好的标签，总之他们都不一样，在我看来这很有趣。但今天看到的这句话却唤起了挫败感，不过是随处可遇的男孩子/女孩子。这句话一下子杀掉了所有，杀掉了独一无二，杀掉了天生一对，杀掉了命



## 《一半是海水一半是火焰》

中注定，杀掉了灵魂伴侣，杀掉了一切这些酸腐词的延伸效应。酸腐二字可见我对这些词汇并没有什么信仰，但是“随处可见”实在太无聊太无趣，让人对人与人之间的这点关系感到虚无。既然随处可遇，谁又与他人有甚区别？又凭甚去缔结维系和谁的纽带？绝不可能仅是我，大多数不那么幸运的人大概都看到了这一虚无。只是在一些人眼中他人成了随处可遇的男孩子/女孩子，在一些人眼中自己成了随处可遇的男孩子/女孩子。孰优孰劣没有什么好评价的，膨胀的自信和扭曲的自卑有什么好比较的，都是不幸。写到此此时，顿觉自己有点迂腐。会因为随处可遇的论断感到挫败，会因为这点挫败感到虚无，再三声明不幸的人的生活方式没有优劣，却还是因为听到这一命题自动归位第二种人的思维角度而对其产生亲切感。这种挫败感简直让人禁不住要呼吁请给我们这类自卑人士多一些关爱，但又因为自尊心使然觉得不够帅气漂亮作罢。说了半天也没说到敬畏心，其实敬畏已可见一斑。因为对敬畏二字过于喜欢欣赏，以至于不敢说拥有，只能说在自己看来敬畏之心莫不等同于赤子之心，它可以来自于任何一个身体，漂亮的贫苦的平庸的，它只负责让那个人的灵魂变得轻盈可爱。或者我不该将其间接扯上自卑感，敬畏大概是中性的，它因为让人觉得尚未登顶而显得深刻，因为让人觉得尚有可期而显出希望。尽管让我看到“随处可见”四个字的作家表达了人与人之间关系可能存在的虚无，但我可以看到他笔下主角因此感到的痛苦，会痛便有敬畏，算是释然。早已自认迂腐，还是想要说并没有鼓吹宣扬什么异端邪说。文字不需要说服力，不过是自我介绍的一种，若是能找到同类，就很安慰。

83、故事讲述了两个片段，但都是不认真对待爱情。一个是“我”在犯罪分子时候骗一个颇具反叛气质的小姑娘上床的故事，小姑娘认真的爱“我”，“我”却似乎不以为然，直到小姑娘颓废的走入我的犯罪圈子，在“我”犯事儿的时候，小姑娘割腕自杀。另一个故事是“我”从大牢里边出来，痛苦的把自己锁在感情的回忆里。然而终于还是重新做人。在度假时遇到小姑娘的勾引，我不小心爱上了她，她却不以为然，终于被歹人玷污，而我替她报了仇。个人认为故事吸引人的地方在于我是一个牛逼的坏小子，从犯罪手段，到泡妞手段，到面对流氓的手段，从颓废到看破红尘，经历人生沧桑，可以说每一个时期的行为举止都对那些内心深处桀骜不驯的人是一种莫名的感召，具有榜样作用。故事对于爱情的叙述，来得如此自自然然，完全是人物性格使然，不造作，不卖弄，不色情，居然也可以吸引人。王朔的纯情篇，不知道当年让读者们掉过多少公斤眼泪。

# 《一半是海水一半是火焰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)